

La chronique des arts

Nimmons "N" Nine plus Six + deux artistes invités = Jazz



M. Phil Nimmons

Nimmons "N" Nine plus Six, l'ensemble de jazz le plus célèbre du Canada, était à l'Opéra du Centre national des arts d'Ottawa le 13 octobre. Il y a présenté des compositions originales du clarinettiste Phil Nimmons. Celui-ci dirigeait la soirée, consacrée au "big band", avec tout le talent qu'on lui connaît. Kathryn Moses, flûtiste, et Clarence "Big" Miller, chanteur et instrumentiste polyvalent, étaient les artistes invités.

Né à Kamloops (Colombie-Britannique), le 3 juin 1923, Phil Nimmons a étudié à l'école de musique Juillard et au Conservatoire royal de musique de Toronto. Au début de sa carrière musicale, il joua pendant plusieurs années dans le Ray Norris Quintet, puis il composa des partitions pour des productions du réseau anglais de Radio-Canada.

1953 vit les débuts du Nimmons "N" Nine que l'on peut entendre actuellement, de façon régulière, sur les ondes de Radio-Canada à l'émission *Jazz Radio-Canada*.

En 1960, le nombre des membres de l'orchestre passa à 16. Ces musiciens ont, pour la plupart d'entre eux, joué avec l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre du Centre national des arts et l'Orchestre philharmonique d'Hamilton. Plusieurs des membres de l'orchestre se sont produits aux côtés des grands noms du jazz tels que Stan Kenton, Buddy Rich, Woody Herman, Maynard Ferguson et Johnny Dankworth.

La Compagnie de théâtre du CNA en tournée

La première représentation de la première tournée pancanadienne de la Compagnie de théâtre du Centre national des arts/The National Arts Centre Theatre a été donnée le 25 septembre, en français, à Vancouver, première étape d'une tournée qui conduira la Compagnie à Calgary et Edmonton (Alberta), Winnipeg (Manitoba), Gravelbourg et Saskatoon (Saskatchewan), Sudbury, Kapuskasing (Ontario) et Rouyn (Québec).

Durant sa tournée, la Compagnie présente *Un simple soldat* de Marcel Dubé (mise en scène d'André Brassard) et *Arlequin, serviteur de deux maîtres* de Goldoni (mise en scène de Jean Gascon).

En janvier, la Compagnie reprendra la route avec quatre nouveaux spectacles. En anglais, *Hamlet* (mise en scène de John Wood) et *William Schwenck and Arthur Who?* (conception et mise en

scène d'Alan Laing et John Wood). La tournée partira de Vancouver. En français, *Le Cid* de Corneille (mise en scène de Jean Gascon) et *Madame Filoumé* d'Eduardo de Filippo (mise en scène d'Olivier Reichenbach). Le départ s'effectuera de Toronto et la troupe se rendra ensuite dans les Maritimes en passant par Montréal.

La Compagnie de théâtre du Centre national des arts/The National Arts Centre Theatre Company comprend des comédiens francophones et anglophones. Formée par Jean Gascon, elle est placée sous la direction artistique de Jean Herbiet, pour le Théâtre français et de John Wood pour le Théâtre anglais.

Elle présente des pièces en tournée et au Centre national d'Ottawa, où elle accueille également des compagnies invitées qui font partie de la saison théâtrale.

Spectacle de danse moderne au CNA

Les Contemporary Dancers de Winnipeg ont été créés en 1964 par Rachel Browne, actuel directeur artistique de cette compagnie. Avec un répertoire qui compte à présent plus de 50 oeuvres originales signées par les plus prestigieux chorégraphes, les Contemporary Dancers restent les avant-gardistes du mouvement canadien de danse moderne.

A la mi-septembre, ils ont présenté, au Centre national des arts, à Ottawa,

quatre oeuvres inédites: *Songs*, chorégraphie réglée par Norman Morrice, directeur artistique du Ballet royal de Grande-Bretagne, *Re-entry*, de Judith Marcuse, *Just about us*, ballet réglé par Rachel Browne et dédié à sa fille Ruth, âgée de 17 ans.

La dernière oeuvre présentée, conçue par Lynne Taylor et Judith Lander, s'inspire du roman d'Anaïs Nin, *Une espionne dans la maison de l'amour*.

