

*g* est toujours dur et *h* toujours aspiré.

Cette dernière lettre à la fin d'un mot ne semble pas avoir une valeur bien constante. d'autant plus que la même personne ne se fera pas faute de l'omettre presque aussi fréquemment qu'elle la prononcera en connexion avec le même terme.

H représente un son mi-guttural, mi-aspiré ou sifflant.

K et R sont des *k* et des *r* très gutturaux.

l est une linguale-sibilante qui s'obtient par l'émission d'un soufflement frisant le côté droit de la langue recourbée contre le palais.

*n* finale est à peine audible.

*ñ* est une *n* nasale.

Il est à remarquer que les Nahanaïs n'ont qu'un seul son nasal : an. tandis que l'n nasale est très souvent ajoutée à la voyelle o chez les Sékanais et chez les Chilcotins. Ces derniers ont même le son in français. Ne pas oublier non plus que l'n nasale des Nahanaïs est fréquemment suivie d'une n sonnante.

*q* correspond au *c* des mots *cœur*, *cuir*, *vicair*, tels qu'ils sont prononcés dans l'ouest de la France. et pourrait presque se représenter par les deux consonnes *ty* prononcées simultanément.

*r* est toujours fortement grassé.

*s* est intermédiaire entre l'*s* (qui est toujours dur) et le *c* (*ch* français).

*y* est toujours consonne et se prononce comme dans l'anglais *yell*.

*z* est au *z* ordinaire ce que *s* est à l'*s*.

Enfin *'t*, *'k*, *'q* sont des *t*, des *k* et des *q* accompagnés d'une explosion vocale ou coup de langue très sec qu'on ne peut apprendre que de vive voix.

Remarquer que l'oreille nahanaïse ne perçoit absolument aucune différence entre *b* et *p*, *d* et *t*, *g* et *k*. en sorte que la seconde de ces lettres peut se prendre pour la première et vice versa sans rien changer au sens.

6.—Les consonnes doubles ou composées sont *w*; *th*; *tj*, *dj*; *tl*, *tl*, *t'l*, *kl*; *ts*, *ts*, *t's*, *t's*; *tz*, *dz*, *tz*, *dz*; *kr*, *kw* *kw* et *cy*.

7.—*W* est toujours consonne, et se prononce comme dans l'anglais *well*.

*th* équivaut à *t* plus *h* prononcés d'une seule émission de voix;

*t's* et *t'l* ajoutent à *ts* et à *tl* le clic ou coup de langue dont nous avons déjà parlé.

La valeur des autres groupes de consonnes se détermine d'après la nature de leurs éléments.

Il n'y a en nahanaïs ni *f*, *v* *r* français ou *x*.