

**Ett Människoöde.**

ROMAN AF HANS JOST.  
(Svenskt original).

**I.**  
**Drottningarnas patience.**

Salongen i rött och guld var fullastad.

Vaktmästarna hade tillslutit de bojkända dörrarna, så att blott ett svart ljus af gästans ändlösa larm nådde in till de församlades öron. Ett automatiskt ljud hördes tusa som i fjärran, där en af omvägarna stannade på ett ögonblick för att gå till de stora teatertrummet.

Endast några minuter till, och det månadslångt väntade uppseende skulle äntligen äga rum.

Mycket hade man reklamert i världstidningarna under de senaste åren — tidningarna hade efterträtt de eljest så föraktade grannarna på andra sid kanalen, annonsörerna hade tillägnat sig de berömdaste mönster från det stora landet i väster. Men säkert var det London tillslut som hade utvaldt de mest betydande reklamaffischer, till de entusiastiska reklamartiklar, genom vilka publiken förberetts på Alhambra-teaterns nya ballet, Drottningarnas patience.

Förarbeterna hade pågått mera än ett halfl.

Hvarje ledig plats kring en bygd under uppförande, hvarje tom byggnad hade förtetts med plakater, vid vilka frambringande litograf och tecknares tillsmamsa färd var triumf.

Först hade kommit ett stort, enbent af det enda orten Alhambra. Sedan hade reklamaffischer vänt "er, full hand".

Sandwichmännen vandrade dagligen fram och tillbaka genom huvudgatorna, visande andra äre, tidningarna frimsta sidor uppog ned endast samma mystiska tecken. Dagligen spreda det ut öfver jättastaden på olika sätt. På den underjordiska järnvägen, på vägen dit eller därifrån, i hissen eller i trappona nöddogs ens stinte selskap till sig med denna robus, hvars lösnung kom ut på Alhambra.

Hvad var nu Drottningarnas patience?

Ett af billighetsmagasinen lät en erfaren man konstatera, att visserligen finnes många dylika kortförelser, som uppkallats efter levande eller lidande ämbetsbärare. Men någon särskild drottningarnas patience finnes icke, hvarfor det reklamernumret på Alhambra måste vara enbart ett diversitetsmeny utan något som helst system eller regel.

Visserligen kunde det ju hända, att motsatta förhållande hade förelidit ett genom dansör och dansösor skulle komma att framföras ett spel, som upplöst sig efter strängt matematiska regler, men på goda grunder tillhade sig artikel-författaren dock be tvifla detta, efter patienen numera vore ett förbörjande störfördrif och någon ju sådan strängt taget icke blifvit uppfunnen efter sjuåriga kriget, som af goda grunder borde kallas patienernas gyllene tid.

Horde patienens fördomar?

Den skrifvande hade förelidit icke varit en sannsynlig Albions son, och en äkta britt, om han icke i slutet af sin artikel uppställt nämnda fråga till begrundande.

Hans utsaga var dock fullständigt ägnad att lugna en känslig och om ett anseende utomkring mån nation. Enligt hvad man kunnat bevisa genom flerfaldiga dokument hade många patienens sett sin tillvaro i fångelser, upfunna af betydande politiska fångar.

Andra hade uppstått, som nämndt under sjuåriga kriget, andra vid Napoleons lagder. Men mest glädjande var det enkelt hjärta vore vissheten om, att en af de bästa existens patienens upfunnen på St Helena och spelats af finskänsliga vaktare för att se, huruvida kejsarens död vore snart förestående, eller om det skulle slippa undan en obehaglig och alltför långt utdragen tjänstgöring, fjärran från slakt och hemland.

Artikeln väckte mycket uppseende och föranledde en fullständig omgestaltning af ett konkurrensmagasins redaktion, i det att utgifvaren af detta med fullt förhållande den äskiten, att också hans medarbetare bort kunna ådagalägga en teoretisk kunskap i ämnet.

Den chock, den olyckliga utgifvarens nervor mottagit, kunde först på månad senare återvinna. Han var då i stånd att slå sin medfärdare om publikens ymnest med en historik af patienens inom den engelska litteraturen, enkännerligen hos dess fyra heroer, Shakespeare, Scott, Dickens och Tackery.

Fran den förnämnda dunkla antydning till ämnet och den senare humoristiska målnings öfverförelskildringen till Robert Louis Stevenson, hvars hemiska äfventyrsberättelser drog fram ur glömskan. I hans böcker afgjordes människooödet genom lägnung af patienens, personer, som vid en gifning fingo sig tilldelade ett spaderens, vore omgångligt hemfallna då en lönnmördares vapen — Ah, säkert måste ha inkommit något dylikt rafflande i Alhambra nya pantomim.

Tack vare den väl skötta rekamen hade intresset upprövits till en spindelände höjd.

Men så gällde det icke en ballet af några och trettio medlemmar. Nei, hvarje af kortlekens fyra drottningar skulle ha femtio fem dansösor och dansösor under sin spira, hvarje konung skulle härka öfver lika många

svenskor, äfven de så finbytt och följemnade, att deras verkliga kön genast stode klart för skådaren.

Denna gång gällde det en imponerande massverkan, skönheten skulle triumfera, kvinnlighetens hela underbara makt göras färdig i en glansfull bild, inför hvilken skådarnas sinne skulle ontöcknas, så att de icke märkte gränsen mellan verklighet och fantasi, mellan lifvet och drömmen.

Han var verkligen storråd, denne Sidney Paterson, som var det stora etablissemanets ledare sedan ett år tillbaka!

Ingen visste hvarifrån han kommit, denne lille beskäffte jude, men man tyckte bakom kulisserna, att han hörlät som teaterkvatt till en af de allra sämsta förstadesteaternas. Fattig och förkräpplad hade han gjort sitt inträde på Alhambra, och hans första åtgärd hade varit att afskeda en tredjedel af dansösorna.

Han visste, att det fanns material att göra af i världstidningarna, han kom med den ena svarthärga skönheten efter den andra, som han fiskat upp i det mörka Eastends gränder och danslokaler. Han skapade pil och gratie och disciplin, och efter två månaders förlöpp ansåg de unga, lefnads-glada lörderna från Park Lane och Albermarle-treet kvartret det som en plikt — till och med en kär plikt — att stå på vänskapligt fot med honom. Visserligen var han af judisk börd, men han — till och med vid hofvet rörde sig några personer, som tillhörde det förhatade folket, och honom själff räknade ju bland sina förtrognaste rådgifvare en judisk bankir.

Sidney Paterson kunde sägas vara ett bevis för reinkarnationen, ty han måste ha lefvat någon gång under höjdpunkten af orientalsk glans och sagoprakt.

Ejligt skulle icke en sådan liten man i en sådan lugnsallt kavalj kunnat ha den blick han verkligen ägde för bjärt färgprakt, guld och silfverglans.

Skarlakän glödde i hans scenerier, tyllena månar på djupblå himlar lyste öfver hvita, fotsida dräkter, mörk hyta indier och ebenholtfärgade neger. Jordens sista ljus och sina komiska pärlor mellan guldklockiga prinsessor, pokerskalar och diamanter gnisttrade.

Och satt man då betagen, hände det såsom i hans förtrognaste vänster "Judas Macchabeus", att han införde en rad af elefanter, som med sina tunga kroppar vaggade öfver scenen. De återgävo en gammal leend — mellan sina fötter skulle de krossa skaran af prinsessor och andra kvinnor, men plötsligt hejades de af en liten hand, tillhörig prima ballerian, follo på knä, medan en lång rad af flickor med roser i håret hand i hand dansade fram öfver deras ryggar, besegrande deras hostiliska våld, i en silnrande, smekande dans.

Men nu påstod man att i afton skulle, om möjligt, ätt detta öfverträffas.

Likt spindeln med sitt nät hade Sidney Paterson under de sista tre månaderna dragit till sig alla koreografiska artister af rykte såväl i England som å kontinenten.

Han hade beklagat, att han icke själv kunnat resa omkring och i hemlighet iakttaga de utvalda, men hans agenter hade handlat så förtäffligt, som om de varit han själf. I Petersburg hade de gjort ett utmärkt utbyte, från Köpenhamn hade de medfört en blond och blek liten nordisk skönhet, som icke blott såg ut som en afva, utan också dansade som en sådan.

Den allra ryktbaraste spanska dansösön skulle visa sina magnifika axillar i "Drottningarnas patience", till och med den romerska Mafalda skulle gästa dimmornas stad.

Detta var Sidney Patersons stora triumf, som man dröjt med att kunna göra till en vecka före premiären, Mafalda i London — det lät som en trumpetstöt och den örönen att spetsa sig. Man visste sedan ett eller annat år, att Mafalda icke blott var bedärande vacker, utan också bedärande kvick, att hon hörlät som en gattiska, vid ölfva års ålder dansande barfota i Via Santa Reparata, och att hon vore millionärskvinnan, tyden för den verkliga framtidsskynsman, vacker och älsksbegärfvärd, i stånd att med egenast händer länka sina ögon, en besegrarinna och fökärarinna af männen.

Mafaldavalsen flög som bäst kring världen.

Den var komponerad till hennes ära och hade sådana underliga beto toner, byggd som den var på gamla spanska och italienska motiv. Men kompositionen, som varit kapellmästare i en af de varierade, där hon uppträdde, hade befunnit sig för nära hennes svarta ögon. När han därfor skrifvit moterna och såndt henne dem med posten, hade han hängt sig under scenloftet.

Mafalda hade tytt åter berättelsen härom. Han var ett offer på kärlekens slagfält, där alltid någon måste falla, han var en dumsnut, som icke kunde mästtra sig själf, men en dumsnut, som hade en viss talang att komponera valser.

En vind började tjuta, det mörknade, och plötsligt skoto demoner upp ur golvet, bildande en ogenomtränglig mur mellan konungarna och deras underåttar i ena sidan samt drottningarna och deras höfdamer å andra. Spöskat ville den spanska dansösön tvinga demoner att vida undan, le-

**Farm och hem.**  
**GRÄDDSEPARATORNS HASTIGHET.**

En stor del af smörfett har gått förslorad emellan gräddseparatorerna och drifvits med lämplig hastighet. Vanligen har felet varit att den drifvits har varit för låg, och därför har ett stort antal separatorer tagits ur bruk, med vilken hastighet maskinen skall gå för att gifva bästa resultat, och denna anvisning i vanlig fall på veften. De flesta farmarna beräkna, som sagt, för en gräddseparator, som utgöres af en skål, hvarfor 2 till 5 procent af smörfett går till skummjölk. En hastighetsmätare liknande de, som finnas på automobiler, användes nu på gräddseparatorerna, så att lämplig hastighet alltid kan hållas.

**RAD VID OPLANTERING.**

Vid oplantering af mindre växter, smuttron, bärbärskar o. d., måste den största varmsamt laktagas för att icke "döda" växterna vid denna åtgärd. Om det går för sig är det alltid bäst att företaga detta arbete en nullen dag, eller på aftonen: Växtvätskan vattnas duktigt så att jorden omkring rötterna blir grundligt genomblöt; därpå lyftas jorden församt, så att jorden omkring rötterna, d. s. sumpsvätska, måste skiljas från hvarandra, måste detta ske med den största försigtighet, så att rötterna icke blir skadade och utan att allt för mycket jord skaflas af dem. Omkring två tredjedelar af bladverket och stamens ädligaste med en skarp knif eller en sax och kring rötterna tryckes fast i jord, om detta behöfvos. Vind och sooken för att undvika några oönskade omständigheter rötterna, leks ens ett ögonblick. Hålen för plantorna bör vara grädda i förväg samt fyllda med vätna. Där på nedsättas plantorna i hålen och jorden tryckes fast omkring dem. Torr jord utströfs öfver den fuktiga jord för kvarhålla vätan. Om solen skiner bör de oplanterade plantorna skyddas mot söfstrålar på under några dagar.

**MAN OCH HSTRU.**

Det är just frågan, om mannen skall ha privilegium att vara gring i hemmet, under det att hustrun ständigt skall möta honom med ett ånglakt leende, eller om äfven hustrun skall ha lof att vara gring, när någon börjar. Därom fördes en gång en diskussion i en engelska tidning i hvilken naturligtvis olyckliga hustrur hafit ordet, men äfven kvinnliga sådana, som med sannekyllig verklighet förstått att finna utvägar.

Vilka förtäljer om en olycklig hustru? Huru framställs en levande fjällbild, för tusentals bland sina sy-

**TANDERNES BEHANDLING.**

Populärt fremstillet av  
Dr. T. G. Maxnes, Winnipeg.

Vor sidste artikel sluttede vi med at sige, at forkert gennembrud af tænderne kunne forandre et menneskes udsende og ansigtsudtryk i paafaldende grad, men at dette efter kunne forandres og rettes ved tandregulering, tandlægevidenskabens kælebarn. Lad os da nu se lidt nærmere paa de forskellige variationer af unormale tandstillinger, og de dermed forbundne ulemper. For at klassificere dem vil vi begynde med at inddele dem i 5 forskjellige grupper. I det stærke overbid, 2. det lige bid, 3. underbidet, 4. korsbidet, 5. det aabne bid. For nu rigtig at kunne forstaa det unormale ved disse forskjellige tandstillinger, vil vi først se lidt nærmere paa det normale bid. Ved dette er tændernes stilling saadan, at de i fortænder i overmund, naar munden lukkes, glider et ganske lille stykke ned over undermundens fortænder, ligesom den ene arm paa en saks gli- der ned over og tild sammen med den anden, naar den lukkes i. For kindtændernes vedkommende er forholdet det, at de ophjødte partier paa tanden (tyggehøjene, som de kaldes) gaar op eller ned i de tilsvarende fortyndinger paa de modsat siddende tænder (antagonisterne kaldet). Man kan forstaa, at et saadant tilsammen af bid er et glimrende maskine til at sonderdele føden og hjælpe maven, med dens arbejde paa at omdanne fødemidlerne saaledes, at organismen, paa deres videre vandring igjennem legemet, kan henholdsvis optage de gavnlige og uskadelige skadelige stoffer af samme. Mange mennesker, dog, for ikke at sige de fleste, fremkommer som regel derved, at folk have daarlige tænder, eller at de ved uegelmsige bid ikke er i stand til at sonderdele føden tilstrækkelig i munden, men af den grund overlader hele arbejdet til maven, som saaledes faar forøget arbejde, og naar dette holder paa en tid, vil blive overanstrengt og syg. Men for at vende tilbage til de uregelmsige tandstillinger, lad os da begynde med tilfælde I, det stærke overbid. Dette forvolder som regel like store vanskeligheder, da kindtænderne i dette tilfælde som oftest bide sammen ligesom i det normale bid; ulemperne ved det stærke overbid ligger hovedsagelig i ansigtsudtrykket, men kan dog undertiden af blidning af føden forvolder noget besværlig-dassevænt end fra den nederste rand af over tanden (skårerfladen) til den øverste rand af under tanden kan være ret stor. Nei, ansigtsudtrykket er ved det stærke overbid, som forvolder størst gene. Overlæben vil nemlig, idet overtid-erne springe saa langt frem, komme til at rage langt frem foran underlæben, ligesom den meget ofte er for kort til at dække overtidernes, saa disse vil komme til at staa langt udenfor læberne i alle tilfælde vil et saadant stærkt overbid meget helbrødigt ved tandstillingen, dog maas det for patientens egen skyld helst gøres inden det fyldte 25 ar, og ikke paa begyndelsen for det fyldte 12 a 13 ar, saaledes vil det i de fleste tilfælde være rigtigst, men selvfølgelig ingen regel uden undtagelse, og det er altid rigtigst at raadspørge en tandlæge, saasandt der kan være tale om uregelmsigt bid.

**MEDDELANDE**  
Härmed meddelas, att kursen på panningförsärelser till Sverige, Norge och Danmark gått ned till  
**Kr. 3.80 per dollar**  
för belopp öfver \$50.00 och kr. 3.75 för mindre belopp.  
**P. M. Dahl Steamship Agency**  
325 Logan Ave., Winnipeg.

der under tiden af blidning af føden forvolder noget besværlig-dassevænt end fra den nederste rand af over tanden (skårerfladen) til den øverste rand af under tanden kan være ret stor. Nei, ansigtsudtrykket er ved det stærke overbid, som forvolder størst gene. Overlæben vil nemlig, idet overtid-erne springe saa langt frem, komme til at rage langt frem foran underlæben, ligesom den meget ofte er for kort til at dække overtidernes, saa disse vil komme til at staa langt udenfor læberne i alle tilfælde vil et saadant stærkt overbid meget helbrødigt ved tandstillingen, dog maas det for patientens egen skyld helst gøres inden det fyldte 25 ar, og ikke paa begyndelsen for det fyldte 12 a 13 ar, saaledes vil det i de fleste tilfælde være rigtigst, men selvfølgelig ingen regel uden undtagelse, og det er altid rigtigst at raadspørge en tandlæge, saasandt der kan være tale om uregelmsigt bid.

Spørgsmaal sendes til 620 1/2 Main St., Winnipeg, Man.

**HUFVUDVÅR** orsakas af anstränging af ögonen. Låmpliga glasögon borttager ansträngningen och förbygger hufvudvärk. Konsultera

**MRS. C. J. MEADOWS**  
ELECTRIST  
10232 Jasper Avenue, Edmonton, Alta.

**MALCOLM M. CHARLESON**  
ADVOKAT.  
Dominion Bldg., Edmonton, Alta.  
Telefon 9207.  
Det Kungl-norska vice konsulatet för Alberta.

Vi sälja alla sorters  
**F Å R S K F I S K**  
Orders från landsbygden gifvas speciell uppmärksamhet.  
**SCANDINAVIAN FISH CO.**  
101 City Market, Stånd 3.  
Edmonton, Alta.

**DR. J. J. McDONELL**  
LAKARE.  
Speciell uppmärksamhet gifvas patienter utanför staden.  
720 First street, Edmonton, Alta.

**ROBERTSON, MACDONALD & WINKLER**  
Harry H. Robertson, J. M. Macdonald, Gordon E. Winkler.  
Telefon 1810, 1822.  
ADVOKATER, JURIDISKA ÖMBUD, NOTARIER ETC.  
PANGAR ÄTT LANA.  
Bank of British North America Bldg., Edmonton, Alta.

**International Hotel**  
Pris \$12.50 om dagen.  
**SKANDINAVERNAS HOTELL**  
Boyle och Kinsiston.  
EDMONTON, ALBERTA.

**JACKSON BROS.**  
Juvellerare och diamanthandlare, 9962 Jasper Ave., E., Edmonton, Alta. Telefon 1747.  
Klockor, slöjdpåsk, porlän, silfversaker, konstnärliga artiklar, skriftmaterial etc. Gifferrmållänsare utfärdas.  
Speciell uppmärksamhet gifvas postorderkur. Ur och juvelerperfor.

**Victoria tea Rik kvalitet Ceylon blandning**  
Speciella priser:  
3 lb. burk ..... \$1.10  
10 lb. burk ..... \$1.75  
5 lb. burk ..... \$3.50  
Fint kaffe, öofverträffad valuta 30c, 35c, 45c, per lb.  
Speciell 3 lb. \$1.00  
Potters träddrågsida 2 paket, 5c.  
Mjöl, torkad frukt och specier till de bästa priser.  
Postorder gifvas speciell uppmärksamhet.

**HENRY WILSON,**  
Queens Ave., - Edmonton.

Det betalar sig att handla med  
**DET SKANDINAVISKA APOTEKET**  
Recept expedieras snabbt.  
**THE EAGLE PHARMACY**  
Hörn, Jasper Ave. och Rice St., Edmonton, Alta.  
Speciell uppmärksamhet gifvas postorder.