

[Texte]

Ms Ainsley: But that is a sale; it is not consigned goods. What I am suggesting would apply only on goods brought in on consignment. For instance, at my other gallery I have many goods that I import and I buy. I expect to pay GST on those things because I purchased them, I am committed to them and they are my inventory. But on consigned goods only. . .

The Chairman: Consigned for sale to specifically named persons, prescribed or licensed persons, or. . .

Ms Ainsley: Exactly. I feel the same way as you do. If someone goes to New York and buys a piece of art, they should pay the GST when they—

The Chairman: If they can escape it by buying from somebody outside of the country—

Ms Ainsley: Right, I would rather it was me.

The Chairman: —you are not going to have a sale.

Ms Ainsley: The point is this very narrow area with the consigned goods. When you bring in a show and the value is \$500,000, you know there is no way you are going to sell that, but to present the public with a fair view of the artist's work. . . To have to cut it down will really hurt the country culturally. Many of the artists I represent are European and American.

The Chairman: I think we might be able to fix that up.

Ms Ainsley: Do you? That would be terrific.

The Chairman: We are just looking at a proposed section here and there is room in the statute perhaps to exempt, or zero-rate as you say, goods imported on consignment by prescribed art galleries. You would presumably have to register according to some sort of regulation they might—

Ms Ainsley: Exactly.

The Chairman: —prescribe as to whether you were a prescribed gallery; but, assuming you qualified as a prescribed gallery, you would have this right to bring stuff in without tax.

Ms Ainsley: That would be excellent, not just for myself but really for the entire industry. Thank you.

Mr. Langdon: I suspect you must have had some discussions with the Department of Finance—

Ms Ainsley: Yes.

Mr. Langdon: —about this too. What has their position been?

Ms Ainsley: Actually, I have some letters here that we have written. But basically it was through them that we found out that domestic art was under proposed subsection 176.(7), and the impression I got was that they

[Traduction]

Mme Ainsley: Mais il s'agit d'une vente; il ne s'agit pas d'articles en consignation. Ma proposition ne s'appliquerait qu'aux articles achetés en consignation. Par exemple, dans mon autre galerie, j'ai de nombreuses pièces que j'importe et que j'achète. Je m'attends à payer de la TPS sur ces articles, étant donné que je les ai achetés et qu'ils figurent dans mon stock. Mais pour ce qui est des oeuvres en consignation. . .

Le président: Les marchands disent vendues en consignation pour le compte de personnes expressément désignées ou des personnes enregistrées. . .

Mme Ainsley: Exactement. Je suis de votre avis. Si un collectionneur va à New York acheter une oeuvre, il doit payer la TPS lorsqu'il. . .

Le président: Il peut éviter de payer la taxe en achetant directement à l'étranger. . .

Mme Ainsley: Certainement, mais je préférerais qu'il passe par mon intermédiaire.

Le président: . . . vous ne ferez pas la vente.

Mme Ainsley: Ma proposition touche uniquement les oeuvres d'art en consignation. Lorsque vous faites venir pour 500,000\$ de marchandises en vue d'une exposition, en sachant parfaitement que vous ne les vendrez pas, mais pour présenter au public une perspective de l'oeuvre de l'artiste. . . Si nous ne pouvons plus le faire, le pays en souffrira sur le plan culturel. Un grand nombre des artistes que je représente sont européens et américains.

Le président: Je pense que nous devrions pouvoir régler ce problème.

Mme Ainsley: Vraiment? Ce serait formidable.

Le président: Nous sommes justement en train d'examiner un projet d'article qui permettrait peut-être d'exonérer ou de détaxer les marchandises importées en consignation par les galeries d'art enregistrées. Vous auriez sans doute à vous enregistrer conformément à la réglementation établie. . .

Mme Ainsley: Certainement.

Le président: . . . pour les galeries d'art, mais si vous êtes considérée comme une galerie enregistrée, vous auriez le droit d'importer ces marchandises sans payer la taxe.

Mme Ainsley: Ce serait merveilleux, pas seulement pour moi, mais pour tout notre secteur. Je vous remercie.

M. Langdon: Je suppose que vous en avez déjà discuté avec le ministère des Finances. . .

Mme Ainsley: Oui.

M. Langdon: Que vous a-t-il dit à ce sujet?

Mme Ainsley: En fait, j'ai ici quelques lettres que nous avons échangées. Mais c'est le ministère qui nous a appris que les oeuvres d'art canadiennes étaient visées par le paragraphe 176.(7), et j'ai eu l'impression qu'à son avis il