

Il y a lieu de faire connaître quelques variétés qui offrent leur avantage propre, au point de vue de l'intelligence des auteurs et des compositions ou exercices scolaires.

* * *

3. Nommons d'abord le **profil**, la **silhouette** — deux termes empruntés à l'art du dessin et de la peinture.

Le *profil* est la délinéation du visage vu de côté ; en littérature, c'est donc la représentation d'une physionomie ou d'un personnage au même point de vue restreint.

La *silhouette* est un dessin qui représente un profil tracé autour de l'ombre d'un visage ; en littérature, c'est donc un dessin, tracé en traits rapides et comme en passant, sans insister sur les détails.

Prenons, par exemple, Lacordaire, Napoléon I, Chateaubriand. Si l'on veut s'arrêter au profil, il suffira en quelques lignes de considérer le premier comme orateur dans la chaire de Notre-Dame, le second haranguant ses troupes, le troisième au lit de mort ou rédigeant le "Génie du christianisme."

Voici le profil ou la silhouette d'un "curé de campagne" :

"Ah ! quel homme, quel charmant homme ! De l'esprit jusqu'au bout du petit doigt, du courage et de la bonté plein le cœur, le plus aimable sourire au coin de l'œil et de la bouche ; une conversation très fine ; une plume alerte ; une érudition charmante qui jaillit de source ; l'habitude d'ouvrir les livres et l'habitude d'ouvrir les fenêtres, pour regarder tantôt les siècles passés et tantôt le moment présent ; une main ferme et douce qui tient à merveille les rênes du gouvernement paroissial ; et, avec tous ces dons, une voix superbe : voilà mon hôte !" (1).

On n'a pas toujours le temps, l'espace, ni l'intention ni la volonté d'appuyer sur son crayon pour achever un portrait ou un caractère : l'on se contente alors de ce procédé qui esquisse agréablement ; au lieu de la plume, on se sert du crayon : ce qui a fait donner à cette sorte de description légère et à pied levé précisément le nom de **crayon**. — "Ce n'est ici qu'un simple crayon" a dit Molière dans sa préface de "*l'Amour Médecin*."

La Bruyère, Saint-Simon, Cormenin, E. Ollivier sont passés maîtres dans l'art de dessiner un profil ou une silhouette en quelques traits courts, vifs, intéressants.

GUIZOT est de petite et grêle stature, mais il a une figure expressive, l'œil beau, et singulièrement de feu dans le regard.

(1) Lettres d'un Jésuite à W. Rousseau, p. 148.