

*
* *

Remarquée parmi les gentilles danseuses du ballet de l'Olympia, la toute aimable petite Odette, autrefois des Bouffes-Parisiens.

*
* *

l'Olympia va avoir le monopole des plus jolies hirondelles.

*
* *

La *Bulle d'amour*. C'est un bien joli titre que celui qu'ont trouvé les auteurs du ballet de réouverture, pour les Folies-Marigny. Et si je ne craignais d'ôter aux spectateurs de la première la joie de la surprise, je dirais ce qu'est cette *Bulle d'amour*, et le gracieux tableau qu'elle fera apparaître aux yeux enchantés.

La *Bulle d'amour*, dont le livret est la poésie même, et la partition ravissante (en peut-il être autrement, avec Feydeau, avec Thomé), la *Bulle d'amour* comprend douze tableaux et des cœurs.

*
* *

Il nous a été donné d'assister dernièrement à une soirée des *Concerts-Rouge*, rue de Tournon, où se donnait une séance d'orgue-célesta, le nouvel instrument créé par M. Mustel.

Rarement, nous avons passé un si délicieux moment. En entendant cet orgue à voix humaine, on a la vision de quelque ville endormie des Pays-Bas, de quelque Bruges-la-Morte, que traverse la sonnerie claire des cloches lointaines. C'est une saisissante imitation des cloches qui serait d'un effet grandiose dans les chants rituels.

L'inventeur, M. Mustel, dirige lui-même son instrument avec un art exquis.

Fantasio.