

Chant liturgique

Introduction pratique au chant grégorien

(Suite.)

— o —

Pour continuer l'exercice du dernier article, j'ajouterai quelques intervalles de quintes et de sixtes : *ré—mi, fa—sol—la, ré—la, fa—sol, la—si—do, fa—do, sol—la, si—do—ré, sol—ré, etc., etc.* Dans ces exemples, la note qui commence les petits groupes de deux ou trois notes porte l'accent : *ré, fa, sol, si.* Je le répète : l'accent au commencement de chaque groupe et la petite *mora vocis* sur la dernière note de chaque dit groupe suffisent pour les distinguer entre eux. Il ne faut pas oublier ce qui a été dit déjà bien des fois : qu'un neume ou groupe est formé de une ou deux ou trois notes, jamais plus ; cependant, ces différents groupes simples sont souvent réunis en groupes composés plus ou moins longs, selon les besoins de la mélodie, ce qui est facile à distinguer à la simple vue dans l'édition officielle, où toutes les notes ou groupes sont absolument à leur place respective. Nous reviendrons plus tard sur ce sujet, lorsque nous parlerons du phrasé et du rythme.

Comme les sixtes sont rares en plain-chant, je n'en donnerai que trois exemples : *sol—la, si—do, ré—mi, sol—mi, ré—mi, fa—sol, la—si, ré—si, la—si, do—ré, mi—fa, la—fa, etc.* Mêmes remarques que pour les quartes, excepté que les sixtes ont été divisées en trois petits groupes de deux notes. On pourrait également diviser les sixtes en deux groupes seulement de trois notes chacun.

Il va sans dire que des exemples notés donneraient plus de satisfaction ; mais comme je le disais dans l'avant-dernier article, je ne puis donner ici de ces exemples notés. D'ailleurs, toutes les bonnes méthodes de plain-chant en sont pourvues ; on peut se les procurer à bon marché.

N'ayant pas l'intention de donner un cours complet de sol-fège, je passe sous silence les différentes combinaisons dans lesquelles peuvent entrer les tierces, les quartes, les quintes et les sixièmes, soit seules soit entre elles : tout cela est très bien fait dans les méthodes de chant grégorien. Je voulais seulement