

le talent, mais elle peut le développer, elle le dirige et toujours le perfectionne.

19. L'art de bien dire comprend : 1^o le *Style* et ses ornements ; 2^o les *Règles* à suivre dans les divers genres de composition.

CHAPITRE III.

DU STYLE.

✓ - 20. Le *Style*, c'est-à-dire le *langage*, est l'expression de la pensée et du sentiment. C'est la forme extérieure qui rend sensible ce que nous pensons et ce que nous éprouvons. Ainsi *bien écrire*, c'est tout à la fois *bien penser*, *bien sentir* et *bien rendre*. Le style ne peut donc se considérer comme séparé des pensées et des sentiments. Que seraient en effet les expressions les plus belles, si elles offraient des idées triviales ou futiles, des sentiments faux ou affectés.

21. Les pensées et les sentiments ont d'abord des *caractères communs*, ensuite des *caractères particuliers*.

22. Les caractères communs sont la *vérité* et le *naturel*.

Toute pensée doit être *vraie*, c'est-à-dire doit représenter avec justesse, telle qu'elle est, la chose dont elle est l'image. Un sentiment doit être *vrai*, c'est-à-dire sortir du cœur.

Les pensées et les sentiments doivent être *naturels*, c'est-à-dire convenir au sujet traité et à la situation des individus.

23. Les principaux caractères particuliers des pensées et des sentiments sont : la *naïveté*, la *délicatesse*, l'*énergie*, la *grandeur*.

24. La *naïveté*. Les pensées et les sentiments sont *naïfs*, lorsqu'ils paraissent plutôt trouvés que choisis, qu'ils semblent couler de source, sans effort, sans apprêt, qu'ils ont l'air de nous échapper. Les vers suivants sont terminés par une pensée d'une naïveté charmante.