

PREUVE ECLATANTE



Mlle. Sincère. — Et quelle preuve êtes-vous capable de me donner que c'est bien pour moi et non pour mon argent que vous demandez ma main !
Mr. Sincère. — Descendre avec vous, en plein jour, la rue St-Laurent.



Chronique Théâtrale

THÉÂTRE ROYAL

“Zero” la nouvelle fantaisie théâtrale est une attraction peu commune que nous donnera le Royal cette semaine.

Impossible de le mieux décrire qu'en disant que c'est une suite de photographies animées, splendides, et attachantes.

L'intrigue, ce sont les amusantes aventures d'un riche Irlandais excentrique allant à la découverte du Pôle Nord.

Cet objectif en vue, il invite plusieurs de ses amis à l'aider dans sa tâche et il loue un bateau pour s'y rendre. Là dessus est bâti un burlesque innénarrable sur une donnée absolument nouvelle où toutes les idées modernes se trouvent introduites, tels que : ballets, marches, scènes populaires.

Pendant que le navire “Zero” marche vers la mer arctique, un groupe d'acteurs, faisant partie d'une troupe naufragée, est sauvé par lui ; ils donnent un concert à bord qui sert à introduire les célèbres variétés de la compagnie, notamment : Harry Leclair, le fameux protégé dans Ophélie, Hamlet et Mephisto ; Madden et Curran, les merveilleux et humoristiques “dialogueurs celtiques” ; Lottie Westsimonde, mieux connue sous le nom de la “Comtesse Irlandaise” ; les sœurs Munroe, soubrettes et chanteuses ; Sanford et Walters, comédiens excentriques bien connus ; Mlle Florence Edwards dans une scène de danses et de transformations.

Ce dernier acte est un des plus intéressants de la représentation. Sur Mlle Edwards sont projetées six lumières oxyhydriques d'une grande puissance et d'un effet merveilleux.

Les chœurs de “Zero” sont composés de charmantes femmes, bien costumées ; un grand attrait pour les yeux.

Joli spectacle, voilà le bilan de cette pièce, appelée à un grand succès à Montréal.

PALLADIO.

SIMPLEMENT

Le voyageur. — Conducteur ! La pluie passe au travers du toit de ce char et elle a mouillé tous mes vêtements.

Le conducteur. — Rassurez-vous, monsieur, le toit est à l'épreuve de l'eau et ce que vous venez de me dire ne se peut pas. C'est simplement la lampe qui laisse échapper l'huile.

Et il sortit noblement.

MOTS HISTORIQUES

Je vois, monsieur, que vous faites toujours ici la pluie et le beau temps.
 En 1777, à l'Exposition de Peinture, MARIE ANTOINETTE, admirant deux tableaux de Joseph Vernet, *Le Calme* et *La Tempête*, lui adressa ce gracieux compliment.

x

Madame la Maréchale, on n'écrit pas Oreste avec un H.
 Après la première représentation d'*Oreste*, la Maréchale de Luxembourg envoya à l'auteur quatre pages de critique sur sa pièce. VOLTAIRE se contenta de répondre en une ligne.

x

Je suis né dans une ville fort petite, et pour l'empêcher de devenir encore plus petite, j'aime à m'y tenir.

PLUTARQUE qui voulut revenir se fixer et mourir à Chéronée, sa ville natale.

x

En Russie, on voit le froid ; en France, on le sent.
 L'Impératrice CATHERINE, à d'Alembert, qui hésitait d'aller à Saint-Petersbourg en hiver.

x

Un soir, à Sceaux, chez la Duchesse du Maine, on parlait du martyr de saint Denis. Le Cardinal de Polignac, se tournant vers Mme Du Deflant, assise près de lui, lui dit :

“Conçoit on, madame, que ce saint portât sa tête dans ses mains durant deux lieues ?

— Ah ! Monseigneur, il n'y a que le premier pas qui coûte.”

UN VIEUX BIBLIOPHILE.

CE QU'IL SAVAIT BIEN

Bouleau — Sais-tu bien qui a inventé l'ouvrage ?

Rouleau. — Non ! mais ce que je sais bien c'est qu'il aurait dû rester et le fuir.

SIMPLE RÉFLEXION

Une petite fille qui était fort occupée à tricoter une paire de bas pour son papa dit à une de ses compagnes qui la regardait : Tu as bien de la chance toi, d'avoir un papa qui n'a qu'une jambe.

PAS A SA PLACE

Paroles mémorables d'un volontaire après qu'il eut manqué plusieurs coups de fusil.

— Que le diable emporte ces gens-là ! Ils n'ont sûrement pas mis la cible à la bonne place.

L'insensible *Plus ou Moins* détermine la ligne précise de la beauté dans la phrase aussi bien que dans la statue. Comme le moindre coup du ciseau, du pinceau, de la plume, de l'archet et cetera, met la chose au vrai point qui donne le vrai plaisir. — X.

DEVINETTE



La maman — Mais où est donc votre papa ?

Les enfants. — Il est dans l'arbre, maman.

La maman. — Dans l'arbre ! Je ne l'aperçois pas !