

L'École nationale de théâtre, fondée à Montréal en 1960, est la plus importante de sa catégorie au Canada. Sa fondation a été l'aboutissement de huit années d'efforts constants que lui ont consacrés les fervents du théâtre, tant amateurs que professionnels, dont le rêve était de présenter au Canada du théâtre qui soit réellement professionnel. L'École a pour but de "donner une formation de base aux acteurs, décorateurs et techniciens de théâtre". Les programmes d'études y sont intensifs et ardu; ils offrent à tous ceux qui sont doués d'un esprit créateur et qui cherchent le défi, l'occasion de prouver leur talent. L'École ne leur promet pas de faire d'eux des artistes hors pair, mais elle leur garantit un solide bagage de connaissances grâce auxquelles ils pourront perfectionner leur art. Elle s'adresse, à cette fin, aux membres les plus talentueux de la profession, pour faire partie de la faculté ou pour agir comme conseillers.

L'École nationale de théâtre est bilingue et a des programmes distincts mais semblables tant pour ses étudiants d'expression française que pour ceux d'expression anglaise. Il arrive cependant que les deux groupes assistent ensemble à certains cours, et c'est grâce à ces rencontres et au travail de collaboration qui s'y fait que les étudiants apprennent à se mieux connaître et à apprécier leurs traditions réciproques. Ces programmes ont été élaborés dans l'espoir qu'un jour, il n'existera plus dans le pays qu'un seul concept de théâtre, unique en son genre et typiquement canadien. L'École entretient des relations étroites avec les diverses troupes théâtrales qui se font de plus en plus nombreuses au Canada, troupes auxquelles les recrues que leur fournit l'École insufflent un élan nouveau. Cet apport intéressant permet l'établissement d'un plus grand nombre de salles de spectacles où sont présentés des pièces classiques et contemporaines ainsi que du théâtre expérimental. Durant cette période relativement courte d'une douzaine d'années, l'École a complété la formation de nombreux comédiens de classe, ainsi que de décorateurs, techniciens, metteurs en scène et régisseurs qui, tous, contribuent dans une large mesure à l'évolution du théâtre au Canada.

C'est surtout à la fondation, en 1959, de l'École nationale de ballet, que le Ballet national du Canada doit l'excellence de ses représentations chorégraphiques. Créée pour répondre aux besoins du Ballet national, cette école s'est vite fait un nom et elle attire maintenant des élèves de tous les coins du pays. Elle offre également un programme complet d'études scolaires, ce qui permet à ses élèves de recevoir une formation de ballet de niveau international tout en ayant la possibilité de poursuivre parallèlement leurs études.

La formation musicale de base s'est toujours faite dans des studios privés et cette situation prévaut encore de nos jours. Toutefois, les conservatoires, collèges et écoles de musique sont parvenus à organiser l'activité de l'enseignement musical suivant un programme de formation équilibré, et il se donne maintenant des cours de musique dans presque toutes les universités canadiennes.

La commémoration du Centenaire du Canada a favorisé l'achat ou la construction, un peu partout au pays, de nombreux édifices destinés à la présentation des arts du spectacle. D'imposants complexes, dotés de salles