

dit qu'il faut adorer la croix comme le Christ lui-même.

Mais ce passage de St-Thomas ne doit pas être séparé du Contexte ; bien plus, pour l'expliquer il faut tenir compte de toute la doctrine du docteur Argélique, qui est celle que nous venons d'expliquer. St-Thomas, dit Bossuet, attribue à la croix le culte de latrie qui est le culte suprême, mais il s'explique en disant que c'est une latrie respectueuse qui ne devient suprême que parce qu'elle se rapporte à Jésus-Christ.

En deux mots, nous n'adorons pas les images, et le culte que nous leur rendons est parfaitement légitime.

LE CONFESSEUR

Au sortir de cette révolution sanglante qui fit tant de victimes, un mendiant se mourait. Jusque-là, il avait, par sa froideur et son farouche silence, jeté comme un voile impénétrable sur sa triste vie ; mais, reconnaissant que l'heure de Dieu approchait, il crut qu'il était temps de révéler les mystères de sa conscience. Il appela un prêtre, et on introduisit près de lui un homme jeune encore dont l'austère vêtement voilait d'incalculables douleurs. Mon ami, dit celui-ci, c'est moi que vous avez demandé. — Vous ou un autre reprit le malade, écoutez-moi, et puissiez-vous ne pas me maudire ! Puis, il commença le récit de ses crimes. Il était jadis serviteur d'une pieuse et noble famille qui l'avait comblé de bienfaits et quand vinrent les mauvais jours, son cœur ingrat ne sut la payer que par des trahisons, des rapines et des cruautés. Ce fut lui qui réleva la retraite de ses maîtres, ce fut lui qui les livra par des dénonciations infâmes aux mains des bourreaux ; ce fut lui qui les conduisit en blasphémant à l'échafaud, et qui reçut, pour prix de leur sang, le bien dont ils faisaient un si noble usage et qu'il eut bientôt dissipé. Monstre que je suis, disait-il, deux si beaux et deux si bons maîtres ! et, en même temps, il ouvrait un médaillon et montrait au prêtre leurs portraits. Horreur ! Le ministre de Dieu reconnut son père et sa mère. A l'ors, ce fut une scène épouvantable. Le prêtre, debout, pâle, tremblant, les yeux en feu, regardait le meurtrier de sa famille, et le moribond, comme un spectre, se dressait sur son grabat et, présentant sa poitrine nue et déchirée, s'écriait : Vengez-vous ! vengez-vous !..... Mais le prêtre se souvint