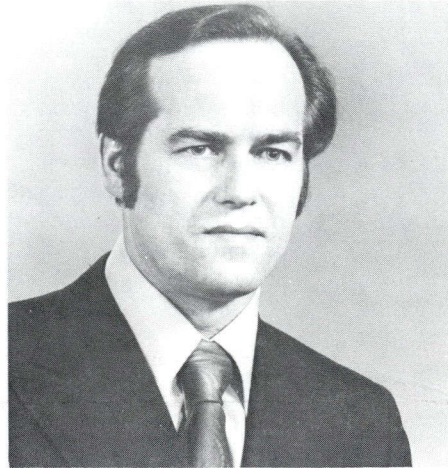


Chanteur canadien au Met de New York

Cornelis Ophthof baryton membre de la *Canadian Opera Company*, fera ses débuts au Metropolitan Opera de New York au cours de la saison 1975-1976 dans des présentations de *Aïda* et *La Traviata* de Verdi, et il partagera la vedette avec Joan Sutherland dans une nouvelle présentation du Metropolitan d'une oeuvre de Bellini intitulé *I Puritani*.

Acclamé pour son rôle de Germont dans la récente présentation de *La Traviata* par la *Canadian Opera Company* au Centre O'Keefe, le chanteur d'origine néerlandaise est membre de la Compagnie depuis 15 ans et au cours des saisons à Toronto, il a tenu plusieurs rôles tels que ceux de Valentin dans *Faust* de Gounod, Eisenstein dans *Die Fledermaus* de Strauss, Escamillo dans *Carmen* de Bizet, Enrico dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, Amonasro dans *Aïda* et Figaro dans le *Barbier de Séville* de Rossini. Lors de la tournée nationale de la Compagnie, il a également joué le rôle de Malatesta dans *Don Pasquale* de Donizetti et celui de Guglielmo dans *Così fan tutte* de Mozart.

M. Ophthof a quitté la Hollande pour venir au Canada en 1949 et cinq ans après il entreprit sa carrière de chanteur. Après avoir suivi à Vancouver les cours de la soprano hollandaise Catharina Hendrikse, il a obtenu des bourses qui lui ont permis d'étudier pendant deux ans au *Royal Conserva-*



Cornelis Ophthof

tory Opera School de Toronto; par la suite, il s'est mérité le premier prix au Festival des talents classiques de Radio-Canada en 1960. Il a acquis très rapidement une expérience professionnelle grâce aux nombreux rôles que lui a confiés la *Canadian Opera Company* et à sa participation à des opéras et des concerts radiodiffusés ou télédiffusés sur les ondes de Radio-Canada.

En 1965, le baryton s'est joint à Joan Sutherland pour une longue tournée en Australie, au cours de laquelle il a tenu les rôles de Germont, Belcore dans *l'Elisir d'Amore* de Donizetti, Enrico et Valentin. Il a par la suite enregistré *Beatrice di Tenda* avec Mlle Sutherland pour la maison London et il a tenu le rôle-titre dans *Don Giovanni* de Mozart dans le cadre du Festival Stratford de 1966.

tains d'entre eux n'ont ouvert leurs portes qu'à la fin de l'été et n'ont donc contribué que dans une faible mesure à trouver des emplois aux étudiants. Agriculture-Jeunesse, une série de programmes provinciaux financés par le Gouvernement fédéral, a trouvé des emplois à 6,000 étudiants canadiens dans le domaine de l'agriculture.

Le Secrétariat d'État avait également divers programmes, dont celui des Auberges de jeunesse, celui des Cours de langue, un programme de Voyages-échanges et un programme de Services communautaires pour étudiants, qui ont fourni des emplois intéressants à quelque 10,000 étudiants.

Le ministère de la Défense nationale, dans le cadre de ses programmes d'instruction des cadets, d'instruction de la Force de réserve et d'aide à la collectivité, a réussi à employer 8,000 étudiants, et le Programme d'emplois d'été de la Commission de la Fonction publique en a employé environ 4,500.

Enfin, dans le cadre d'autres programmes des ministères de la Santé nationale et du Bien-être social, de la Consommation et des Corporations et des Affaires indiennes et du Nord canadien, 1,400 étudiants ont trouvé du travail.

En résumé, au cours de juillet, le mois de "pointe", le Programme des activités et de l'emploi d'été des étudiants a aidé plus de 48,000 jeunes. En outre, le programme offrait des services grâce auxquels 200,000 étudiants ont été placés au cours de l'été.

Succès des programmes d'emploi d'été

Le ministre de la Main-d'oeuvre et de l'Immigration, M. Robert Andras, a annoncé qu'au cours de l'été dernier, 1,061,000 étudiants comptant poursuivre leurs études à l'automne sont entrés sur le marché du travail, et que 996,000 d'entre eux ont trouvé un emploi, soit 62,000 de plus qu'à la même époque l'an passé.

Les divers éléments du Programme d'emploi d'été des étudiants et les programmes semblables des gouvernements provinciaux ont très heureusement complété les activités du secteur privé. Mentionnons, entre autres programmes créateurs et innovateurs. Perspectives-Jeunesse qui, cette année, a financé quelque 3,800 projets

communautaires à travers le Canada et a fourni du travail à plus de 27,000 jeunes Canadiens.

On a ouvert 263 Centres de Main-d'oeuvre du Canada pour étudiants, dont le personnel était composé d'étudiants; ces Centres ont placé plus de 200,000 étudiants et ont mis en oeuvre, pour la première fois, le Programme de mobilité pour les étudiants, grâce auquel ceux-ci ont pu trouver des emplois ailleurs que dans les collectivités où ils vivaient. On a aussi installé des services de placement dans les auberges de jeunesse, grâce auxquels 2,676 étudiants-voyageurs ont été placés. Les Services de main-d'oeuvre agricole du Canada, qu'on retrouve dans 35 régions, constituent une autre innovation. Cependant, cer-

Visite du premier ministre de l'Iran

Le premier ministre a annoncé que le premier ministre de l'Iran, M. Amir-Abbas Hoveyda, séjournera au Canada du 9 au 14 décembre 1974.

Il est prévu que, en plus des entretiens qu'il aura à Ottawa avec M. Trudeau et d'autres ministres fédéraux, le premier ministre Hoveyda rencontrera plusieurs dirigeants provinciaux et municipaux en Ontario et au Québec.

Cette visite, la première qu'un premier ministre de l'Iran rende au Canada à titre officiel, souligne l'importance croissante qu'ont prises en peu de temps les relations canado-iraniennes, notamment en matière économique et commerciale. M. Trudeau avait fait un bref séjour en Iran en janvier 1971