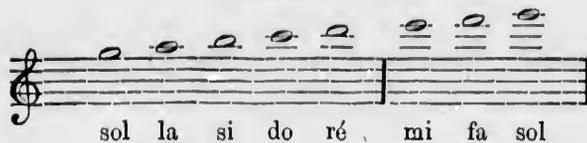
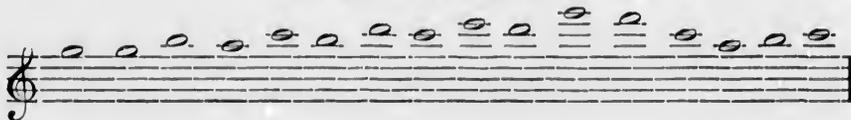


EXEMPLE :

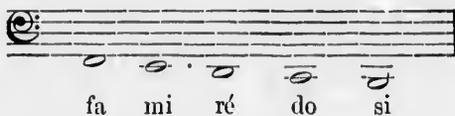


Notes au-dessus de la portée



Dans la clef de *fa*, la note qui se trouve au-dessous des cinq lignes de la portée s'appelle *fa*. Pour écrire le *mi* on se servira d'une petite ligne additionnelle ; pour le *do*, d'une seconde ligne additionnelle : entre ces deux lignes sera le *ré*, etc., etc.

EXEMPLE :

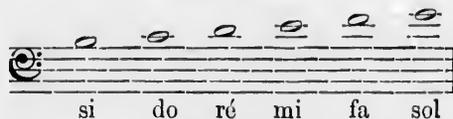


Notes au-dessous de la portée



La note qui se trouve au-dessus des cinq lignes de la portée s'appelle *si*. Pour écrire le *do*, on se servira d'une petite ligne additionnelle ; pour le *mi*, d'une seconde ligne additionnelle : entre ces deux lignes sera le *ré*, etc.

EXEMPLE :



Notes placées au-dessus de la portée

