



## *Le trésor du Chameau*

Il y a près de deux cent cinquante ans, le 5 août 1725, la frégate française *le Chameau*, armée de quarante-huit canons, disparaissait dans la tempête à proximité de Louisbourg (Nouvelle-Écosse) et à peu de distance de la côte. Elle venait de traverser l'Atlantique en six semaines avec trois cent seize personnes à bord ; il n'y eut pas de survivants. Bateau payeur, *le Chameau* avait embarqué des coffres contenant, en pièces d'or et d'argent, 268.696 livres (environ cinq millions de francs français d'aujourd'hui) destinées au gouvernement de la colonie de Québec. Au terme de recherches qui lui ont demandé de longues années, un Canadien de la Nouvelle-Écosse, M. Alex Storm, a réussi à repérer les restes de l'épave et à retrouver sur les lieux de la catastrophe 4500 louis d'or, écus d'argent et autres pièces datant du début du dix-huitième siècle.

## *Au Centre culturel*

C'est avec un triple vernissage que le Centre culturel canadien de Paris a ouvert, en octobre dernier, sa saison d'automne : trois artistes à dix ans d'intervalle, trois directions différentes au sein de l'art contemporain.

● *Marcelle Ferron*. Ampleur du geste. Matière pétrie à larges coups de spatule. Transparence et finesse de la lumière. Œuvre robuste qui conserve quelque chose d'instinctif. Abstraction lyrique qui trouve son aboutissement et sa discipline dans de grands panneaux de verre coloré (voir notre article p. 9).

● *Pierre Heyvaert*. Une grande rigueur et une économie de moyens qui placent le sculpteur,

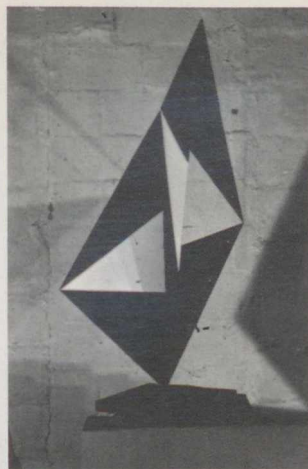
actuellement président de l'Association des sculpteurs du Québec, dans la lignée des néoplasticiens. Avec ses « espaces triangulaires » de métal peint, il dépasse cependant le simple géométrisme en faisant du vide une « composante de l'œuvre sculptée » et en créant un cinétisme des formes dans l'espace. A quoi s'ajoute le défi de l'équilibre. Œuvre sans concession, réfléchie, disciplinée, nette, élégante, réservée, aux antipodes de la facilité.

● *Murielle Parent*. Ce que la vraie vie n'est pas et ce qu'est la réalité sans embellissement ni dénigrement : un homme d'ailleurs fidèle à son image, un ouvrier qui quitte l'usine après sa journée de travail, le ventre gonflé d'une femme enceinte. Un constat dans le style de l'imagerie stéréotypée du « pop » et de la publicité, qui ne manque pas de vigueur et révèle une sorte de « sagesse ».

## *Fibres optiques*

Les communications téléphoniques et les données mécanographiques pourraient un jour être acheminées dans des fibres optiques, technique de transmission selon laquelle les signaux électriques sont convertis en impulsions lumineuses qui à leur tour sont conduites dans un canal optique avant d'être reconverties. Utilisée depuis d'assez nombreuses années sur de très faibles longueurs dans les cas où il est utile de voir des

Un commentaire de ces expositions a été fait, au cours d'une réunion de l'association France-Canada, par le jeune peintre canadien Yves Pépin.



*Pierre Heyvaert*  
Espaces triangulaires.

points inaccessibles (en chirurgie, par exemple, pour les examens internes), la technique des fibres optiques rendrait de grands services dans le domaine des communications urbaines s'il était possible de l'adapter aux longues distances. En vue de résoudre les problèmes qui se posent, une équipe de spécialistes des centres de recherches du ministère canadien des communications et de la société Bell-Northern s'est engagée dans des études qui doivent lui permettre de réaliser un système expérimental comportant plusieurs kilomètres de fibres optiques.



*Le rayon lumineux (à gauche) suit la boucle centrale et vient exciter un détecteur qui restitue l'image sur un écran.*

## *Horaires personnalisés*

Une expérience d'horaires personnalisés est menée actuellement, à Ottawa, au ministère fédéral de la consommation et des corporations. Cinquante fonctionnaires de la direction du

personnel choisissent librement leur heure d'arrivée entre sept heures et neuf heures et leur heure de départ entre quinze heures trente et dix-huit heures. Chacun doit s'en tenir à l'horaire qu'il a choisi et assurer sept heures et demie de service ; tous doivent être au travail de neuf

heures à quinze heures trente, sauf pendant la pause du déjeuner dont la durée normale est de trente minutes. Le ministre de la consommation a observé que le régime de l'horaire personnalisé permet au travailleur d'adapter sa journée à son mode de déplacement et à sa vie familiale et qu'il contribue à réduire les embouteillages et à décongestionner les transports publics, les ascenseurs et les restaurants aux heures de pointe. Si l'expérience se révèle concluante, le nouveau régime sera étendu, après consultation des syndicats, au plus grand nombre possible des mille huit cents agents du ministère.

## *Contre le gel des aiguillages*

Le Conseil national de recherches du Canada met actuellement au point un réchauffeur d'aiguillages ferroviaires qui utilise la technique du pulso-réacteur. L'appareil, qui consomme dix-huit litres de propane par heure, projette des gaz chauds sous les rails. Sa puissance est telle qu'en une minute il peut porter 28 mètres cubes d'air à des températures comprises entre 88 et 107 degrés. L'étude technique est conduite depuis plusieurs années au laboratoire des basses températures du Conseil de recherches, laboratoire qui dispose d'une chambre froide où il est possible de produire de la neige artificielle et d'obtenir des températures de moins 68 degrés avec des vents de 64 kilomètres à l'heure. Plusieurs réchauffeurs sont maintenant à l'essai, dans l'Ontario, sur des lignes du Pacifique Canadien. Quand il sera tout à fait au point, l'appareil pourra équiper les aiguillages les plus exposés aux rigueurs de l'hiver, soit plusieurs milliers sur les quarante mille aiguillages que comportent les voies ferrées canadiennes.

*Dans la chambre froide du Conseil national de recherches du Canada.*

