

Que dis-je ? tu rends la piété vaine et tu bannis la prière qu'on adresse au Seigneur.

Telle est la conséquence maligne qu'ils tirent. Ils sont pleins d'orgueil, de vanité, tout enflés de leur sagesse.

Pourquoi, lui disent-ils, nous regardes-tu comme des animaux sans raison ? Pourquoi semblons-nous impurs à tes yeux ?

O insensé, qui te déchires toi-même dans la colère qui te transporte ! Est-ce donc qu'à cause de toi la terre deviendra déserte et que le rocher sera arraché de sa place ?

Ah ! nous verrons plutôt s'obscurcir la lumière et s'éteindre le feu des impies !

C'est une heureuse idée que d'avoir réparti le rôle de censure entre trois personnages : un seul aurait été trop borné et n'aurait eu aucune importance ; un nombre considérable de détracteurs aurait été importun et il en serait résulté de la confusion.

Le poème de Job, merveilleusement approprié pour exprimer la terreur, respire partout la grandeur et le sublime ; mais les émotions plus douces n'en sont point bannies pour cela. Le poète sait aussi employer la plainte et la voix de la douleur pour faire naître la pitié :

Puisse périr le jour où je suis né, et la nuit en laquelle il a été dit : Un homme a été conçu.

Etrange manière de gémir ! Il n'y a que l'Écriture qui ait jamais parlé ainsi.

Je dormirais dans le silence et je reposerais dans mon sommeil.

Cette expression, *je reposerais dans mon sommeil*, est une chose frappante ; mettez le sommeil, tout disparaît. Bossuet a dit : *Dormez votre sommeil, riches de la terre, et reposez dans votre possession.*

Pourquoi le jour a-t-il été donné au misérable, et la vie à ceux qui sont dans l'amertume du cœur.

Jamais les entrailles de l'homme n'ont fait sortir de leur profondeur un cri plus douloureux.

L'homme, né de la femme, vit peu de temps, et il est rempli de beaucoup de misères.

Tel que la fleur, il brille un instant et se fane ; il fuit comme l'ombre, et sa forme n'est jamais la même.

O Seigneur, ouvrirez-vous sur lui vos yeux redoutables et le ramèneriez-vous en jugement avec vous ?

Détournez de lui vos regards afin qu'il ait quelque relâche et qu'il se repose à l'heure marquée, comme le mercenaire.

Cette circonstance, *né de la femme*, est une redondance merveilleuse ; on