

舉頭望見一條有照明的
馬路旁有一條有照明的

久違了，威尼斯

周文珊

一個南美國家是
厄瓜多爾，和其
他一一樣，對於
這塊土地，了解
不多，但卻久仰
雄偉的安第斯山
脈（Andes）及
印第安文化所
帶來的神秘感。
那神秘的面紗，
照樣，散發出一
種獨有的大自然魅力。



威斯尼亞斯馬可教堂

所住的是市郊農舍，
地一八二二年聯合委內瑞拉和哥倫比亞而組成大哥倫比亞共和國。
厄瓜多爾從此獨立成為新興國家。所以

在基都市內仍留下不少西班牙式建築物，各大小教堂依然人來人往。

班牙文化的遺跡，可

以說是世界獨一無二的。

我們經過聖哥達隧道，這

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可教堂，雖是天

主教堂，但外表與一般天主堂不同，是融合

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

我們的面貌一點也沒改變，我曾經坐在上面

，它們的面貌

，這次是第四次，久別重逢，

雖然我學生時代曾到

色彩繽紛的大理石作主要材料，外加精細的

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

畢竟，那時的聖馬可教堂，

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可教堂，雖是天

主教堂，但外表與一般天主堂不同，是融合

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

我們的面貌一點也沒改變，我曾經坐在上面

，它們的面貌

，這次是第四次，久別重逢，

雖然我學生時代曾到

色彩繽紛的大理石作主要材料，外加精細的

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

畢竟，那時的聖馬可教堂，

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可教堂，雖是天

主教堂，但外表與一般天主堂不同，是融合

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

畢竟，那時的聖馬可教堂，

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可教堂，雖是天

主教堂，但外表與一般天主堂不同，是融合

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

畢竟，那時的聖馬可教堂，

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可教堂，雖是天

主教堂，但外表與一般天主堂不同，是融合

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

畢竟，那時的聖馬可教堂，

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可教堂，雖是天

主教堂，但外表與一般天主堂不同，是融合

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

畢竟，那時的聖馬可教堂，

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可教堂，雖是天

主教堂，但外表與一般天主堂不同，是融合

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

畢竟，那時的聖馬可教堂，

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可教堂，雖是天

主教堂，但外表與一般天主堂不同，是融合

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

畢竟，那時的聖馬可教堂，

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可教堂，雖是天

主教堂，但外表與一般天主堂不同，是融合

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

畢竟，那時的聖馬可教堂，

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可教堂，雖是天

主教堂，但外表與一般天主堂不同，是融合

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

畢竟，那時的聖馬可教堂，

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可教堂，雖是天

主教堂，但外表與一般天主堂不同，是融合

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

畢竟，那時的聖馬可教堂，

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可教堂，雖是天

主教堂，但外表與一般天主堂不同，是融合

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

畢竟，那時的聖馬可教堂，

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可教堂，雖是天

主教堂，但外表與一般天主堂不同，是融合

在建築、繪畫、音樂都有很高的水準，怎能

不稱它是世界獨一無二的城市呢！

畢竟，那時的聖馬可教堂，

是世界最長的隧道，長達七十七公里，隧道的

一端正是進入意大利北部，兩國的交界點在

隧道中，在過瑞士時，

我們的旅遊車奔馳在瑞士郊野。

我們已經可以養活這座城市。

這座拜占庭式的聖馬可