

Une des principales, c'est que le temple païen ne recevait que le sacrificateur; tandis que les basiliques chrétiennes devaient contenir dans son enceinte et le célébrant et tous les assistants. Nous devons cependant dire que les basiliques chrétiennes tirent leur origine de la basilique païenne. Mais cela ne suffit pas; car la basilique païenne avait deux formes, selon qu'elle était civile ou privée. La basilique chrétienne prit la forme de la basilique privée. Il est facile d'expliquer que les chrétiens aient emprunté cette forme plutôt que l'autre, habitués qu'ils étaient de se réunir dans leurs églises domestiques. D'un autre côté, la basilique civile avait une grande variété de formes: ce que l'on ne trouve pas dans la basilique privée. Une autre raison qui a invité les chrétiens à adopter ce genre d'architecture, c'est qu'ils voulurent imiter les cryptes basilicales des catacombes et la forme de leurs maisons. Nous en avons un exemple dans la cimetièrre Ostrien. La basilique découverte par le F. Marchi en 1841 se compose de deux grandes salles séparées, destinées très probablement l'une aux hommes et l'autre aux femmes. On sait comment les prescriptions des "Constitutions apostoliques" établissent formellement la séparation des sexes. La salle destinée aux femmes comprend deux travées séparées par des demi-colonnes. Celle des hommes a le même nombre de travées, mais séparées par des pilastres.

La particularité la plus remarquable de cette crypte est un prolongement ultérieur de la salle des hommes, de manière à former un chœur ou un sanctuaire. A l'extrémité du sanctuaire, au milieu et contre la muraille est une chaire épiscopale à dossier et à bras taillée dans la pierre. De chaque côté un banc de pierre se projette le long de la muraille et occupe ainsi l'extrémité et les