

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

JOURNAL LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

MENSUEL

VOL. IV

MONTREAL, 1ER OCTOBRE 1892.

No 9

M. C. J. Magnan, jeune professeur distingué de l'École Normale de Québec, vient de publier, dans *l'Événement*, une jolie lettre, se plaignant avec raison du maigre salaire payé aux instituteurs et institutrices dans cette province; il dit qu'avec ce salaire, ceux-ci ne peuvent même pas s'abonner à un journal ou revue pédagogique. Ceci est parfaitement vrai, et le salaire est en effet ridicule; aussi, les parents n'ont que pour leur argent. Pourquoi le gouvernement — ça sera toujours un petit pas dans la bonne voie — ne paierait-il pas lui-même l'abonnement à un journal, ou à une revue pédagogique pour tous les instituteurs et institutrices de cette province? Cela coûterait peu à la province et aiderait ceux qui se dévouent à l'enseignement.

L'EXPOSITION DE MONTRÉAL.

Tous les grands journaux ont parlé du succès de la deuxième exposition annuelle de la Compagnie d'Exposition de Montréal, succès qui a été complet. Outre les nombreux et beaux étalages de toutes sortes, une foule d'amusements ont attiré des milliers de personnes sur le terrain, chaque jour.

Le cadre restreint de notre journal ne nous permet pas de donner un compte rendu aussi détaillé que nos confrères.

Nous nous bornerons à parler des travaux sténographiques, dont il faut le dire, il n'y avait qu'un étalage, celui du STÉNOGRAPHE CANADIEN.

Un joli kiosque avec le monogramme "Sténographic" en courant et où tous les visiteurs ont vraiment admiré une tour Eiffel formée de monogrammes sténographiques très habilement découpés à la main et donnant une légende du concours du STÉNOGRAPHE CANADIEN en 1889.

Le tout est l'œuvre de notre zèle collaborateur, M. J. C. Fagnan. Nous

publierons bientôt une gravure de cette tour en miniature, avec la légende complète.

A part cette œuvre d'art, l'étalage comprenait des journaux, cartes et autres travaux représentant plus de cinquante différents systèmes de sténographie. Le système Duployé, pour le français, et ceux de J. M. Sloan (duployen) et de Benn Pitman pour l'anglais, tenaient le premier rang et ce sont les travaux qui les représentaient qui ont été le plus admirés.

On remarquait aussi, parmi les travaux, une jolie carte exécutée par le jeune Lord, qui a déjà gagné deux médailles d'or, et portant la traduction de la carte d'affaires de MM. Lord et Frère, marchands de nouveautés.

L'ézage du STÉNOGRAPHE a eu les honneurs du diplôme.

Parmi les amateurs et autres visiteurs qui ont admiré l'étalage sténographique, nous devons mentionner les élèves des Pères Jésuites et des Pères de Sainte-Croix et un grand nombre de sténographes, tant anglais que français.

Nous remercions et offrons nos remerciements aux Frères de l'école Saint-Jacques, à M. Gabard, père, et à M. Fagnan, qui tous ont aidé à la décoration du kiosque du STÉNOGRAPHE CANADIEN, ainsi qu'à Mlle Lapointe, qui a reçu on ne peut mieux les visiteurs, et a distribué, durant tout le temps de l'exposition, plus de 50,000 exemplaires du numéro spécial que nous avons adressé ces jours derniers à nos abonnés.

Encore une fois, beau succès pour toute l'exposition et, parient, pour le STÉNOGRAPHE CANADIEN. Nous espérons que le grand tirage que nous avons fait du journal profitera à la sténographie et que, si le temps n'est pas encore venu de l'enseigner d'obligation, ceux des jeunes qui ont vu notre journal s'empresseront de s'y abonner, vu qu'ils pourront y apprendre, en s'amusant et sans efforts, à écrire aussi vite que la parole.