

gine pas gîte tu comptes les Césars, les riches, les philosophes parmi tes amis ?

*Pierre.*—Les riches, je viens leur dire de se détacher de leurs richesses ; les philosophes, je viens captiver leur entendement sous le joug de la foi ; les Césars, je viens les destituer du Souverain-Pontificat.

*Le Païen.*—Tu prévois donc qu'au lieu de se déclarer pour toi, ils se tourneront contre toi et tes disciples, si tu en as ? Que ferez-vous alors ?

*Pierre.*—Nous mourrons.

*Le Païen.*—C'est en effet, ce qu'il y a de plus vraisemblable dans tout ce que tu viens de m'annoncer. Etranger, je te remercie ; tu m'as fort divertie. Mais en voilà assez pour le moment ; *je t'entendrai un autre jour.* Adieu.—Pauvre fou ! c'est pourtant dommage ; car il n'a l'air d'un assez brave homme. (Gerbel.)

Saint Pierre descendit d'abord dans le quartier des Juifs. Bientôt il convertit le sénateur Pudens, sa mère nommée Priscille, ses deux fils Novat et Timothée, ainsi que ses deux filles Praxède et Prudentienne avec leurs serviteurs. La maison de ces servants néophytes devint la demeure de l'apôtre qui y séjourna pendant sept années entières. Ce que le cénacle fut à Jérusalem, cette sainte maison le devint à Rome. Le vicaire de Jésus-Christ y célébra les augustes mystères, y présida les synodes, y donna l'onction sacrée à saint Lin et à saint Clet ses successeurs ; c'est de là aussi qu'il confia leurs missions aux nombreux apôtres de l'Occident.

La maison sénatoriale fut changée plus tard en église dans laquelle on conserva la table de bois sur laquelle le prince des apôtres offrit bien souvent le sacrifice de la messe.

Le fauteuil du sénateur, qui servit de chaire au premier pape devint lui-même le gage et le signe visible de l'origine apostolique de l'Eglise romaine. Pendant plusieurs siècles, cette chaire servit à l'intronisation des nouveaux papes, et fut par la suite déposée près du corps de l'apôtre dans la catacombe Vaticane.

C'est Alexandre VII qui la fit placer dans ce magnifique monument qu'on voit aujourd'hui à l'abside de la Basilique, et qui ne coûtait pas moins de cent mille écus romains.

A l'occasion du dix-huitième centenaire du martyr des apôtres, en 1867, le Pape Pie IX, ordonna que la chaire de Saint Pierre fut exposée à la vénération des fidèles ; elle fut donc dégagée de son enveloppe de bronze, et M. de Rossi put en faire une description dont nous donnons ici le résumé :

C'est un fauteuil en bois, orné d'incrustations d'ivoire et d'or. Les quatre pieds ont la forme de pilastres carrés, les barres transversales qui les relient et les tiges du dossier sont en bois de chêne jaunâtre. A chacun de ces piliers est attaché un anneau en fer à travers lequel on passe des brancards de manière à avoir une véritable *sedi à gestatoria*. Ce sont là proprement les parties du siège