

tionner quelques-uns des principaux développements. En octobre 1938, nous avons entrepris de donner le cinquième concert mondial diffusé par l'Association internationale de Genève dans 24 pays. En février 1939, nous avons employé nos installations de radiodiffusion pour saluer l'Exposition universelle et nous croyons nous en être bien acquittés. Nous avons donné un service spécial pendant la grande crise internationale, et durant ces deux semaines nous avons lancé 83 irradiations spéciales.

L'entreprise la plus ambitieuse de Radio-Canada, pendant la période que nous examinons, fut probablement la série de radiodiffusion shakespeariennes qui était tout simplement un essai et qui, dans l'ensemble, je crois, fut réussie. Nous avons reçu 548 lettres de félicitations sur cette série. Elles venaient de particuliers, de cercles d'études et de sociétés shakespeariennes.

Outre cette série, le service des émissions théâtrales donna de l'emploi à 75 acteurs canadiens, à 15 chanteurs et à 50 musiciens. Nous venons de lancer un concours d'émissions théâtrales dont les résultats seront annoncés le 1er mai. Jusqu'ici, 190 pièces ont été reçues de toutes les parties du Canada.

Pour la première fois, nous avons pu servir à nos auditeurs des programmes réguliers des principaux orchestres symphoniques du Canada. L'orchestre "Promenade Symphony" de Toronto a donné une série de 24 concerts, qui ont été entendus aux États-Unis sur le réseau de la *National Broadcasting Company*.

Actuellement, l'orchestre symphonique de Toronto donne une série de 20 programmes hebdomadaires, et de Montréal deux orchestres donnent une autre série de 20 concerts. Les orchestres symphoniques de Vancouver, Calgary et Regina ont irradié des concerts. Le quatuor à cordes du Hart House commence maintenant une série de 8 concerts.

Nous avons mis sur le métier et nous nous proposons de donner dans toutes les régions une heure agricole et domestique spécialement organisée pour les auditeurs ruraux.

Quelques MEMBRES: Très bien!

Le TÉMOIN: Ces programmes comprennent un bulletin météorologique, la mercuriale des produits agricoles, une discussion topique, une causerie agricole, une émission d'actualité venant des fermes expérimentales, des comptes rendus de concours de labour, d'expositions rurales, et de la musique au goût des cultivateurs.

Nous avons essayé d'encourager l'établissement d'un certain nombre de groupes d'auditeurs formés par un effort coopératif; plusieurs auditeurs s'entraident pour tirer ainsi le meilleur parti de la dernière acquisition de la civilisation. (Si vous ne comprenez pas, "la dernière acquisition de la civilisation" est une circonlocution pour désigner la radio.)

Nous avons pu étendre nos émissions religieuses sur une base meilleure et plus large. Nous avons accordé du temps libre le dimanche pour les programmes religieux. Ces programmes sont fixés après entente avec le Conseil consultatif religieux.

Je désire annoncer, à la demande de M. Murray, une nouvelle qui, je crois, va vous intéresser, concernant la prochaine visite des souverains. Depuis quelque temps déjà, les dirigeants et les techniques préposés aux programmes de Radio-Canada sont à l'œuvre pour préparer les programmes de la visite royale, d'après l'itinéraire de Leurs Majestés au Canada. Les commentateurs de Radio-Canada seront à bord du "Saguenay", qui doit aller au devant du "Repulse", dans les eaux canadiennes, au large de la côte de Terre-Neuve, le 13 mai. Le commentateur sera un membre du personnel de Radio-Canada, ci-devant de la marine royale.

Pour effectuer les émissions relatives à la visite royale, le service des événements spéciaux se divisera en deux groupes. Tandis que l'un sera à Québec, s'occupant de l'arrivée, l'autre sera à Montréal à faire les préparatifs. Le même système sera suivi d'un bout à l'autre du Canada, pour l'aller et le retour.