「武識」

被譽爲「精武元老」的邵漢生師傅在臨將退休時有所感慨，認爲畢生的遺憾在欠缺文化修養。他在「授武六十五週年」的紀念刊物上說，今後祇能用文學的形式跟同學們切磋武術了；何奈自己是「大老粗」一名，行文時往往力不從心。

他積數十年授武經驗，認爲練武的人，武德最重要，其次是「武識」，而後才到武技。他爲「中大」學生會開設的中國武術學會就教十多年，就强調了這一點，而很深得學生們的贊同。

他說所謂「武識」，是對武術的認識。他解釋「精武」的宗旨——「發揚武術，壽人壽世」，在當時是一種進步的認識。他教大學生們練武，强調到强身自衛的目的。

因此，他認爲，練武的人，必須有這種「武識」。而有這「武識」，首先要有文化；文武相輔相成，才能得到武術的要領。

在紀念刊物上，他痛陳目幼失學之苦。到「薄有積蓄」時，就熱中於辦義學，自任體育教師，希望通過「教育」去「配合武術發展」。爲了教得其法，他苦學文化，他往往是早上上學讀書，晚一點才去教「體育」。

在特刊上，他有多幀在「中大」的「師徒合照」。武術在大學裡開花，他認爲是平生快事。

八卦面 玲瓏

筆隨客窗

歡齊

食在香港外省菜省勝外菜

簡而清兄近談本外省菜，我同意于他所說香港粵、潮兩本省菜出色。他認爲外省菜祇少數像樣，也對。外省菜近年在香港，要遷就本省人的口味；三十餘年前來港的外省人，其第二代的口味已與本省人差不多了。外省菜既爲適應環境，宜變不正宗。本省人怕辣，川菜與湘菜俱重辣，宜變不正宗。本省人怕辣，川菜與湘菜又重麻，本省人更受不了。最著名又最平民化的「麻婆豆腐」都減少辣油、豆瓣醬、辣椒粉，還免掉花椒，變得尤多。

至于湘菜，連「改良」者都無，絕跡多年。不重辣的菜種如京菜、滬菜、杭菜，變化得很少。可是，三十餘年前，此間川菜中有正宗的，例如東區新寧招待所的川菜部與跑馬地的「愉園」。跑馬地本有一「愉園」，此間，電車上還有用「愉園」者，川菜館市招而稱「愉園」，則指重慶。川菜本以成都爲最佳，抗戰期間，重慶的政治地位重要，若干川菜館有勝成都者了。現在，年老的外省人選四川廚子的川菜館而特別關照要正宗川味，才稍滿意。

香港外省菜館，水平每高于原地。外省朋友刑外省後認爲北京的京菜、杭州的杭菜與上海的滬菜都不如香港。香港用料較佳，高級外省菜館亦爲競爭之烈而認眞。「食在香港」由社會條件造成。解放前的「食在廣州」應指廣東的飲食首推廣州，粵人昔重省本位主義，算對全國，言全國，民國後應稱「食在上海」呢。

海角曉吹

老翁

西遼君主姓什麼？

無綫劇集「狄青」，有個「西遼主子」，叫做完顏烈，順然，編劇者以爲「西遼」就是「金」，所以賜其主子姓「完顏」吧？

其實，西遼的君主，與遼一樣，姓「耶律」。狄青「平西」、「平南」的宋仁宗時代，也只有西夏而無西遼。

西遼，係遼亡後，在西域所建立，西遼建國，與南宋建國的時代相差不遠（西遼的耶律大石稱帝，比南宋的趙構稱帝早三年）。是狄青死後六、七十年的事。

當然，這是小節，既然「故事純屬虛構」，你把「西遼」王子的姓，改爲慕容、獨孤，甚至司徒、歐陽，並無不可。橫豎以狄青爲主角的什麼「五虎平西」、「五虎平南」，又有多少屬於歷史事實！

昨天老翁講了狄青，今天又講西遼，主要不在於反對無綫的「狄青」不依歷史。

老翁主張這些劇集，不必處處依足歷史而拘泥於史實，只是爲亞視「諸葛亮」受苛責抱不平罷了。

秦始皇壬寅元旦生屬虎

非真不語

陸天台

爲了看秦始皇兵馬俑展，再將其父莊襄王與其母呂不韋的善歌舞之邯鄲豪族小姐結合的經過，新校讀了一遍。當八三年十月一日至八四年五月十二日在日本四城大展時，我根據司馬遷繼承父業，寫一部完整的史書，配合我國的上述三史，連續寫過一些介紹文。昨十六日看過香港之展後，當晚重新細校史記、國策、通鑑三書，獲得這樣一些意見，寫下來以就教於大方之家：一、史記作者司馬遷生於西漢景帝中元五年——西元前一四五年或稍後（按：中華之廿四史標點本「史記出版說明」第二行漏去中元之元字。）他用作補充，經過這準備階段，於武帝太初元年（前一〇四）他與其他學者共同修訂之「太初曆」正式頒佈，乃着手編寫史記，至武帝征和二年（前九一），中國第一部通史完成。約再過一二年或三四年，遷死去，卒年不可考。大約前八六年。史記秦始皇本記：

「秦始皇帝者，秦莊襄王子也。莊襄王爲秦質子於趙，生始皇。以秦昭王四十八年正月（初一）生於邯鄲。及生，名爲政，姓趙氏。」遷作書上距始皇之生王寅正月初一——西元前二五九年，只一四五年。「秦始皇屬虎，今年元旦是他冥壽二千二百四十五歲。今丙寅虎年，香港人看他的羽林軍兵馬俑的中國通史。元封三年他繼任太史令，開始蒐集史料，漢興以來的「百年之間，天下遺聞古事靡不畢集太史公」；他能讀到皇家所藏的古籍，就是世稱爲「石室金匱之書」；他到處遊歷交友，作實地調查採訪的工作。

醒二酉

詞詩醒

浣溪沙

選舉舞弊

遠在天邊近眼前，諸多舞弊各通天。如斯選舉確堪憐！提及如何防此弊，姑無怎樣總難言。仲裁惟有靠蒼天！

賭馬如賭運

近日「馬圈」發生的大新聞眞可說震動了整個香港社會，馬迷和非馬迷一則驚訝於廣播的「鐵腕」，另方面便是「馬圈」內的黑幕竟比我們想像中複雜。

俗語有云：寧俾人知莫俾人見。跑馬場上的風險，相信馬迷們不會懵然不覺，只是他們甘作駝鳥，並存僥倖之想，寄望「領唔」的是別人而已。

這次「協查事件」究竟對「爛賭二」能起多少提醒作用，難以猜測，但願不會造成反效果便好了。可能有些馬迷錯覺以爲有關當局「揸正喺做」，大可「放晒全副身家落去」，那可糟了。

朋友們閒話賭錢，有問我賭不賭馬，我說湊興也會玩玩。我不是唱高調，我眞的屬於「玩馬者」，只作小玩罷了。

提起賭錢，我去「葡京」常被朋友笑話，因爲我換來三五百元籌碼，拿在手上拿得手汗也出來了，仍然未曾下注。反觀我在麻將桌上，三兩千元上落却面不改容。

無他，還是上述原因，那些模克牌、骨子並不由我控制，我拍輪肯花十元去作賭注，不是玩又是什麼？

對於不熟悉，控制不來的事情，我從不敢放胆投入。我喜歡打麻將是因爲它有門智成份在內，類似下棋一樣，要研究佈局，除考慮自己出子的策畧，也得估計對方如何調兵遣將，樂趣在於分析的準確性。

跑馬的玩意却操縱在陌生人手上，賭馬等如賭運，自覺此生並沒帶來這方面的運氣，所以照足董驃所言，爲「怡情」而偶作

藏書所

可能因爲自己小時候進學校唸書的時間少，所以書本對我，那一份難以的形容的誘惑，已經到了差不多看迷的程度。

幾十年來，比較剩下來的一點餘錢，就大都花在購買書籍上，積下來就十分可觀，近來算一算過，自己究竟有多少書，自約畧來算，即使不到十萬冊，也相差不遠了。

自己的住所，在四年間由三千多方呎的，竟然一下子縮爲不滿一千方呎，而且還是三四回頻易其居，于是只好將那些書，絕大部份寄存在朋友的新界一處地方。

差不多一年前，終于買了一所是自己的小房子，滿以爲可將那些書，拿回自己身旁，恢復一下自己對文化的一股虛榮心。

可惜的是，自己身旁的雜物的絕大部份空間，全都佔了，于是留不了若干地方，可以容書用。

于是補了好幾年的那個與書重聚心願，還是未能圓，而且更不知要到何時何日，才有機會眞正圓。

大概香港亦有若干其他人，心裡的煩惱，是與我大同小異的。

因爲，香港一般居處的空間太窄，沒法可以容得下他們所愛惜的東西，那是多麼心痛的一件事。

風花雪

尚京專欄

興高采烈請一件得意的往事

容光煥發，興高采烈，有一晚，他向我們講一件得意的往事。也許在我們面前，他無須隱瞞，無須掩飾，把記憶中的愉快、興奮和光榮感，全都亮出來了。

他年青的時候，在美國學畫，他也喜歡搞戲劇。那時，紐約有一座給國際學生住的大厦，落成時，各國學生都有表演，中國學生得了第一。他坦白地直認這是他做出的成績。

他說他用英文編了一本關於楊貴妃的劇本，他也演其中的一個角色。他爲了佈景，幾乎有半年的時間，花在看戲和參觀專門製佈景的公司。他最得意的是，有一幕，楊貴妃約多仙子。中有一人字太眞，雪膚花貌參差是。

飄舉，猶似覺衰羽衣舞。……」他說，這時舞台上的楊貴妃眞是像在雲霧中，漸漸由隱而現，後來，又由頭而隱，沒入雲中。他非常陶醉地說：「配上燈光，那眞是美極了。」這一景，他是怎樣設計的呢？他用許多層輕紗，把楊貴妃圍住，舞台下的觀衆，看不見楊貴妃的身形，然後把輕紗一層層吊上去，楊貴妃就在雲中顯現了。後來，又把輕紗一層層地放下來，楊貴妃的身影，越來越淡，由頭而隱，沒入雲中了。戲中的古裝人物，所穿的錦衣繡袍，上面銹的盤龍鳳凰等圖案，也是他用繪畫的油彩畫上去的。外國學生看了覺得非常美觀。

通訊衛星定點成功

中國第二顆通訊衛星於本月一日發射，經過了二十天的測控，已經準確地定點在東經二百零三度上空，與地球同步運行。這是中國航天技術趨於成熟，已經全面掌握了運載火箭的研究與發射以及測控技術的明証。

發射這顆重達一噸的衛星上天三萬六千公里的目的，和前年四月發射第一顆地球同步衛星一樣，是爲加强我國四化建設，促進廣播和電視傳播服務的。據說，我國今天還方面的成就，比起美、蘇還有很大的距離；而法國和日本也有了衛星上天。但這是我們自己的力量達到的，是自力更生的結果。

樹書長

淡林

擔負我國長途電訊、電話、電視、圖片傳眞、新聞報道等方面的業務，而且還可以加强和其他國家的通訊衛星交換資訊和聯播。

由於這顆衛星發射成功及其產生的良好效果，我國已經準備繼續發射同樣的一些衛星，以及發射資源衛星、氣象衛星等等，開展更廣闊和更多方面的服務。而且我國還已宣佈，願意將我國的航空技術向外開放，爲其他國家發射衛星用於商業用途。

有些國家聽到了這個消息，已同我國展開了初步的洽談。這可以說，是一種最好收益的創舉。當然，我國今天還方面的成就，比起美、蘇還有很大的距離；而法國和日本也有了衛星上天。但這是我們自己的力量達到的，是自力更生的結果。

情詩一束

變

我能變成泥土麼
我能變成露珠麼
我能變成微風麼
我能變成小提琴麼
我能變成小提琴麼
我能變成小提琴麼
我要變
我要變
我渴望着
能夠變成你的歡樂
你的情愛
你的呼吸

我能變成泥土麼
護住你的根
我能變成露珠麼
濕潤着你的肌膚
撫送着你的芬芳
我能變成小提琴麼
奏出你的心曲

洛美

世情話

羅隼

禮貌

報上常見有人投訴，說到內地去，常遭海關關員留難。不過憑事實說，這幾年內地海關關員對旅客態度已有了改善，但是否已達到對人和氣，態度謙恭，則可能不能全部要求。不過比起十年前，則好得多了。十年前的檢查員，是身兼警察、審判官、教導員三位一體，你要過關，先用警察手法翻箱倒篋，再用語言，問你回來做什麼，去探誰，在香港做什麼？內地有何親人，在香港什麼公司做事，多少錢薪水。少回去的，爲什麼不同來，常去的又問爲何時時返來，返港時又問去探過什麼親戚，甚至家中有多少人……等等。而最無稽的是他看着身份証回港証却一而再，再而三問叫什麼名，有時沉不住氣回答他，什麼名身份証不是寫清楚麼？他又認爲你態度不好……再其次是教訓一下返港要多學習「馬列」、「毛思想」之類，有時爲了早過關，便敷衍一下，過了關口不屬，心中早是粗口滿肚。那時節過關比過年關更難，而內地行，最難過的亦是這一關。不過現在聽說關員已進行禮貌訓練了，可見過去不必强調訓練。

朱德評范蠡爲千古奇人

朱璉著的「新針灸學」（人民衛生出版社版）扉頁有朱德總司令於新中國成立時，担任中央人民政府委員會副主席和人民政府革命軍事委員會副主席之職，原詞是：「中國的針灸治病，在使用方面，不僅簡便經濟，且對一部份疾病確有效果，這就是科學，希望中西醫團結改造，更進一步地提高其技術與科學原理。」

這段簡短文字，已將針灸的療效和勸勉中西醫合作，發揚這種醫術的意旨，寫得很清楚了。從題詞的書法看來，筆劃很有氣勢，素知朱副主席長於軍事，但他的文化修養如何，老拙老老實實地說，不知道。

老拙未曾見過朱副主席長於軍事，但他的文化修養如何，老拙自問知不多。有人對中共元老之長於文墨者，也會列出名單，可惜老拙未有留意，在印象中朱副主席也是榜上有名的。

最近看到一本雜誌（「社會科學戰綫」），製版列出了朱德副主席閱讀史書後親筆所寫的評語和眉批，這對於他的學識才華，才加深了認識；「資兼文武」，他當之無愧也。

圖片列出兩幀，一幀是閱讀「史記」趙王勾踐世家後評范蠡之文字；另一幀則是閱讀「三國志」、魏志、武帝紀時之眉批。本文想談的是關於朱副主席評范蠡之語：

「范蠡，千古奇人也，能棄功名富貴常隨也。世之急急（汲汲）名利者，反以殺身，而不知效范蠡之爲人也。」原國沒記時日，未悉寫於何時？

擇選佳最

旅行社貨不對辦的情形，我自己也「領教」過許多次。有次幾家人在聖誕期間參加一個團，言明大船往穗，直通火車回港。起程前却臨時通知改乘火車經由深圳中轉，害得幾家男女老幼早上五時就起床，上車。到了廣州，竟然無車往從化，一行人在車站枯候了一個多小時，才好好來了一輛汽車，但却連內地領隊都無，而港方的領隊却又第一次往這個旅遊站去。

「范蠡，千古奇人也，能棄功名富貴常隨也。世之急急（汲汲）名利者，反以殺身，而不知效范蠡之爲人也。」原國沒記時日，未悉寫於何時？

比我們僅得的還要少。回程更是豈有此理，本來乘的是港穗直通車，不料不但無直接車可搭，連普通經深圳中轉回港的火車票也無着落，早上成團人在賓館飯廳上乾着急，直到火車快開出，負責人才匆匆拿來一疊票子分發，幾乎趕不及登車。登車後一看，票子全都沒有座位，原來幾家人就這樣站在甬道上幾小時。

去年底參加一個旅行社往潮汕、厦門旅行，旅行社招客的行程，言明第二天遊覽潮州古城。不料到深圳後，當地派來接應的旅行社領隊却說，第一晚住宿普寧，第二天到汕頭後，不遊覽潮州了。我們莫名所以，問港方領隊，港方領隊也說他亦不知道有臨改變行程。雙方領隊各說各的。但「決定權」當然在中方那邊，他說港方與他們定下的就是如此。遊覽潮州古城的節目也被取消了。大天的旅程，被刪掉的「節目」就有許多項。

夫姓

馮寶寶婚變後，曾發表一篇文章，其中談到她在內地拍片時，在火車上與內地乘客攀談，知內地婦女結婚後，仍一直保留自己姓名，因而頗有感慨。

過去，中國婦女結婚後，便被稱爲「×夫人」，本身的姓氏已很少用得着，名字更消失了，只稱「×氏」。

這是中國封建時代，婦女要「三從四德」之具體表現；婦女婚後，已成爲夫家之人，脫離母家，也缺乏獨立的人格了。

如今，時代不同了，不論婚前婚後，中國婦女都可以獨立，有獨立的人格，獨立的工作與經濟能力，不再被稱爲「×夫人」、「×門×氏」，正是這變化的具體表現之一。

令人覺得不解的是，在婦解運動先於中國的西方，婦女們仍然沒能擺脫丈夫的影子，結婚之後，就得隨夫姓，失掉本身的姓氏。

香港也是個較文明先進的地方，民間已多不再將已婚女子冠以夫姓，反而官方與被稱爲上流社會的人物，却仍然要已婚婦女冠以夫姓，而在英文中，亦取消其本姓，於此可知，香港在這方面，仍落後於內地甚遠也。

大塊小品

曉

水仙（上）

水仙頭甚多水貨，價錢相當便宜，賀歲水仙花，售價亦不很貴。歲朝清供，我最愛水仙，因爲「相對了無俗態」，而且又清香撲鼻，伴以長方瓷盤，供水仙兩三株，灌以清泉，伴以雨花石，更饒有畫意。宋代詩人劉邦直所謂「得水能仙天與奇，寒客寂寞動冰肌」也。

名畫家吳昌碩曾以古磚硯供水仙，並寫成畫，題詩其上，詩云：「缶廬長賜惟磚硯，古隸分明宜子孫；賣字年來生計拙，商量以作水仙盆。」

水仙亦瓶供者，清代詞人陳其年便有蝶戀花詞，詠哥窰瓶供水仙，其詞云：「小小哥窰凉似雪。插一瓶烟，不辨花和葉，碧暈檀痕恣態別。東風悄把瓊酥捻。濃激空濛天水接，千頃烟波，羅襪行來怯。聽夜洞庭初上月，含情獨對姮娥說。」

情海微瀾

父母子女各讓一步

現代社會爲人父母者，不僅只管孩子的衣、食、健康，同時，還得注意關懷孩子在心智方面的健康成長。常言道：「養不教，父之過。」所謂「天生天養」，絕不是一個有責任心的父母應取的態度。

現代年青人中，很流行一種說法，就是往往遇到什麼事應該與父母親商討的時候，往往用一個詞來把自己與父母之間的距離拉開，說是與父母有「代溝」、「傾唔埋」。

一個家庭裡，如果父母與子女之間竟至到「傾唔埋」或「冇得傾」的地步，也實在令人爲之傷心、慨嘆的！

其實，我覺得，父母與子女之間有所謂「代溝」往往帶有很大的主觀因素在內。作爲父母者，慮問題的時候，不可以多變換幾個角度來看呢？比如，作父母的試着爲兒女設身處地想想，孩子爲什麼會如此這般？而爲人子女者，自己是否也會爲父母親想過，他們所處地位與種種原因，才導致看問題與對新事物的接受程度會與自己有那麼多的不同？

如果兩代人都能比較冷靜地對待一旦出現的分歧，矛盾就會減少許多，所謂「代溝」應該可以填平的！

聲細訴

淑子

可把代溝填平

存在，也主要是人爲的結果。當然，五、六十歲的父母，與十多廿歲的子女，在對事物的看法方面，有時難免會很不一致的，這是人的生活經驗與所取的角度不同得出的結果，作爲子女者，爲什麼在考慮問題的時候，不可以多變換幾個角度來看呢？比如，作父母的試着爲兒女設身處地想想，孩子爲什麼會如此這般？而爲人子女者，自己是否也會爲父母親想過，他們所處地位與種種原因，才導致看問題與對新事物的接受程度會與自己有那麼多的不同？

如果兩代人都能比較冷靜地對待一旦出現的分歧，矛盾就會減少許多，所謂「代溝」應該可以填平的！

笑一笑

聰明書官

有一個鄉下人捉了一隻鵝到城裡去賣，那知的主人。你們看，鄉下人沒有辦法，只好到警察局去報告。後來把那家的主人與四隻鵝都找到警察局來，警官詳細詢問那家主人和鄉下人。

警官說：「你說鵝都是你家的，他說他看見他的鵝跑到你家的鵝群在一起，這是誰對誰不對。我無法決定，只好讓他們自己招供，誰是牠的主人了。」此時警官命令警察：「你們拿四張大紙，四支筆，在天井四角各擺一份，各處繫一鵝，讓鵝自己招供吧。」

當時大家很奇怪，說鵝怎能自己招供呢？那知過了二十分鐘，警官到天井去看一轉，回來向鄉下人及那家主人作判決了。

警官：「那天井東北角那隻鵝已招認了鄉下人是牠主人。其餘三隻也已各各招認誰是牠們的主人。」

會量車沒的了。（伯來那女的所吃日量暈丸。）

歡樂家庭

遊香港看劏蛇

石君

菊鄉，也悅目美味。那天，在九龍橫街窄巷鑽上，看見一大堆人圍觀，原來是宰蛇，賣蛇肉蛇血的。看出我們是遊客吧，於是，那個一身是蛇血的男子，自顧一手捉着一條七八呎長的眼鏡蛇，一再的問我們招徠。

這一趟當我到香港時，秋風已起。在香港，秋風起了，蛇肥菊黃，正是吃蛇羹的好時機。

在沙田某酒樓試了一碗蛇羹，味頗佳。碗上幾片菊鄉，也悅目美味。那天，在九龍橫街窄巷鑽上，看見一大堆人圍觀，原來是宰蛇，賣蛇肉蛇血的。看出我們是遊客吧，於是，那個一身是蛇血的男子，自顧一手捉着一條七八呎長的眼鏡蛇，一再的問我們招徠。

我看着鮮血淋漓的地上，整個人都呆了；有一條眼鏡蛇，胆已被割取，依舊猛搖擺着頭身；其他許多被取了胆，蛇身又被酒樓堂倌收購了，無告地望着圍觀的人羣。

這是哪位「蛇王」一手捉住的，一條蛇，一手捉住一條蛇，一手捉住一條蛇，一手捉住