陳松齡

忠奸差一線 純品變老練

光望

小語

廖偉雄形容陳松齡的「純」，已接近圈中「罕有受保護動物」之列。

然而，陳松齡提到與燦哥合作時，神情卻是相當的雀躍。

「他是老行尊，教曉了我許多與演戲有關的東西，不過最難得的是他工作時候，是非常守時的。」

松松不諱言，過去所拍的電視劇，或多或少，都曾遇到一些遲到大王，所以令劇本進度受到了一定的影響。

「我人微言輕嘛，不敢說什麼，但拍戲老是要等，覺得真的是在謀殺時間。」

拍《忠奸老實人》，初與燦哥結片緣，松松是有些擔心。

「他擅長搞笑，唔知佢會唔會戲弄自己呢？」

合作之後，當然是顧慮全消了，松松更謂，《忠奸老實人》是她在無線拍劇集以來，最感愜意的一個電視劇。松松也不明白為什麼大家老是說她「純」。

「「純」的另一個意思，是不是又蠢又笨呢？」她反問道。要我怎麼解釋呢？但松松已自己往下說：

「我就感覺同事待我很好了，我在梳頭、化妝時，他們常常向我提出忠告，不要太信人，但我想，若果自己不害人，人家也不會傷害自己的呀？」

思想單純的陳松齡投身入一個最複雜多變的娛樂圈工作，暫時來說，松松仍可在工作及生活二者之間做到了平衡。

因為與電視台簽的是部頭約，松松有過「揀戲」來拍。

「這樣的條件比較適合我，我可以先看劇本，再看其他演員配搭。」還有是她的健康。

松松道：「別看我高高大大健碩身形，但我內裡好孱的。」

早前，她停休了一年多，就是要調理好身體，松松說調理好身體，再衝刺，而且，不論拍電視劇或唱歌，都不會佔去她全部的時間。

「我還想繼續我的學業，但這方面，就要有了結果才向外公布。」至於拍電影，她視之為夢魘。

「說複雜，電影界才算是真真複雜呢。」

那段日子，她幾乎是和着眼淚工作，幸而，真的如噩夢般過去了。「現在最開心，可以完全按着自己喜好的方式生活。」她愉快地說道。

陳松齡總與「純品」與「稚氣」的形容詞難分割，這是她的舊形象？抑或觀眾太執著以致輕視她的漸變？

國產傳記電影相繼推出

龍雲當年來港富傳奇性

鄧心

特稿

近期國產電影相繼推出多部傳記片，由《百色起義》說鄧小平的到《大刺殺》講韓復榘的。剛剛上映的《龍雲和蔣介石》也是。這些傳記片，所描寫的都是政治人物，在那些年代裡，他們各領風騷，內容很是豐富。只是這些故事時間距今較為久遠了一些，尤其是以年青人為票房市場的香港，影片要獲得高上座率是較為困難的。從這些人物的歷史去看，這些電影是有好收穫的，影片的主人公都影響著中國歷史的進程變化，比看那些被美化了的毒梟、大探長有意思得多。

前兩個傳記片沒有以人物的名字為片名，只有《龍雲和蔣介石》才用正人物名字。有說在當年各地軍閥割據中國的歷史中，敢和蔣介石作正面衝突的龍雲特別勇，蔣介石想盡辦法去收拾他也不果，把龍雲視為心腹大患，最後暗地裡安排國民黨駐雲南司令長官杜聿明在昆明搞軍事政變，才能迫令使龍雲到四川，後來在嚴密監視下到了南京，龍雲險些被送往台灣，成為張學良第二，幸得當年在與中國有密切關係的美國飛虎隊隊長陳納德協助，用飛虎隊的飛機把他送來香港，逃出樊籠。在香港龍雲舉行了記者招待會，揭露了蔣介石的不義，並宣佈起義投向人民。當年龍雲的招待會在香港哄動一時，影響巨大，這是當年一件大事件。時至今天，年青人可能不知道雲龍是什麼人，但他當年在中國的地位，和在香港的影響力是非同凡響的。

在著名軍閥當中，香港人對他應比對韓復榘熟悉多些，因為和他有關係的名人今天在香港仍有一定知名度，例如著名已故女星林黛的丈夫龍五少爺龍繩勳，至今仍然有人提及，林黛和他的戀情當年是香港報紙娛樂版的大新聞，甚至他的一舉一動，所有行蹤都被人細膩描寫，後來加上了林黛和他結婚三年後自殺死，更是新聞不絕。但是在《蔣介石和龍雲》影片中，龍雲有兩個兒子已經帶兵追隨父親左右，龍五相信年紀尚很細小沒有在戲中出現。

影片有多位名人擔任顧問，其中一位是海峽兩岸都極為熟悉的陳香梅，她對陳納德協助龍雲逃港乃知情及參與，但提供劇情應該相當真確。

龍雲當時化裝成飛虎隊隊員，穿上飛虎隊制服，乘搭飛虎隊飛機逃港，此事不知蔣介石知不知，但電影並無交代，這段戲拍得相當富傳奇性，亦相當緊張。

點心

合作破案 動作甚多

《聯手警探》

馬馳

話影

不同社會體制的公務人員合作執行某項任務，加上個人情感、性格、認識、見解的分歧，在完成任務過程中無疑足以產生豐富的戲劇性，八八年美國片《紅場特警》，讓一位蘇聯警察到美國追緝毒販，跟美國警探合作破案，結果兩位異國警探由互相歧視到結成好友，題材新穎討好，之後有些橋段還被“移植”到港片中來。

香港與大陸唇齒相依、血肉相連，面對破壞社會治安的犯罪集團，兩地警方攜手合作，據報載，近年中港破獲的一些罪案，常是經過對方提供有關線索，把這種個案搬上銀幕，同樣有豐富的可塑性情節。

銀都機構與深圳製片廠聯合製作的《聯手警探》，意義在於中港兩地警務人員合作滅罪，片中大陸公安于榮光與香港皇家師姐郭秀雲，追緝偽鈔集團，中港來回穿梭，故事背景奇特，兩人辦案過程雖有分歧，但共同對敵，結果聯合破案。

《聯手警探》最突出的，是全片充滿動作感，男主角于榮光是大陸著名武打明星，演出的多部影片曾在港上映，觀眾該不陌生，今次身兼武術指導，這項專職在大陸電影中比較新鮮，因此動作場面特別加料發揮，片中不斷槍戰、追殺、搏鬥，連場汽車追逐橫衝直撞之外，並有電單車在窄巷飛馳攔截、上石級追逐，結尾還出動直升機把人半天吊，做到動作花樣百出。不過此類動作表演多於實感，香港觀眾看來已沒甚刺激，只覺拖拉過甚，落於沉悶。

影片除了大量動作，故事本身材料有限，劇本比較虛浮，人物、情節表面化，尚未拍出緊湊紮實的故事性。譬如卧底公安闖入香港，即受到偽鈔集團頭子信任賞識，引起頭子的兒子和媳婦妒忌，這種勾心鬥角的微妙關係還未發揮，卻讓他落到女警手中，讓他返大陸之前暫時留港“三日遊”，到“一鳳樓”見世面、遊海洋公園被追殺，情趣不少，可是人物刻劃粗疏，未能把劇力凝聚起來。

本片安排男主角失婚，帶着兒子相依為命，女主角跟小孩也很投契，編導顯然有意通過辦案過程，使這對男女互相了解關照，由工作上聯手提升到情投意合，可惜這份情意仍很平淡。于榮光體型英偉，身手敏捷，許多動作戲及撞擊摔跌鏡頭均親自演出，絕不花假；郭秀雲也表現出意外的自然奔放，如果加強故事性，此片會更為可觀。

美感肉感自己識分

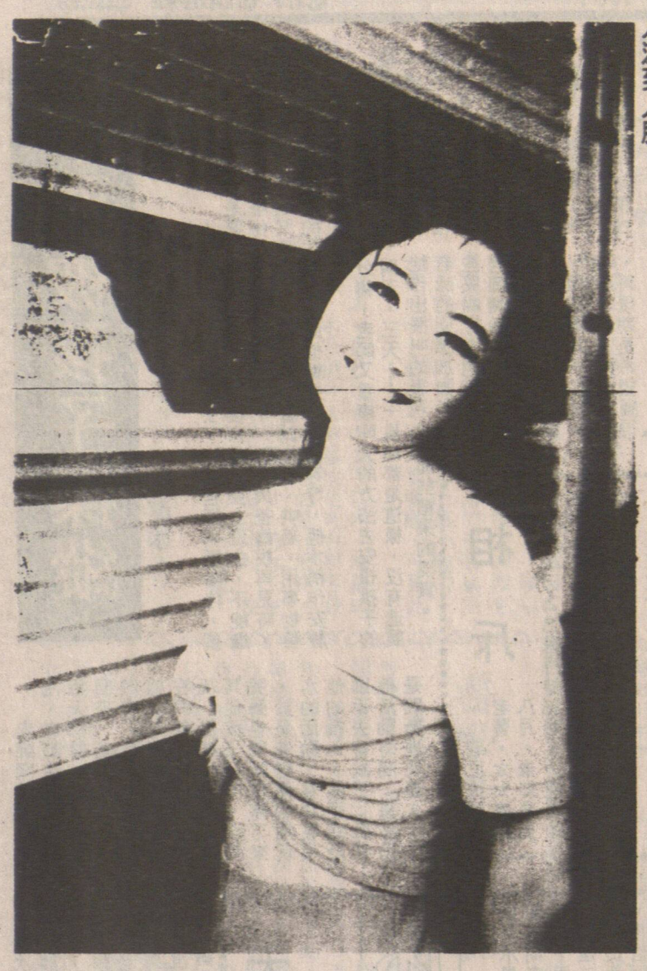
關利瑪

編記手記

新一屆亞姐準決賽將於下月十三日舉行，亞視除咗密切安排廿位準亞姐參加各項宣傳外，對於快將卸任嘅幾位，都將佢地列為人辦處理，以配合推廣計劃。

雖謂吳綺莉同施綺蓮經已解凍，但出鏡率仍以楊玉梅最多，士多啤梨（楊之洋名）乃十二星道受捧一分子，早前曾隨外景隊拍《活色生香》希臘特輯，稍後又有新劇派與，睇嚟佢嘅星運唔錯。

對於今屆準亞姐，士多啤梨都睇好幾個，好似鄧佩茜、林安琪同羅曉君呢啲熱門，佢話如果臨場狀態勇，加上有彩數配合，勝出係意料中事，不過，評判嘅眼光又未必同佢一致，最後賽果真係到時至知。好多人批評亞姐是非多，又經常暴露以致影響形象，士多啤梨話見仁見智啦，有時佢都着得稍為性感，但又未至算係暴露，點計呢？自己可以有分寸嘅，美感同肉感總有唔同，而佢就好肯定自己仍未超過三級規限，起碼公司仍未開口叫佢檢點啲！



洋名叫「士多啤梨」的楊玉梅，她這款消暑打扮，就如奉上夏日果品，令人涼到入肺。

一本簡單要扼的書明說

梨園影視舊聞新觀

舟上江

大伙兒到大會堂音樂廳看京戲，說明書倒是人手一本，只是，並不解決問題，於是，中間休息時間，只見各戲迷你問我來我問你，結果，你搖頭來我攤手！

如《白蛇傳》之夜，說明書和字幕幻燈所出現的一樣，李靜文飾前後小青，中白蛇，中小青的扮演者為李曉丹。至《盜草》一場，白蛇換了扮演者，既不是李炳淑又不是李靜文，怎麼說？這個「謎」有很多觀眾至今猶未解開哩！

有眼力特佳者謂，這是《大登殿》的代戰公主，看過《紅鬃烈馬》的戲迷，同意這個「看」法，於是，再翻說明書，有《銀空山》的代戰，誰演《大登殿》的代戰呢？

要去後台打聽，才曉得是張愛麗。

好不容易跑一次香港，連個「名兒」也沒留下，就太沒意思了。「可就不曉得他是誰！

這一本「特刊」也太「扼要」了，全部《伍子胥》只貼兩個名字，伍員——杜鎮傑（前）、馬長禮（後）。即使是兩個演員也貨不對辦，因為馬長禮的伍員，只演一折《蘆中人》，中間休息如果跑去酒吧泡上一杯啤酒再入場的話，這一折很可能經已玩兒完！

其實，這齣戲的其他角色都很稱職，在下是從說明書的個人劇照中認出來的，扮東皋公者朱強，扮浣紗女者韓玉鳳，扮姬光者顧景榮，扮王僚為汪慶元。

又：《兩狼關》只書梁紅玉李靜文、金兀朮、韓四忠呢？

還有，瀋陽京劇院的那把京胡，老生、旦角、花臉，都是他一個人主胡，手音挺亮，過門也花，觀眾認可他是把「好琴兒」。

劉玉婷否認整容 發育未完多變化

視影人

劉玉婷為了外間傳她去整容的事，感到非常煩惱，她特別為此事，鄭重否認。

劉玉婷表示，自幼父母對她的教導極嚴，故此絕對不會去整容的，而且，她聽人說整了容之後，會很不自然的。

別人懷疑她去整容，可能是年紀較輕，尚在發育成長之中，故此，即使身材或外貌，略有改變，亦屬平常，希望大家不要以懷疑的目光望着她。

而且，劉玉婷自覺她對目前的一切，已經非常滿足，絕對沒有改變的必要。

最近，劉玉婷演出黎大煒執導的《蠍子戰士》已經完成了，不過，工作並沒有停下來，因為她為亞視和港台拍劇集。

在《蠍子戰士》中，原本所佔戲份是非常重的，剛好這一段日子中，與亞視和港台的劇集撞了期，黎大煒在這種情況底下，只有將她的戲份略減，以致令她大感可惜。

劉玉婷表示，今後她會集中在電影方面，以拍影片為主。

搔搔首，葉子楣又弄出新姿，還有能人所不能的甫士與構思，都給她演繹出來，而且演繹得那樣精彩傳神。

亞視周一港產片 張艾嘉《褲甲天下》

輕鬆惹笑、人情味濃厚的《褲甲天下》，由岑建勳監製，陸劍明編劇及執導，演員計有：吳耀漢、張艾嘉、沈殿霞、盧冠廷、秦祥林、金燕玲等，亞視本港台今晚九時三十五分播映的「週一港產片（每月巨獻）」，會選播這部娛樂性豐富的《褲甲天下》。

故事主人翁王枝富是赤柱一牛仔褲店的老闆，為人樂觀、爽朗，生意手法高明，被人稱為赤柱區之「褲王」。馬超群跟丈夫離婚後，獨自在王的店子對面開了一間服裝店，二人因生意上的衝突，關係非常惡劣，後王發覺自己欺侮一弱質女流實在太過份，於是主動幫助馬，二人遂成為朋友。王因事業與家庭關係遲遲未婚，他眼見幼妹及其女友分別出嫁後，感到萬分傷心及孤獨，遂決意成家、王努力追求他身邊的女人，屢敗屢戰，馬也不時出力相助，但也不成功。

後來王發覺自己對馬有了愛意，正想追求之際，馬的前夫突出現，欲與馬重修舊好，馬會否重投前夫懷抱？王能否獲馬芳心？收睇《褲甲天下》自有分曉。

阿倫勤做運動「唸弗」。

應節靚粽誰與爭鋒？

雷達

雷雷

咗葉子媚，暴露係服分幾部曲，令人嘆為觀止，想入非非，但仲未夠誌封面裡頭居然以粽葉包裹重要部位，雖然話有應節嘅寓意，男士梗想食得到咁醒胃嘅靚粽啦，但不少師奶阿嬸睇佢咁款，第一個反應就叫「睬」，仲叫細佬仔咪望添。

今時今日嘅葉子楣已成為有代表性嘅人物，難得佢仍不斷創新，盡可能帶俾看官有驚訝感覺，呢啲就唔止好戲同好料咁簡單。

誰與她爭鋒？現階段睇嚟楣妹仍然做視同價，位高一線矣！

雷雷

量安格大陸巡迴演唱 上海歌迷更熱烈擁戴

張力

歷時近一個月，童安格在大陸多個城市進行巡迴演唱。六月七日在深圳進行這次巡迴演唱的最後一場。

童安格這次大江南北的穿梭演唱，由五月中旬開始，第一站為廣州。在歌壇淡風之中，廣州的三晚演唱，成績相當不錯，使童安格感到欣悅，他對同事們說，「開了個好頭，以後的場次我更信心了。」

以後，童安格依次到北京、上海、汕頭等地演唱。據了解，反應最熱烈的是上海，因為那裡的流行樂壇淡風並不顯著，對國語歌尤為鍾情。

更重要的是，上海的有關傳媒年前曾舉行過由專家評選、歌迷投票產生的「十大勁歌」及「最受歡迎歌星」。童安格位在榜首，乃親赴上海領獎，並同時首次回他的家鄉杭州訪問。這一切，都使得他在上海、江浙一帶的歌迷中有一份特別的親切感，特別容易受落。這一次，由於演唱會的規模、裝置都屬大而精，因而更具吸引力。許多歌迷從上海以外的地方趕來捧場。

在亞視女藝員當中，近來陳曉瑩也算在受捧之列，出鏡率不低，至於能否被捧得起，就要靠陳曉瑩自己如何努力、公司配合及機會。

萍萍話，在娛樂圈要走紅，有好多因素，公司力捧只係其中一項，最緊要有冇實力。天份與觀眾緣份，尤其是在亞視，單靠一、兩個節目演出，要紅真不容易，陳曉瑩今日只係被公司力捧，真正為更多觀眾接受，尚有一段日子。

在《活色生香》中，陳曉瑩以性感示人，樣子亦幾甜，二哥話佢仍要唸弗，在男人眼中，一個女藝人嘅身材，點樣夠弗好難講，不過正常要求總有個標準，即係三圍號碼點叫均勻、合稱，甚至何謂美腿，因為穿起泳裝，身材優缺點盡顯，陳曉瑩若想走性感路線，更應將自己唸到完美再完美，想吓辦法宣傳之外，其他因素都非個人能夠控制。

在《活色生香》中，幾個男主持基本冇變，變嘅只係女主持，以前嘅周美鳳唔靚，但能以說話大膽見稱，加上係呢個節目第一個女主持，走後亦令人留有印象。以後的女主持更換頻頻，當前有邊個最突出？二哥欣賞邱月清，話佢身材一流，坐在幾個主持當中有大將風度，至今才顯出亞姐冠軍本色。二哥話，陳曉瑩性感、甜美只係養眼，好似一個靚花瓶，邱亞姐真正俾人感到有氣派。

符鈺晶當初幾好，但如今化妝形象好怪，眼神唔知點。不過女主持各具特色，亦有乜壞處。

他在上海演唱《耶利亞女郎》、《其實你不懂我的心》等金曲時，許多歌迷都熱情地附拿和唱，場面感人。

陳曉瑩能否捧得起？

阿芍

我你娛說

狄寶娜與施信德這一對，誰站在誰背後作支撐也不要緊，反正共同目標還是建設美好將來。

即使有得選擇，譚玉瑛還是戀棧兒童天地的大姐姐身份更甚於爭逐話劇組的姐仔席位。

小孤兒與養父演對手 《大耳牛小傳》滿溫情

座茶樂娛

亞爽

我們會發覺近年外國電影紛紛安排在港上映，其中包括少在香港上映的西班牙電影、德國電影。上述的電影均有其適合香港人口味的內容，故此片商還願意一試，看看哪一類電影在香港受觀眾的歡迎。

最近“安樂”又選了一部德國電影、安排在UA金鐘、海城院線上映，那是一部與兒童有關的電影，還改了一個十分有趣的片名，叫作《大耳牛小傳》。

大耳牛是廣東人對有大耳朵小孩的暱稱，片中的小孤兒大耳牛費茲（大衛波恩飾）便是那個可愛的小男孩。

由於兒童電影在美國收旺場，片商因而紛紛找尋新的童角去拍攝與兒童有關的溫情片，在世界各地舉行的電影貿易市場中，由兒童主演的新片立即成為搶手貨。《大耳牛小傳》在年初的美國市場中，引起不少片商爭奪，連此片導演克格波恩也感到非常意外，因為一般的德國片常常受到忽視。

其實《大耳牛小傳》成為熱門影片，除了因為影片成績好之外，主要因為片中童角大衛波恩有很生動傳神的演出。這小子只有六歲，首次現身銀幕，扮演一名中德混血孤兒，反叛之中又惹人憐愛，大人們都說他是個小魔鬼。

小魔鬼大衛原來就是個中德血統的孤兒，後來被導演克格波恩領養，此次他在片中，更有機會與養父及養父的兒子尤維波恩同場演出不少對手戲。

這部片在美國市場試影之後，大衛波恩立時成為紅星，其養父克格波恩不斷接到製片家的查詢，希望邀請大衛到美國拍電影。克格承認美國製片家提出的片酬非常高，條件非常優厚，只是他顧慮大衛年紀太小，未必能適應荷里活的拍片生涯，故此對於片商的邀請他必須詳細考慮之後才作回覆。