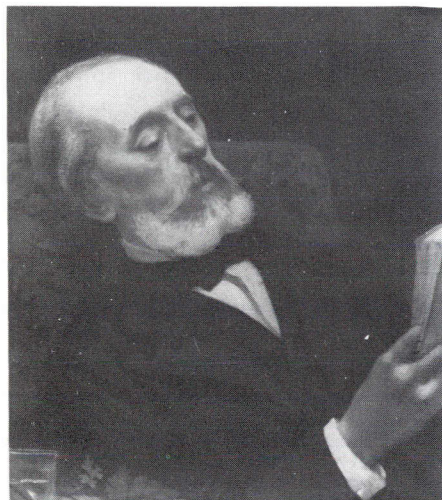


La chronique des arts

Le Canada et la France présentent l'Exposition Puvis de Chavannes

Le 24 mars a eu lieu à la Galerie nationale du Canada, l'ouverture officielle d'une importante exposition des oeuvres du peintre français Puvis de Chavannes (1824-1898) comprenant 228 tableaux, dessins et estampes provenant des collections nord-américaines et européennes.

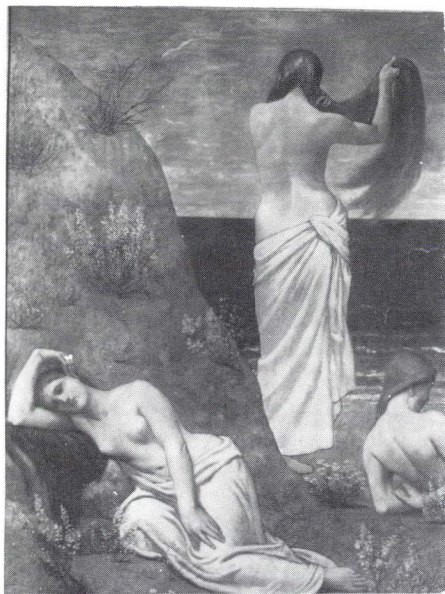
Organisée conjointement par le Musée du Louvre et la Galerie nationale, l'exposition a été présentée des deux côtés de l'Atlantique; celle de Paris s'est terminée en février. A la Galerie nationale, l'exposition sera en montre jusqu'au 8 mai. Sa préparation a demandé quatre ans d'effort. C'est la



Portrait d'Eugène Benon – 1882

première fois que des oeuvres de Puvis de Chavannes se trouvent réunies en Amérique du Nord. C'est à partir de collections privées et publiques qu'on a pu montrer dans cette exposition une sélection de 106 peintures, 112 dessins et 10 lithographies.

Né à Lyon en 1824, Puvis de Chavannes meurt à Paris en 1898. On lit dans le catalogue de l'exposition: "Tout au long d'un demi-siècle d'activité, Pierre Puvis de Chavannes tend à s'affranchir de ce qu'il dénigrera plus tard dans la formule "romantisme à tous crins" pour atteindre le dépouillement, la distance affective qui caractérisent son art... Chez Puvis, le style de la maturité procède en très grande partie de son esthétique décorative, une doctrine élaborée en fonction de ses peintures murales qu'il considéra jusqu'à la fin des années 1870 comme ses oeuvres les plus



Jeunes filles au bord de la mer – 1879

importantes."

Parmi les oeuvres présentées dans l'exposition, *l'Été* (1873) est l'une des plus grandes toiles montées sur châssis que comprend l'oeuvre de Puvis. Elle permet d'apprécier la technique de l'artiste dans l'exécution de ses grands formats. Avec *Jeunes filles au bord de la mer* (1879), s'ouvre la période de pleine maturité de l'artiste qui, pendant les sept ou huit années qui suivront, produira une série de chefs-d'oeuvre absolus dans les différents domaines d'expression qu'il a privilégiés.



Portrait d'Alphonse Puvis de Chavannes – 1858

Chanteurs québécois couronnés à Paris

Six chanteurs québécois ont été couronnés lors du récent palmarès du 30^e Grand Prix international du disque de l'Académie Charles-Cros qui s'est tenu au Palais des Congrès à Paris.

Le premier lauréat de ce prestigieux événement est Pierre Dudan pour son 33-tours intitulé *Ballades de tous les temps*, où sont mises en valeur les beautés des forêts canadiennes. Né d'un père suisse francophone et d'une mère russe, Pierre Dudan habite notre pays depuis 1960. Il y était venu dès 1952, "alors que, dit-il, je suis tombé en amour avec le Canada". Il y vit dans un coin plein de verdure et de poésie, près de LaTuque (Québec).

Les autres chanteurs québécois qui ont reçu une distinction de ce palmarès sont Yvon Deschamps, Jean-Pierre Ferland, Robert Charlebois, Claude Léveillée et Gilles Vigneault. C'est ce dernier, longuement applaudi par l'assistance, qui a reçu, au nom du groupe québécois, le prix Paul-Gilson, pour la qualité poétique de l'oeuvre couronnée.

~ ~ ~

Journées mondiales de la musique

Aux Journées mondiales de la musique (*World Music Days*) organisées par la Société internationale de musique contemporaine (SIMC) à Boston (Mass.), le Canada était représenté par des musiciens de la Société de musique contemporaine du Québec et du *New Music Concerts* de Toronto. L'ensemble était sous la direction du chef d'orchestre et compositeur canadien Serge Garant.

Au concert d'ouverture, la formation a joué des pièces de Robert Aitken, Serge Garant, Bruce Mather, Murray Schafer et Gilles Tremblay. Des oeuvres de John Hawkins et de John Fodi figuraient parmi les pièces canadiennes choisies par le jury international.

Les concerts donnés aux États-Unis étaient financés par la Direction des affaires culturelles du ministère des Affaires extérieures. Le critique musical du journal *The Gazette*, de Montréal, a rapporté que "les représentations canadiennes étaient d'un niveau professionnel très élevé" et que "leur présentation, leur musique et leur assurance ont donné le ton au congrès de la SIMC".