ЛІТЕРАТУРНИЙ КИЇВ 1923 Р.

(Допись до "Червоного Шляху".)

Кінець зимового сезону в літературному життю Київа нічим не відзначився. Власне вийшло кілька книжок, що, безумовно, були цінним явищем в нашому бідному на оригінальне життя. Сюди треба віднести 1, 2, 3 томи повного зібрання творів Короленка в перекладі українською мовою та 3 том повного зібрання творів Лесі Українки. (Короленка видає Держвидат, Лесю Українку — "Книгоспілка").

На перший погляд літературний Київ справляє враження повної порожнечі і тільки при уважному вглядуванню у внутрішнє, що не набуває організованих форм кипіння, та окремі змагання можна помітити живі сили, творчу роботу та деякі спроби організації. Чому все це не виходить на поверхню? Чому не реалізується та потенціяльна сила, що її доволі має Київ? Тут є дві ґрунтовних причини: матеріяльна скрута, що безпосередно відбивається на книжці (а звідси продаж, а звідси й видавання), на її ціні, на попиті, на розмірах і штовхає її на неповський шлях ("мир приключений", бульварні авантурні романи), а з другого боку індівідуальна особливість Київа, що туго йде на літературні обєднання, і, не маючи міцного організованого осередку, що міг би згуртувати ідеольогічно спільну групу, навіть мало виявляє в цьому напрямкови ініціятиви.

Хоч казати правду, осередки такі є, їх 2. — "Клюб Совработнік", який організував літературну студію з ясно окресленим напрямком вивчення російської літератури, і тому коло нього гуртуються письменницькі сили, хоч ідеольогічно часто-густо і не звязані, але обєднані ознакою мови. Літературна студія "Совработнік" провадить досить жваву роботу і, маючи серед лекторів та викладачів кращі київські сили із російських письменників та учених сил, набула певного авторітету і симпатій широких кол громадянства.

Другий організаційний осередок — літ. студія при студії Курбаса "Березіль" веде інтензивну роботу, має інтересно розроблений плян навчання (не спеціялізується так вузько, як "Совработнік") і прекрасно підібраний персонал викладачів та лекторів. Керує студією Б. Якубський. Численна авдиторія — постійна ознака в роботі студії, і в мінус їй треба поставити лише те, що вона веде свою організаційну роботу по лінії педагогічній, не віддаючи своєї уваги літературно-творчим силам, хоч має для організування них богато даних.

Взагалі літературний Київ можна було-б примітивно і схематично поділити на дві протилежні й ідеольогічно ворожі групи: 1) панфутуристи (роскладувателі, деструктивісти), які організовано тримаються і літературні виступи своїх окремих членів завжди вводять в певні організовані рамки і 2) не панфутуристи (неоклясики, потенціяльні плужане*), і ціла низка, найчисленнійша, письменників індівідуалістів). До непанфутуристів, звичайно, в першу чергу — по старшости — треба віднести письменників старшого покоління як от: Л. Старицько-Черняхівську, Н. Д. Романович-Ткаченко, Л. Яновську, А. Кримського, котрі не складають певної групи, бо дехто з них приняв революцію, яко матеріял для своєї творчости, а частина не відчула і залишилась зі своїми темами XIX (як що не IX) віку, з дореволюційними літературними традиціями. Із цеї групи найбільш писала Н. Романович-Ткаченко і треба шкодувати, що технічні причини не дали можливости друкувати її творів, бо в них може історик і теоретик письменства знайти цінний матеріял для спостережень та досліджень. Стара форма і новий зміст становлять переходову форму до цілком нових літературних явищ.

Друга група, як що можна так назвати її, індивідуалістів складається в основі своїй з Тичини, Васильченка, В. Черняхівської, В. Атаманюка, В. Підмогильного (живе під Київом на селі), А. Казки (живе під Київом на селі). Це не є організоване обєднання, навпаки, — всі вони окремо проходять свій творчий шлях, не виявляють ініціятиви до організованих виявлень своєї творчости, але продуктивність праці кождого із перелічених доволі велика; і тільки завдяки ріжним технічним причинам твори їхні лишаються не оголошеними, не зачитаними, не надрукованими. Тичина закінчив 4-ту книгу віршів, працює над поемою "Прометей", написав кілька казок для дорослих дітей на соціяльні теми, де в тонкій художній формі казок робить з них цікаве на наш час явище. Васильченко друкує пєсу "Кармелюк", пише оповідання, котрі лишаються, на жаль, невідомими широким колам. В. Черняхівська, молода поетка, ще без ясного політичного світогляду, але останні твори її — відомі випадково і в дуже невеликій кількости — звертають на себе приємну увагу присутністю в них нових сучасних мотивів. В. Атаманюк написав збірку оповідань під назвою "Голод" і склад збірник віршів "Акварелі". Зараз працює над перекладами з новітних еврейських поетів, ці переклади робить з оригіналів і зараз вже закінчує перший збірник. К. Казка в Київі буває лише наїздами. Пише ліричні вірші здебільшого в клясичних формах на теми близькі до чистої лірики, але його творчість, майбуть, найменше зі всіх перелічених відома Київу.

Таке явище, як наведені поети-одиночки, треба пояснити не тільки гострою індивідуальністю поетів, остільки викінченою, що неможливим стає знаходження спільної плятформи для обєднання. Ми гадаємо, що причина криється в відсутності організуючого центру.

Звичайно, таким центром міг би бути журнал з широким культурно - літературним програмом, але появлення його тяжко предбачити з причини відсутности матеріяльних засобів. Спроба організувати в 1922 році "Мистецьку Трибуну" і "Гонг" лишилась без конкретних наслідків. Дуже скидається на такий безплідний намір і "Кермо", що навіть після збору передплати вже 4 місяці не може випустити першого числа.

Неоклясики — група ідеольогічна, а не організаційна — М. Рильський та П. Филипович (невідомо чому не Пилипович) — М. Зеров. Відзначаються ясністю свого поетичного credo і строгою відірваністю від болів і радощів нового життя. Найбільш сучасний П. Филипович, що іноді доволі близько підходить до сучасних моментів, але все ж таки не переживає їх остільки інтензивно, щоб вони стали для нього творчими чинниками.

Наймічнійшими ідеольогічно й організаційно являються панфутуристи: М. Семенко, О. Слісаренко, Г. Шкурупій; тяжить до них Микола Терещенко, але це тяжіння пояснюється не органічною близкістю, а лише прагненням організації, угруповання. І можна бути певним, що індустріялістичні мотиви (вони починають зараз переважати в творчості Мик. Терещенка) виберуться з анархічної трясовини панфутуризму.

Проте, щирість деструктивістичних переконань панфутуристів лишається під великим сумнівом. "Кермо" ідеольогічно є органом, що має обєднати київські течії, має знайти спільну плятформу, в якій ні словом не згадується про деструкцію, воно має виходити під редаґованням двох панфутуристів, що прибрали псевдоніми і ними хотять відмежуватись від попередньої своєї діяльности, збудованої на літературних бешкетах і потрібної лише для тих, що за всяку ціну вирішили стати відомими широкому світови.

Даючи зараз такий стислий огляд, я сподіюсь в слідуючих листах по черзі спинятись докладніш на окремих течіях і виявити на тлі сучасного письменства їх обличчя та ролю.

Юр. Меженко.

*) В цвітни вже заклалась філія "Плуга", але не відомо оскільки енергічно провадитиме свою роботу, і тому зараз нічого сказати не можна. Фундатори філії — Г. Косинка, Т. Осьмачка і Я. Савченко.

МУЗИЧНЕ ЖИТТЯ В КИЇВІ.

Осередок українського музичного життя в Київі — то, безперечно, Музичне Т-во ім. М. Леонтовича. Скупчивши коло себе всі визначні культурні сили, одержавши, нарешті, допомогу уряду, Т-во, перетворене з Комітету памяти М. Леонтовича, досить інтензивно розвинуло свою діяльність. Вся внутрішна організаційно-творча робота переводиться в Комісіях, де розроблюються пляни й проекти і, по мірі можливости, тут знаходять вони й своє здійснення. Так, Музична Комісія, на яку падало найбільше роботи, крім перегляду численних творів сучасних композиторів, що надсилали свої твори Т-ву для рецензій, виробила програму циклів-концертів, історичних та камерних, ухвалила переклади українською мовою західно-европейських клясиків (сольоспіви Шумана, Шуберта, Вольфа, Ґріґа і др.), упорядкувала музичну спадщину композиторів Степового та Стеценка, склала програму місячника "Музика", першого музичного органу українською мовою (перше число "Музики" вийшло 12. цвітня ц. р.), організувала в кінці минулого 1922 року цикль музичних бесід під назвою "Вівторки"; на цих "Вівторках", що збирали численну публику, яка приймала інтензивну участь в дискусіях, було, між иншими, зроблено такі доклади: К. Квітка — "Етноґрафічна праця М. Лисенка", "Періодизація народної музики", "Ритмічні паралелі в піснях славянських народів", М. Грінченко — "Вступ до історії музики"; Ан. Буцкий — "Сучасні проблеми в музиці"; П. Козицький — "Уваги до історії української музики" (критика на нову книжку по історії укр. музики М. Грінченка). Спроба організації таких прилюдних "Вівторків" мала безсумнівний успіх і Музична Комісія веде їх надалі. Розроблено плян етноґрафічної екскурсії для запису найбільш архаїчних та інтересних укр. нар. мельодій; екскурсію передбачається перевести до північних повітів Чернигівщини. На чолі цеї етноґрафічної роботи стоїть відомий музика — етноґраф К. Квітка. Т-во має для цього фоноґраф і кілька валків, надісланих з центру.

Музейна Комісія привела до ладу музейну спадщину, що залишилась після смерти Степового та Стеценка; вироблено плян утворення Музею Музичної культури ім. Лисенка. Завдяки заходам Т-ва до майбутнього Музею придбано 4 срібних вінки М. Лисенка, яким погрожувала небезпека опинитися за кордоном або бути знищеними у майстернях ювилерів. При Т-ві істнує Музично-Теоретична бібліотека ім. К. Стеценка, що має вже понад 1700 назв. На "Всеукраїнській Виставці Друку", що відбувалася в Київі в марті ц. р. було виставлено нотні експонати Товариства.

З діяльности художніх інституцій, що істнують при Т-ві, на першу чергу треба поставити працю Капелі-Студії ім. Леонтовича, яка складається переважно з робітничого елементу. Великий репертуар Капелі дав їй можливість взяти участь в богатьох концертах, переважно на окраїнах Київа, в районах з робітничим населенням.

Останніми часами заклалася при Т-ві "Музична Діточа Студія", де переводиться спроба внести все нове, що істнує в сучасній педагогіці, і саме в тій її царині, де ми маємо діло з мистецтвом в вихованню дитини.

Вокальний квартет ім. Степового при Т-ві не міг розвинути своєї діяльности, як то намічено було пляном; причина тому — брак коштів; але й тут треба зазначити, що крім численних концертів в самому Київі, квартет зробив не одну подорож по провінції, понесши українську пісню між трудящі маси, переважно робітництва цукроварень. Одною з останніх поїздок Квартету була поїздка підчас ювилейних Лисенкових свят, з нагоди 10-ої річниці смерти композитора. Цим свята дали змогу Т-ву ознайомити громадянство з новим твором комп. Мих. Вериківського "Реквієм", який виконано було хором ім. Стеценка при Т-ві під диригованням автора.

З других закладів, що дбають про поширення й розвиток української музичної культури, треба вказати на "Музично-Етноґрафічний Кабінет" при Всеукраїнській Академії Наук, що відчинився 10 жовтня минулого року. До цього часу Кабінетом вже зібрано понад 700 нар. мельодій. Останніми днями вийшло ч. І. "Повідомлень" Кабінету, яке містить студію К. Квітки: "М. Лисенко, як збирач народних пісень". На чолі кабінету К. Квітка.

Треба згадати концерти капелі "Думка" під керуванням відомого Нестора Городовенка. Програму концертів поширено творами визначних російських та европейських композиторів: Мусоргського ("Ісус Навин"), обох Танеєвих, Сахновського ("Тирса"), Гречанінова, Анцева, Гайдна. Концерти мали значний матеріяльний та художний успіх.

Державний Академічний Оперовий Театр ім. Лібкнехта 29. марта виставив українською мовою "Гальку" Монюшка, при участи найкращих оперових сил: Литвиненкової-Вольгемут, Микиши, Матусевича, Бозенсона та инших. Постановка режісера Самарина-Волжського. До постановки нічого нового не внесено, крім того, що співали українською мовою, але й це не нове, бо "Галька" йшла вже не один раз в Київі (Садовський). Слідуючою виставою українською мовою йде "Сільська честь" Маскані.

З життя музичних шкіл, що дбають про укр. музичну культуру, треба зупинитися на діяльности Вищого Державного Музично-Драматичного Інституту ім. М. Лисенка, де маємо диригентський відділ (як окремий факультет, на чолі з деканом, композитором П. Козицьким) та факультет української драми.

Мик. Грінченко.

НАДІСЛАНЕ.

Ню Торонто, Онт.

Жертви надіслані для хорого тов. Г. Коротюка на кошта відїзду до старого краю.

Імена жертводавців з Ню Торонто, Онт.:

С. Романович $5.00; по $2.00: Н. Нагорний, Т. Боднарук, В. Приспяк, А. Гергель, Г. Порожнюк, П. Дрон, В. Ведторд, В. Двірничук, А. Котик, П. Никифорук; по $1.00: М. Гнатюк, І. Коринюк, М. Хринівський, В. Ілащук, М. Травінський, М. Лісовий, М. Юрчишин, М. Александрович, І. Щербанюк, Марія Тарнавська, І. Савчук, П. Зуляк, Ф. Струсь, І. Шастьо, Л. Борщевський, М. Друшків, О. Мінько, Д. Петров, Гр. Стайкович, М. Свентрович, Петро Петков, С. Мамчук, В. Висолашко; по 50 ц.: В. Доберштайн, І. Ясяк, Г. Грушевський, Т. Літак, С. Піктурна, Н. Стаховський, Анна Блощук, М. Ясяк; Анна Лазьо 30 ц.; по 25 ц. А. Мельник, М. Дорош.

Жертви зібрані філією У.Р.Д. в Ошава, Онт.:

По $1.00: П. Колемяк, В. Н. Кантимір, Н. Попадин; по 50 ц.: О. Стрільчук, Д. Димітрець, Г. Королянчук, В. Рихло, А. Боснік, І. Новороцький, С. Бажалюк, С. Мацкич, М. Гніт, Т. Цибуляк, В. Гилич, т-ка А. Снігур, І. Крас, І. Луків, В. Грабас, Ф. Шульга, І. Попадик; В. Т. Куций 35 ц.; по 25 ц.: І. Польний, І. Гресьо, М. Угрино, С. Мажевський, С. Матейчук, Т. Карбовнік, Н. Нагаленич, Д. Рудька, І. Нарожанський, І. Гук, Т. Громилюк, І. Пелешок, І. Семенов. Разом $15.00.

Жертви зібрані відділом У.С. Р.П.К. в Гемилтон, Онт.:

Тов. Гр. Богайчук зібрав на листу ч. 1475 від слідуючих:

По $1.00: Гр. Богайчук, Т. Купчинський, І. Базанський, І. Сиховський, М. Садсюк, Е. Ґріфін, П. Кавуля, Ів. Ліліцак; по 50 ц.: В. Онуфрейчук, Р. Щигель, Ф. Бойко, І. Шпаковський, І. Веніш, Н. Е. Сільгом, М. Волянський, Ів. Яківчук, С. Пруський; Т. Демнер 30 ц.; по 25 ц.: С. Кровинський, А. Вишневський, І. Прокоп, А. Олешук, Р. Мороз; М. Пиняк 20 ц.

На листу тов. І. Тофана зложили слідуючі:

І. Тофан $1.00; по 50 ц.: Ів. Н. Серов, К. Палійчук, Т. К., Іван Ґерула; С. Михалюк 25 ц. Разом $18.00.

Збірка від філії У.Р.Д. в Торонд. Онт.:

Т-ка Фетика Гелена зібрала на листу ч. 1205:

Р. Унгурян $2.00; по $1.00: В. Мостовий, В. Сава; по 50 ц.: Ф. Петелька, В. Дерій, Ф. Павлюк, П. Фекита, Ю. Демедюк, М. Ногас, М. С., І. Левінський, Ів. Левченко, К. Сміт, П. Мац, Т. Коцулим; Ю. Терешин 35 ц.; по 25 ц.: Я. Анонійчук, П. Мусат, О. Пилипчук, Іван Татарнюк, В. Коростіль; по 10 ц.: Гр. Філик, І. Барановський.

На листу т. М. Салика зложили слідуючі:

По $1.00: М. Салик, Г. Ревіцький; по 50 ц.: А. Марчин, П. Юрійчук, І. Стечишин, Т. Поштядро, Т. Кидик, Е. Корула; по 25 ц.: Т. Бобик, Ів. Ковальський. Разом $17.55.

Збірка т. П. Костриби в Гемтремк, Міш.

По $1.00: П. Костриба, І. Козуб, Ів. Костинюк, Ів. Матвійко, Г. Гаманюк, Т. Магалюк, Т. Романчук, В. Петрушка, І. Семенюк, В. Каралогий, М. Лесенко; по 50 ц.: І. Скрипник, І. Панасюк, М. Мельник, В. Никирчук, Ф. Личка, Ів. Хащовий, Й. Орлецький, І. Ковальчук, І. Кісь, С. Данильчук, В. Кравець, С. Кошок, О. Мурняш, М. Плаксій, С. Міхалюк, В. Сусайло, С. Яремчук, І. Флічук, П. Рищук, С. Даниляк, В. Каралай; по 25 ц.: І. Моравський, С. Одайський, В. Скорейко, А. Головнич, Гр. Дребуш, В. Шміґельський, Г. Плаксій.

Від філії У.Р.Д. в Ріджайна, Саск. одержано $5.00.

Всім жертводавцям щира подяка.

Комітет просить всіх тих відділів і поодиноких товаришів, що мають листи на збирання фондів для хорого т. І. Коротюка на відїзд до старого краю, щоб звернули ті листи якнайскорше на понищу адресу. Вимагається цего тому, щоби можна було вислати згаданого хорого товариша до своєї рідні ще цего літнього сезону. Імена жертводавців будуть поквітовані на сторінках "Укр. Роб. Вістей".

За Комітет Відділу У.С. Р.П.К. в Ню Торонто:
С. Романович, І. Тофан, М. Гнатюк.
Ukr. Branch W. P. of Canada
P. O. Box 7,
New Toronto, Ont.

ПОШУКУЮ шваґра Андрія Сеника, з села Чернелиці, повіт Городенка, Галичина. Послідними часами перебував ч Монтреалі. Хто з товаришів знав би його адресу або він сам хай зголоситься на адресу:
M. Boychuk
Box 878
(62) Timmins, Ont.

МАЮ НА ПРОДАЖ півтоновий трок в добрім стані. Продаю, бо виїзджу з міста. Зголошуватись після 6 години вечером під ч.
726 Alfred Ave.

ПОТРІБНО учителя для робітничої діточої школи на Блек рек. По ближші інформації зголошуйтеся на адресу:
Paul Towkach
12 Collaton St.,
(60) Buffalo, N. Y.

Я ОТВОРИВ склеп зі старими меблями — органи, грамофони, кухні, ліжка, новомодні софки і т. п. Продаю дуже дешево.
Andrij Merlowyez
695 Selkirk Ave.,
(60) Winnipeg, Man.

Товариші! Відновляйте передплату на "Українські Робітничі Вісти"!

ЦІННА КНИЖКА

Кождий український робітник в Канаді повинен мати в своїй бібліотеці і користати з цінного наукового твору Юлія Ліпперта п. н.

ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ.

Книжка обнимає 400 сторін друку більшого формату, зі 112 ілюстраціями, напечатана на книжковім папері. На українську мову переклав П. Дятлів.

Ціна цеї книжки $2.50.

Замовлення посилайте на слідуючу адресу:

J. Boychuk
21 Denison Ave.,
Toronto, Ont.,
або на адресу:
Ukrainian Labor News
Cor. Pritchard & McGregor
WINNIPEG, MAN.

ТРИМІСЯЧНЕ ФІНАНСОВЕ СПРАВОЗДАННЯ ПРОВІНЦІОНАЛЬНОГО ЕКЗ. КОМІТЕТУ СТОВ. УКР. РОБ. ДІМ В ТОРОНТО, ОНТ.

ЦВІТЕНЬ, МАЙ І ЧЕРВЕНЬ 1923 Р.

Приходи:

Позичка Екз. Ком. Стов. У. Р. Д. Вінніпеґ, Ман.	$57.70
Відділ Стов. У.Р.Д. Лондон, Онт. місячні вкладки	3.00
Філія Стов. Укр. Роб. Дім в Веланд, Онт. місячні вкладки	1.50
Відділ Укр. Сек. Р. П. К. в Сидней, Н. С. місячні вкладки	3.65
Відділ Стов. Укр. Роб. Дім в Кіченер, Онт. місячні вкладки	4.10
Ошава, Онт. збірка організатора	11.60
Монтреал, Кве. збірка організатора	37.10
Сидней, Н. С. збірка організатора	104.18
Від бувшого Східного Окружного Комітету	15.00
Разом	$237.83

Росходи:

Рент почтової скринки	$ 9.00
Матеріял на шафку до книжок	5.00
Подорож організатора до Веланд (2 рази)	9.80
Книжки (фінансова і протоколярна)	2.15
Перевіз книжок	1.00
Почтові стемплі	1.53
Платня і кошта подорожі організатора (т. Н. Гуцалюка)	227.90
Виплачено на подорож організаторови (т. Кревенчукови)	15.00
Ріжні росходи	1.50
Разом	$273.58

Повторення:

Росходи	$273.58
Приходи	237.83
Недобір	$ 35.75

Ю. Новосівський, секретар,
І. Ліліцак і Ф. Пичель, контрольори.

P. S. За час свого істновання Провінціональний Екзекутивний Комітет Стов. У. Р. Д. в Торонто, Онт. висилав організаторів або лекторів до слідуючих місцевостий: Кіченер (2 рази), Ошава (2 рази), Веланд (3 рази), Монтреал, Сидней, Ошава, Лондон, Ст. Кетерінс, Торолд і Віндсор.

Вийшла з друку і продаєть ся цікава книжочка п. н.

ЦЕРКВА І РАДЯНСЬКА ВЛАДА.

Єсли хочете знати як відносить ся большевицька влада до церкви, до справ віри, до церковних шлюбів, до храмів, єсли хочете знати кому служить церква і попи та чому попи так скажено виступають проти большевицької влади, то прочитайте сю брошурку, яка коштує лише 5 центів.

Замовленя слати до:

UKRAINIAN LABOR NEWS
Cor. Pritchard & McGregor Sts.,
Winnipeg, Man.

ПОРТРЕТ НАШИХ ГЕРОЇВ-БОРЦІВ!

Хата кождого свідомого українського робітника і фармера повинна бути прикрашена портретом незабутніх наших героїв-борців

С. МЕЛЬНИЧУКА і П. ШЕРЕМЕТИ,

котрі віддали своє життя за справу освободження працюючих мас Східної Галичини з під панования польської шляхти. А що вони разом боролися проти спільного ворога, разом були суджені і розстріляні польською шляхтою, тож разом вони немов рідні брати і на портреті.

Портрет величини 15 через 21 цалів. ЦІНА ЙОГО 50 ЦЕНТІВ. Спішіть з замовленями на адресу:

UKRAINIAN LABOR NEWS
Cor. Pritchard & McGregor Sts., — — Winnipeg, Man.

ТІЛЬКИ ЩО ВИЙШЛИ З ДРУКУ ДВІ НАУКОВІ КНИЖКИ:

ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ КАРЛА МАРКСА

Книжка має 328 сторін друку і розділена на три головні частини:

1. Товар, гроші, капітал. — 2. Надвартість. — 3. Заробітна платня і дохід з капіталу.

Ці частини знова поділені на кільканайцять розділів.

Завданням цеї книжки є — познайомити зі змістом "Капіталу" тих, які не мають часу або засобів, щоб його студіювати, а також вона улекшить студії тих, котрі студіюють "Капітал".

Економіка править світом і тому кождий робітник повинен знайомитись і студіювати економічні науки.

Ціна книжки $1.00.

ЯК ПОВСТАЛА РЕЛІҐІЯ І ВІРА В БОГІВ

Написав Гайнріх Кунов.

Книжка має 180 сторінок друку.

ЗМІСТ:

1. Новійші досліди релігії. — 2. Як повстали ідеї про духів і богів. — 3. Початки почитання духів. — 4. Від почитання духів до почитання тотемів і прадідів. — 5. Сотворення світа. — 6. Небо і пекло. 7. Почитання прадідів і жертва прадідам. — 8. Від почитування прадідів до культу природи. — 9. Останки культу духів і прадідів у старо-індійській релігії. — 10. Як Індра з племінного прадідівського бога став богом природи?

Самі наголовки розділів вказують на те, яку наукову вартість має ця книжка. Не воюйте з релігією фразами, а доказуйте її дійсне значіння на підставі строго-наукових досвідів і фактів. В цьому вам якраз поможе ця книжка.

Ціна книжки 50 центів.

Замовлення шліть на адресу:

UKRAINIAN LABOR NEWS
Cor. Pritchard & McGregor Sts. — Winnipeg, Man., Canada.