

# La chronique des arts

## Remise des Génie de l'Académie canadienne du cinéma

La remise annuelle des prix Génie a eu lieu le 23 mars à Toronto. Les grands gagnants du gala restent, sans contredit, les films *The Grey Fox* et *Quest For Fire* (*La Guerre du feu*).

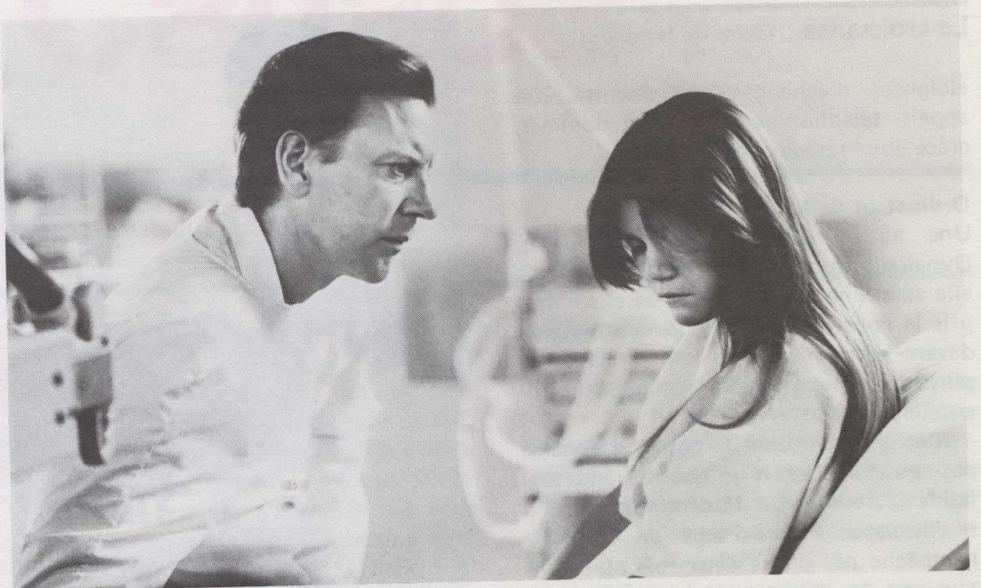
*The Grey Fox*, qui raconte l'histoire de l'attaque et du vol à bord d'un train, au tournant du siècle, a gagné sept prix. Parmi ceux-ci, l'on retrouve le trophée du meilleur film, du meilleur réalisateur, de la meilleure musique et du acteur de soutien.

Quant à *La Guerre du feu*, coproduction franco-canadienne qui raconte l'histoire de l'homme préhistorique et sa découverte du feu, elle a reçu cinq trophées. L'on note, parmi ces prix, ceux de la meilleure actrice, du meilleur costume et du meilleur son.

Le comédien canadien Donald Sutherland a gagné son premier prix Génie comme meilleur acteur, pour son rôle de chirurgien cardiaque dans *Threshold*.

Voici la liste des lauréats à la remise annuelle 1983 des prix Génie, distribués par l'Académie canadienne du cinéma:

- Meilleur film: *The Grey Fox*, produit par Peter O'Brian;
- Meilleur acteur: Donald Sutherland, dans *Threshold*;
- Meilleure actrice: Rae Dawn Chong, dans *Quest For Fire* (*La Guerre du feu*);
- Meilleur réalisateur: Phillip Borsos, *The Grey Fox*;
- Meilleure chanson originale: *Save My*



Donald Sutherland dans une scène du film *Threshold*.

*Soul*, par Burton Cummings, pour *Mélanie*;

- Meilleure actrice de soutien: R.H. Thomson, dans *If You Could See What I Hear*;

- Meilleur acteur de soutien: Jackie Burroughs, dans *The Grey Fox*;

- Meilleurs costumes: John Hay, pour *Quest For Fire*;

- Meilleure direction artistique: Bill Brodie, pour *The Grey Fox*;

- Meilleur scénario original: John Hunter, pour *The Grey Fox*;

- Meilleure photographie: Michel Brault, pour *Threshold*;

- Meilleure actrice étrangère: Glynnis O'Connor, dans *Mélanie*;

- Meilleur acteur étranger: Richard Farnsworth, dans *The Grey Fox*;

- Meilleur documentaire: *The Devil at Your Heels*, par Bill Brind, Robert Fortier et Adam Symansky;

- Meilleur court métrage: *Elvis Gratton*, par Bernadette Payeur;

- Meilleure musique: Michael Conway Baker (*The Chieftains*) pour *The Grey Fox*;

- Meilleur son: Ken Heely-Ray, Joe Grimaldi, Austin Grimaldi, Claude Hazanavicius et Don White, pour *Quest For Fire* (*La Guerre du feu*);

- Meilleur montage sonore: Ken Heely-Ray, Martin Ashbee, David Evans et Kevin Ward, pour *Quest For Fire*;

- Meilleur montage: Yves Langlois, pour *Quest For Fire*.

## Grand prix du scénario de l'ACCT à un Canadien

Un réalisateur de Radio-Québec, M. Rolland Paret, a gagné le Grand Prix du scénario de l'Agence de coopération culturelle et technique (ACCT) pour le scénario de *Ikor*.

Le Grand Prix de l'ACCT, remis à l'occasion du Dixième Concours international de scénarios de longs métrages, vaut à M. Paret une somme de \$100 000 qui doit être réinvestie dans la production d'un film à partir du scénario primé.

Ce concours international a pour objet d'encourager la production, la réalisation et la diffusion de longs métrages ainsi que leur utilisation à des fins culturelles, de promouvoir une émulation créatrice entre les cinéastes, les artistes et les techniciens des pays membres de l'ACCT.



Ika (Rae Dawn Chong) dans *Quest For Fire*.