

viagem que um de seus filmes, *Neighbours*, de 1952, ganhou um Oscar em Hollywood. Neste filme o cineasta usou a técnica por ele denominada de *pixilation*, ou a animação de atores vivos. McLaren tinha ido além da simples animação do desenho. Na metade dos anos 50 os estúdios do N.F.B. se transferem de Ottawa, onde foi fundado, para Montreal. McLaren, já um cineasta famoso na América e Europa, continua seu trabalho, acompa-

nhado, quase sempre, da mesma equipe composta pelo compositor Maurice Blackburn, do animador Grant Munro e da animadora Evelyn Lambart.

Sempre como funcionário do National Film Board of Canada, Norman McLaren realizou, em mais de 40 anos de cinema, uma obra respeitada e admirada em todo o mundo. E sua obra está toda pautada por um toque de loucura que realça sua genialidade.

FILMES DE NORMAN McLAREN

UNTITLED — 1933
SEVEN TILL FIVE — 1933
CAMERA MAKES WHOOP — 1935
POLYCHROME PHANTASY — 1935
CINCO CURTAS METRAGENS SEM TÍTULOS — 1935
COLOUR COCKTAIL — 1935
HELL UNLIMITED — 1936
BOOK BARGAIN — 1937
NEWS FOR THE NAVY — 1937/38
MONY A PICKLE — 1937/38
LOVE ON THE WING — 1938
THE OBEDIENT FLAME — 1939
NBC GREETING — 1939
ALLEGRO — 1939
STARS AND STRIPES — 1940
DOTS — 1940
LOOPS — 1940
BOOGIE-DOODLE — 1940
MAIL EARLY — 1941
V FOR VICTORY — 1941
FIVE FOR FOUR — 1942
HEN HOP — 1942
DOLLAR DANCE — 1943
ALOUETTE — 1944
KEEP YOUR MOUTH SHUT — 1944
C'EST L'AVIRON — 1944
LÀ-HAUT SUR CES MONTAGNES — 1945
A LITTLE PHANTASY ON A 19TH CENTURY PAINTING — 1946
HOPPITY POP — 1946
FIDDLE-DE-DEE — 1947
LA POULETTE GRISE — 1947
A PHANTASY — 1948/1953
BEGONE DULL CARE — 1949
NOW IS THE TIME — 1950/51
AROUND IS AROUND — 1950/51

NEIGHBOURS — 1952
TWO BAGATELLES — 1952
BLINKITY BLANK — 1955
RYTHMETIC — 1956
A CHAIRY TALE — 1957
LE MERLE — 1958
SHORT AND SUITE — 1959
SERENAL — 1959
MAIL EARLY FOR CHRISTMAS — 1959
JACK PAAR CREDIT TITLES — 1959
LINES VERTICAL — 1960
OPENING SPEECH — 1960
NEW YORK LIGHTBOARD — 1961
NEW YORK LIGHTBOARD RECORD — 1961
LINES HORIZONTAL — 1961
CANON — 1964
MOAIC — 1965
PAS DE DEUX — 1967
SPHERES — 1969
SYNCHROMY — 1971
BALLET ADAGIO — 1972
PINSCREEN — 1973
ANIMATED MOTION — (5 partes) — 1976/78
NARCISSUS — 1981

FILMES COM A COLABORAÇÃO DE McLAREN

DEFENSE OF MADRID — 1936
CHRISTMAS CRACKER — 1963
KOREAN ALPHABET — 1967

FILMES SOBRE McLAREN

PEN POINT PERCUSSION — 1951
WINDOW ON CANADA N.º 29 — 1954
THE EYE HEARS, THE EAR SEES — 1970
THE LIGHT FANTASTICK — 1974

DEZ milhões de pessoas por semana recebem a voz do Canadá através de 43 programas radiofônicos, feitos em 11 idiomas e transmitidos para cinco continentes pela Radio Canada International — RCI.

A RCI, área mundial da Canadian Broadcasting Corporation — CBC —, começou suas transmissões, em ondas curtas, em fevereiro de 1945, como um serviço aos soldados canadenses que estavam na Europa. Originalmente foi fundada com uma verba especial do Parlamento e administrada pela CBC que a partir de 1968 se responsabilizou por sua programação internacional. Quatro anos depois, em 1972, o que era apenas uma programação passou a se chamar, oficialmente, Radio Canada International. E em maio de 1980 o corpo de diretores da CBC estabeleceu, então, as normas e diretrizes da rádio que ainda hoje estão em vigor.

Estas normas foram estabelecidas principalmente para a linha de programas que passou a ter preocupação de difundir a realidade política e sociocultural do Canadá.

Atualmente a programação em ondas curtas da RCI está dirigida a seis áreas principais — Europa, África, América do Norte, América Latina e Caribe, este último iniciado em 1.º de maio de 1983.

NO departamento de reportagem da rádio, 22 pessoas produzem 43 jornais radiofônicos diariamente, num total de 11 idiomas, francês, inglês, russo, polonês, ucraniano, espanhol, português, tcheco, eslavo, húngaro e alemão.

Para prestar serviços aos canadenses que vivem fora do país, a RCI oferece uma programação especial de retransmissão de alguns dos