三：漂亮的女兒

「不會的，你少操這個心吧！」頌之很肯定地說。「楊老伯是個和藹可親的老人，他過去是教書的，也喜歡書畫這些東西，所以，我保証他一定跟你談得來！」

麥奇點頭。

「平時，他一個老人家很寂寞，你去了正好可以陪陪他。而星期天或公衆假期，他們將會熱鬧點。」頌之說。

「當然，星期天有不少旅行的人會來。」

「還有，楊老伯的女兒也會從市區回到小島來的。」頌之說。

「就是在幼稚園教書的那個？」

「是的，楊老伯就只這一個女兒。」頌之說：「這個女孩子長得很漂亮呢！你可要小心點，別給她迷住了！」

「哈，老兄，你也會開這樣的玩笑！」麥奇笑了起來。「我們畫室請來當模特兒的女孩子，廣告公司請來拍廣告片的女孩子，漂亮多的是。你放心好了，我不會輕易給一個女孩子迷住。」

「可是，這個女孩子的美和其他的女孩子是有些不同的。」

「噢，她是你的女朋友，所以先向我提出警告，是嗎？」麥奇睜大雙眼瞪着李頌之。

「哈哈，那可想錯了！」頌之笑着。「咱們差不多是十年的朋友了，你還不知道我是獨身主義者嗎？」

「我知道，可是，太漂亮的女孩子也許會使你心動的。」

「這句話也許會適用於你，但對我可就不適合了。」頌之的語氣充滿着自信。

「我跟你一樣，也沒有結婚的打算，但戀愛跟婚姻却是兩回事，談戀愛不一定就要結婚。」

「你可別說這種話！我警告你，楊老伯的女兒可是個純潔的女孩子，你可別居心不良！」

島情　夏洛桑

天堂夢斷

文-司明　畫-裕家

我們可算同病相憐

李薇站到鏡前，鞠躬後在心中如此說：

「此刻正是幽明兩隔了，你雖然長活在我的心間，但人死不能復生，我不免要適應些環境，若是地下有知，請你原諒。」

接着是梁芠鞠躬，她們離開這個建築，梁芠提到環境很美，李薇說：

「不必再坐的士回去，我們去候巴士，到荷箕灣再轉車。」

「下次我也不知何時再來呢！」梁芠說：「不去街市倒也可以，我們到北方館子吃餃子吧！」

李薇並無異議，她們到了北角一家北方館子，要了啤酒與「山東燒鵝」，再要二十個韭黃切肉水餃。啤酒來時，梁芠對李薇說：

「我們像同胞姊妹一樣，我知道尊尼此刻常與朋友到日式夜總會，那是變相舞場，他說是正當應酬，但我對我與他的前途缺少信心了。」

「會有這等事？」李薇心絃震撼了。

「結婚前發生還是勝于結婚後呢！你失去黃先生是死別，我可能與尊尼生離呢！但我很豁達，我年輕又不算醜，怕些什麼？何況此前我有過男人，我們可算同病相憐呢！」

她們再要了「油爆雙條」，它與水餃同上，她們喝了四大瓶啤酒之多，當然仍是梁芠付了帳，又把李薇送返，她同去

李薇與汪逸芬在一家川菜館進晚餐，醉眼朦朧，回到[illegible]

此可能，祇是有此可能而已！我打了他耳光，他竟還手，我想我們完了，這是我揮了慧劍。」

「怎麼辦呢？」李薇着急了。

「完了，就是完了，今天早晨我們在辦公處會面也不招呼。我一些也不痛苦。阿薇：我道人是奇怪的。」（一八五）

一八五：驚魂未定

發仔曰：「你喊照住佢，然否？」

哨牙華曰：「然，已經講過喇。」

發仔曰：「你亦知佢喊係邪教，然否？」

哨牙華曰：「後期知係邪教。」

發仔曰：「你未交代清楚，何以會同邪教勾搭。」

哨牙華曰：「因爲佢喊所在係我地頭。」

發仔曰：「就咁簡單？唔好寸阿叔唏！你亦知牧者在我手上喇！」

哨牙華曰：「我知，所以句句是眞話。」

發仔曰：「我再畀三分鐘你考慮，如果你不想斬開九碌擺入攪肉機，此是最後機會。」

哨牙華驚到震，曰：「大佬，我所講係眞嘅！」

發仔曰：「我由現時開始睇數，三分鐘。」

哨牙華一味唸，話句句係眞，曰：「江湖規矩，有話問人喊如何來貨者也，總之有貨到，我就做生意，大佬，我句句眞言。」

發仔不理佢，由得佢唸，睇下錶，曰：「只剩一分鐘，生或死，你自己決定。」

哨牙華大叫曰：「饒命呀大佬！我眞係不知嘅！」

發仔冷笑，曰：「哨牙華，你知又好，不知又好，留番同閻羅王講喇！」

發仔一邊講，一邊由道袍闊袖之中伸手出來，揸住個金屬壺一噴。

一陣烟霧直冲到哨牙華面門，哨牙華驚魂未定，已經覺眼前迷離一片，雙脚一軟，就此瞌低。

哨牙華乃是大肥佬，足抬佢出密室，再抬入車房，推入一架名貴房車後座。

發仔揸車，車行廿分鐘，駛入僻處，由手足將哨牙華拖出車外，棄之草坪。

發仔所噴之迷藥效力，足夠兩個小時。

一小時後，哨牙華悠然醒來。

八之錄實湖江代現　修羅門　田長歌

天涯俠客無刀

文・梁羽生　圖・秋風

十四：護花使者

紅衣姑娘冷冷地道：「什麼叫光明正大，什麼叫潑皮式的？」

「所謂光明正大便是勝，就是輸，絕不賴賬，正所謂贏得光采，敗得光棍！不過看諸位姑娘之言談，你們大概會採取後者，不管勝負，一定要取回采頭，甚至草殺或暗中施毒！」

紅衣姑娘怒道：「放屁，你以爲姑奶奶是什麼人？你又自認可贏得了姑奶奶？」

「人若不能放屁，大概也快去見閻羅王了，姑奶奶若身體健康，自然也能放屁！」余顧南一本正經地道：「咱們是先小人後君子，說好了才動手，尤其對付你們這種女流之輩，更加要提防！」

紅衣姑娘冷冷怒笑：「你敢看輕咱們女子？」一頓又問：「聽你之語氣，似乎也懂得用毒之道？」

「何止懂得，簡直是使毒的小祖宗！在下的外號便是『小毒王』余輔軍！」

紅衣姑娘「嗤」地冷笑一聲：「盡會吹牛皮！姑奶奶替你改個外號，就叫做『牛皮大王』吧！大王比小王厲害得多吧？」

言畢大笑。

青衣姑娘反問：「你可知道咱們是什麼人？」

「當然是女人！」余顧南故意嚇魂她們一下，道：「你們既然不信，不如先鬥鬥『軟功夫』吧！不過得先說明有沒有手法的限制！比如用風傳、物傳、水傳、土傳、火傳、烟傳；用手用脚，用袖用髮，用衣用鞋等等！」

他一口氣說了一大串，果然將那些姑娘們魂住，有的根本聞未所聞，只有紅衣姑娘洪達畧有所聞，她色厲內荏地道：「聽來果然像個行家，姑奶奶眞想見識見識！」

青衣姑娘蘇菁道：「大姐，這小子胡聽，你不用害怕！」

余顧南道：「好極了，你先出來跟在下比一比，少爺最討厭煽風撥火的女人！」（四〇三）

一：李志雄揭露真相

阿珍驀然見到阿炳，登時吃了一驚，說道：「你……」

阿炳向李志雄一指，說道：「你跟這個男人去什麼地方？」

「我……」阿珍一時之間，無法回答。

李志雄却挺身而出，走了過去，問道：「你是天娜的什麼人？」

阿炳說：「天娜？那個叫天娜？」

「喏，就是她！」李志雄向阿珍一指。

「她是我太太，叫阿珍，怎麼變成天娜了？」

「哦，原來你就是天娜的丈夫！天娜在我們公司做，現在跟我出鐘應召，怎麼樣？」

「什麼？你……你……」阿炳一聽，給氣得說不出話來。好一會，才對阿珍說，「你這算什麼，快跟我回去！」

李志雄却說：「跟你回去？沒這麼容易，她欠下公司的錢還沒有還清呢！你不要阻攔我們呀，否則，哼，我對你不客氣了！」

初時，阿炳還以爲阿珍耐不住寂寞，與眼前這個男人相好，作了出軌紅杏，後來聽到這個男人所言，才知道她做了應召女郎。老婆去做應召女郎，這是男人的大忌，比做出軌紅杏更難以忍受。

一時之間，阿炳怒氣勃發，說道「阿珍，跟我回去！」

阿珍亦想不到李志雄會在阿炳面前，把眞相說了出來，登時手足無措，不知如何應付。

幕後大阿哥　王方

二九：新鮮奇妙刺激

「慧清姨關心你嘛！」

「她有告訴你，我此來爲什麼？」

「只說你很喜歡這清水度假邨！」

她想——媽咪沒告訴他我此行的來意，我也不必讓他知道得太多！

現時，兩人已走過連花開放的池塘，向青竹苑移去，算是與媛媛委曲修好的殊榮，伸手拉她的手，並沒有拒絕。

他欣然地說：「等會，我們吃中菜還是西餐？」

「村菜。」

他側臉：「川菜？你說吃四川菜？」

「鄉村菜！」她語調嘹亮。

「你——」他定睛呆望。

「走去山後坡坳的合記吃鄉村菜！」

「……你剛才跟那鄉下仔長談，就是讓他哄騙，去那山坳吃所謂鄉村菜？」

「哄騙什麼，是我樂意去嘗嘗，我問他那邊的情況。」

「你呀！」他的臉色變了。

「生猛海鮮，本地自養鷄，自種青菜，還有菠蘿與熟木瓜！」

「幾時變得這樣饒嘴？」

「既然舟車跋涉來到這裡，當然要找點新鮮，刺激的吃！」

「窮村老屋，幾樣土產，有何新鮮奇妙刺激？」他毫無表情。

港外桃源　辛海

開心

五四八：不敢再得罪他

「我的要求低得多了，是的。」亨利答，「因爲我已不是人了，不能也不應該具有人所需要的要求和慾望，是不是？」

羅拔見朱迪不停和亨利交談，自己又聽不到亨利在說什麼，有點心急了：

「你們談夠了沒有，不理會我了，亨利到底怎樣說呢？你總該對我說個明白嘛。」

「他並沒有說什麼，你大可放心，」朱迪故意支吾着他，「他只是說，以後少做那些無多大意義的事，盡量給你快樂的時光。」

「他有解釋何以會有陰影的事嗎？」羅拔問，「我很想知道，因爲這關係到我將來能否會有快完全是天意，由不得他作主的。不過，他說過以後就不會有這些怪事發生了。既然如此，你該放心了。」

「我不相信，我怎樣也不會相信的。」羅拔不迭搖頭說，「天下哪有這種怪事，怪到連他自己也不會明白？哼，我看他故意不說罷了，這太不老實了，生前不老實，是個不老實的人；死後依然不老實，是隻不老實的鬼，朱迪，以後我們不該太信任他才對。」

「你在生氣了？」朱迪說，「生氣也沒有用，如果我們得罪他，對我們毫無好處的。」

陰陽之間　華墨

城市之光

妙人奇遇（一）

傳達用對講機報告：「李主任，一位梁小姐要入來見你。」

「請她入來罷。」李兆全說。

敲門後，推門入來的女郎，使李兆全面色大變：「怎麼會是你來了？」

「你想不到罷。」梁玉儀嬌笑了一下。

她的嬌笑，並未使他如沐春風，反而如坐針毡，皺眉道：「我在工作中，不要來煩我可好？」

「我明白，我來找你，向你示威，不論你到什麼地方，我也有辦法找到你。我走了，今晚七時，在你公司樓下的酒家相見，你如不赴約，別怪我無情。」

她一笑，轉身走了，離開辦公室時，面帶笑容。

「又一位梁小姐找你，她名梁潔霜。」傳達的聲音。

「請她入來。」他想：如果剛才說出名字，我就不讓她入來了。事情湊巧，李兆全本來約了梁潔霜談生意的，不料先來的是梁玉儀，後至者才是談生意的人。

生意談過了後，送走了梁潔霜，李兆全抱頭在想，七時的約會，赴還是不赴？

他嘆一口氣道：「這個女人的確不簡單，我似乎無法避開她。」

下班了，匆匆回家，倒在床上，深深的吸一口氣，他想：怎麼辦？

醫生　梁玉成

天娜

十四：護花使者

「眼里千」技科代現

感　逸

料資取獲性特譜波體物據

技科新知

李益新先生：

今天，科學正以其神奇的力量在影响改變着世界，昔日令人神往的「千里眼」的神話故事，如今已變爲現實。遙感技術，就是現代的千里眼。

遙感，顧名思義，就是感知遙遠的物體。它是六十年代以來，在航空攝影、航空地球物理測量等方法的基礎上，綜合應用空間科學（即太空科學）、光學、電子學及計算機（電腦）技術最新成果而發展起來的新技術。

現代科學研究表明，太陽和各種人造的能源是能夠輻射出各種波長的電磁波，而地面上的一切物體，如土地、水流、森林、農作物、金屬物體、空氣等，只要溫度不是處於絕對零度，都能夠反射、輻射和吸收電磁波。同時，由於各種物體的物理的和化學的特徵不一，因此它們之間的反射、輻射或吸收電磁波的規律有別。這就是物體的波譜特性。遙感技術就是利用物體的這種波譜特性，將遙感儀器測到的不同電磁波的波譜信息相互比較後，區別出物體的種類的。

二十多年來，由於攝影技術、紅外綫技術、多光譜攝影技術、電視攝影和微波技術，特別是電腦技術、空間技術的發展，陸地衛星的發射，地面圖像的獲得和應用，遙感技術已成爲現代科學技術領域中的尖端項目之一。現階段的遙感技術是以地球（包括大氣圈）爲主要研究對象，主要是利用各種物體反射或發射電磁波的性能，由飛機、火箭、衛星、太空船等運載工具上的各種傳感儀器，從遠距離接收或探測目標的電磁波信息，從而獲得多方面的情況和動態資料。它在農業、畜牧、地質、地理、測繪、海洋、水文、氣象、環境監測、資源調查、國土整治、城市設計等方面都有廣泛的應用。它的優點在於：一、距離遠，觀察範圍大，受地面障碍限制小，精度高；二、獲得信息的速度快，並能在短時期內連續、反覆進行觀測；三、從可見光向紅外、紫外、微波延伸。高空的地球資源衛星、中空的氣球飛艇和低空飛機、地面上的遙感車等，形成了多錐立體式的觀察，通過可見光多譜攝影、熱掃描、微波掃描等能勘探地球上的自然資源，了解人類生產、生活情況，監視環境的變化，進行火山活動情況的自動記錄資料分析後，作出了這個火山在不久之後會爆發的預報，結果在六月，美國根據陸地衛星天後，該火山果然爆發了。又如我國的青藏高原，經過三百多年的先後一百五十次的考察，只查出了五百多個湖泊，而用航測衛星圖像分析後，不但校正了半數以上的湖泊在地圖上的形狀和大小，而且還新發現了三百多個湖泊，同時還分清了其中是淡水湖還是鹹水湖，是鹽湖還是鹼湖。

遙感技術還應用於考古，目前法國的斯特拉堡遙感聯合小組，正利用T、M和SPOT衛星圖像，研究我國新疆咯什地區的景觀，試圖在古代絲綢路上找到古城的遺跡。

近年來，我國遙感技術發展很快，不但發射並成功地收回衛星，還擁有遙感飛機、航空攝影機、紅外掃描儀、多光譜掃描儀等空中探測儀器，以及圖像處理、分析和解碼設備，地面波譜測試儀器等遙感技術裝備。並在一些領域上的研究和應用，已達到國際先進水平。

目前，世界遙感技術日趨完善，它由地球資源技術衛星、大地衛星和太空實驗室、海洋衛星、氣象衛星等組成了地球衛星系列，並逐步形成了一個由地面到太空的立體化的動態探測、傳輸與處理信息的技術系統，能長期地觀察和監測全球的岩石圈、水圈、氣圈和生物圈的動態，同時也可以擴展到對整個太陽系行星和宇宙空間方面的研究。它也將有助於人類解決諸如生命的起源和演化，地球的起源和演化等重大的研究課題。（半勺、新八八六〇）

「明里千」技科代現

感　逸

料資取獲性特譜波體物據

技科新知

李益新先生：

今天，科學正以其神奇的力量在影响改變着世界，昔日令人神往的「千里眼」的神話故事，如今已變爲現實。遙感技術，就是現代的千里眼。

遙感，顧名思義，就是感知遙遠的物體。它是六十年代以來，在航空攝影、航空地球物理測量等方法的基礎上，綜合應用空間科學（即太空科學）、光學、電子學及計算機（電腦）技術最新成果而發展起來的新技術。

現代科學研究表明，太陽和各種人造的能源是能夠輻射出各種波長的電磁波，而地面上的一切物體，如土地、水流、森林、農作物、金屬物體、空氣等，只要溫度不是處於絕對零度，都能夠反射、輻射和吸收電磁波。同時，由於各種物體的物理的和化學的特徵不一，因此它們之間的反射、輻射或吸收電磁波的規律有別。這就是物體的波譜特性。遙感技術就是利用物體的這種波譜特性，將遙感儀器測到的不同電磁波的波譜信息相互比較後，區別出物體的種類的。

二十多年來，由於攝影技術、紅外綫技術、多光譜攝影技術、電視攝影和微波技術，特別是電腦技術、空間技術的發展，陸地衛星的發射，地面圖像的獲得和應用，遙感技術已成爲現代科學技術領域中的尖端項目之一。現階段的遙感技術是以地球（包括大氣圈）爲主要研究對象，主要是利用各種物體反射或發射電磁波的性能，由飛機、火箭、衛星、太空船等運載工具上的各種傳感儀器，從遠距離接收或探測目標的電磁波信息，從而獲得多方面的情況和動態資料。它在農業、畜牧、地質、地理、測繪、海洋、水文、氣象、環境監測、資源調查、國土整治、城市設計等方面都有廣泛的應用。它的優點在於：一、距離遠，觀察範圍大，受地面障碍限制小，精度高；二、獲得信息的速度快，並能在短時期內連續、反覆進行觀測；三、從可見光向紅外、紫外、微波延伸。高空的地球資源衛星、中空的氣球飛艇和低空飛機、地面上的遙感車等，形成了多錐立體式的觀察，通過可見光多譜攝影、熱掃描

乳癌手術之後須再放射治療

醫理淺釋

織內，其直徑不超過三厘米，也無腋淋巴結腫大。第二期：腫瘤直徑在三至五厘米以內，能夠活動，有皮膚黏連，同側腋窩有數個散在的淋巴結。第三期：腫瘤直徑超過五厘米，或腫瘤有潰瘍，或已累及胸大肌，同側淋巴結融合成塊，或與皮膚黏連，但尚能活動者。第四期：凡病變超過三期，皮膚有衛星結節，鎖骨或對側淋巴結有轉移，遠處轉移者等等。

來信提到的乳癌，說是中期，但却未提到有腋下淋巴腫大等情的，因此而估計，應是屬於上面我提到的第一期或第二期而已。

目前令姐已作了手術，當然是將癌腫清掃的了。但是，爲了穩當起見，再作抗癌和放射治療，這些都是很必要的，因此，千萬不能放棄，更不可中途停止，這樣才可保証療效的。放射治療在乳癌來說，是一種重要的手段，效果也是不錯的。至於其後果如何，一切得按病情而定的，越是晚期，效果就越差。但若從來信提到的情況來看，病發現算早，故相信效果會好一些的，而且她尚在壯年，才卅五歲，如果身體又好，那應是耐受得住，效果應是好的。

在應用抗癌藥物之時（她現使用的就是），那是會有一些不良反應的，來信提到的作悶、作嘔，人感覺易疲乏，這些都是可能出現的。在作放射之治療之時，同樣也會引起一些不良反應，消耗也會較大，人也會消瘦一些。但是，一定要勉强自己多食一點，這樣才有本錢，身體本錢多一點，就算不想食，也得要勉强自己多食一點，這樣才有本錢，身體本錢多一點，對疾病鬥爭就多一分力量了。挨過了這段治療時間，身體還可逐漸的復元，活動如常，家務可以做，帶子女上學也不成問題的。

此病是不會傳染的，放心好了。（梁醫生、新八八九四二）

雖有不良反應仍要繼續堅持

學童書包探索

手提肩負不理想　影响骨骼阻發育
最好空手返學去　不帶書包一身爽

日常源知

通天曉先生：

學生使用的書包，有沒有規定統一的形式？書包的式樣可分爲那幾種？以那一種形式的書包較爲合理？如果書包會對學童的發育有所影响，有什麼方法加以改進？

何均先生：

書包是學生每天上學所不可缺少的工具，尤其是小學生。本港教育當局是沒有規定要用統一的書包的。規定要用某一種書包，倒是學校當局的事。大多數學校，都規定學生用一律的書包，尤其是小學，中學則多採自由放任，不加限制。

書包的形式，基本上可分爲四大類。一、手提式；二、肩負式；三、背負式；四、手提或背負兩用式。

手提式書包，本港在早年會普遍使用，那就是用藤織成的小籐唸，被稱爲「書籃」。後來，人造皮革等化學纖維製品漸多，有人採用這種手提包作爲書包。這種布質書包，由於有較長的挽手，既可手提，又可掛在肩上，就成爲肩負式書包。在外國，使用手提式書包傳統的國家，有蘇聯、印度、巴西、阿根廷等國。中國大陸和新加坡，則用肩負式的。

有些學校認爲手提式和肩負式書包使重量集中於身體的一側，影响學童骨骼發育，就採用背負式書包，使重量分佈在兩肩。最早使用背負式書包的國家是英國和日本。本港的小學生，近年來也多採用背負式書包。

背負式書包如果不太重，則不一定要負在背上，可以用手提，或掛在肩上。

凡是重量太大的書包，無論是那一種形式的，要學童携帶着，顯然對學童的發育有所影响的。本港有些學校，用書很多，並且規定學童每天都携帶書本上學，這是不合理的。要使書包不致影响學童健康，並非從書包的形式上改進，而應從携帶書本上學這個制度進行改革。

有些國家，教科書是由學校供應的，書本放置在學校的書桌內，學生可以空手上學放學，根本不必携帶書包。如美國、新西蘭、加拿大三國就是。有些國家，課本也由學校供應，但學生可以携帶返家，自己可採用任何書包。這種「需要時才帶書」的辦法，重量不會太大，對學生不會有什麼影响。墨西哥、印尼、丹麥，就採用這個辦法。

英國、法國、東德、西德、意大利，低年級學生的教科書都放在學校內，不必携帶返家。這些國家雖然也有一定規格的書包，但書包內放的都是習作簿、文具等，根本就不會很重。

有人認爲，學生不必帶書回家，怎樣溫習？則這是教育制度。現時的帶書制度，不見得有什麼好處，是應該改革的。（孔平、新八八六七）

支氣管炎病理惡化

將會影响心臟功能

憑情辨症

通天曉先生：

家母現年七十一歲，有支氣管炎及肺炎病歷，目前還是食藥，近來經常說很疲勞，面部有時有少許腫，帶她往驗血驗尿，都說無問題，我怕她是腎病或肝病，請問怎樣可查明病因？

李美兒

李美兒小姐：

來信說令堂年七十一歲，有支氣管炎及肺炎歷史，目前還是得要使用藥物作治療的。從這點來推測，則患的會是爲慢性支氣管炎，又因她年事已高，目前在呼吸上恐怕也有「條氣唔順」的表現的了，因爲慢性支氣管炎後期之時，確是有這種現象的。

你又提到她近來覺疲勞，面部更有些少浮腫的表現，但會作血液、尿液檢查，結果都是正常的。你懷疑這是否與腎病或肝病有關。

我以爲未必是腎病的，因尿檢查無事正好証明了這一點。而她的面有少許浮腫以及易疲勞，我看都是與其慢性支氣管炎病理進展惡化所致。慢性支氣管到了後期，那是可影响到心臟的，可使右心肥大，這樣就有損心臟功能，而因心臟功能欠佳出現浮腫，這也是合理之病理變化。至於人易疲勞，那是與呼吸機能受損，及心臟功能不佳均有關係。

在處理方面，我以爲應集中注意治療其慢性支氣管炎及呼吸系統，如她還在吸烟，應要戒除，服用一些能提高呼吸機能的藥物，例如茶碱之類。如浮腫嚴重，則可服用一些口服利尿劑。但是，這些處理，最好能在醫生之指導下進行，況且她年紀大，用藥更應小心。（梁醫生、新八九四〇）

出現容易疲勞面部浮腫現象

地理奧秘

山金礦與砂金礦形成原因各不同

通天曉先生：

金礦到底是怎樣形成的？爲什麼有的江河的泥沙中有金砂？

歐陽益先生：

通常金礦有兩種：一種是砂金礦，一種是山金礦。砂金礦一般是在現代或古代的河床中，而山金礦則多是在石英礦脉中。前十幾年，我國的地質工作者在山東省找到的一個大金礦，就是在石英礦脉中找到的山金礦。

地球的地殼上初形成的黃金，都是在山金礦中。地球內部熔融的岩漿，上升到地殼的較淺層時，溫度逐漸下降，岩漿凝結，而其中一些金屬元素就結晶出來。由於大多數金屬元素較容易與其他元素化合，而黃金則極難與其他元素化合物。所以，許多金屬元素在地殼中結晶出來時，其他元素化合，成爲化合物的形式。例如，黃鐵礦是硫化亞銅，但黃金則通常是以純金的形式結晶出來。如果逐漸冷却的岩漿中有黃金，黃金即結晶成金塊或金粒。

金塊多是在山金礦中發現。澳洲就曾發現過重達九十三公斤及重達六十九、六公斤重的巨大金塊。蘇聯也發現過重達三十六公斤的大金塊。至於金砂，是細小的金粒，在砂金礦和山金礦中都可找到。

山金礦是原始的金礦並存在於石英礦脉中已如前述。由於石英礦並非永久不變化，它受到外界溫度劇烈變化的影响，雨水的侵蝕，長年累月，即逐漸崩解。此種溫差與雨水的作用，即是我們慣稱的風化作用。雖然石英礦脉的花崗岩，是最堅固的岩石之一種，亦不能避免長期的風化作用而不崩解。崩解後的無數沙粒，與金粒金塊等混在一起，爲大雨形成的山洪所冲刷。大的金粒金塊，長期與砂磨擦之後，變成細小的金砂。小的金粒則被砂礦得更小，爲水流帶動，隨水及砂開始了它們的旅程。

流到山溪中，流到海洋裏。

由於金砂比砂重，故一到了水流稍緩的地方，就沉積下來。某些古代或現代的河床中，如果河中有許多金砂沉積下來，這就形成了砂金礦。我們可以說，砂金礦是山金砂的水流過，那麼，在水勢較緩的地方，就必然有許多金砂沉積下來，這就形成了砂金礦。我們可以說，砂金礦是山金礦經風化和水流作用後形成的。

當然，在一些山谷的砂中，亦有可能有金砂，但以河床砂礫中較爲多見。

雖然說是砂金礦，但砂礫中並非混有許多金砂，可以輕易地揀出來。開採砂金礦的人，必須利用金比砂重得多的物理特性，像由米中淘砂一樣，由大量的砂中，用水淘出其所含的少量金粒。（金德、新八八五五）

古蹟勝名

位於西安曲阜高雄西昌

通天曉先生：

據說我國最早的碑林，是河南安陽的小屯村，爲著名的殷墟遺址，它始於北宋元祐五年（一〇九〇年），最早是爲保存唐開成年間鐫刻的「十三經」而建，經歷代增添現存碑石一千七百多塊，薈萃了歷代名家手筆。西安碑林是研究中國歷史和藝術的重要資料。

曲阜孔廟碑林集碑石兩千多塊，其數量居碑林之首。碑石上至西漢，下迄民國，眞草隸篆，各家書體俱備。大者逾丈，小者不過盈尺，其中兩千多年前的「孔廟」、「史晨」、「乙瑛」、「禮器」四塊漢碑是聞名中外的碑石珍品。

高雄市的南門碑林，位於大南門城右側，集碑石一千多塊，書法上篆、隸、眞、行、草無所不有，碑刻筆力渾厚謹嚴，氣勢磅礴。

西昌市的地震碑林，在市東南瀘山光福寺內，有碑石一百餘塊，記載西昌、冕寧、甘洛、寧南等地歷史上發生地震的資料。

陝西省是中國碑林薈集之地，著名的耀縣藥王山有歷代碑石一百餘塊，絕大部份與唐代醫藥孫思邈有關，其中張僧妙、姚伯多二碑，最爲珍貴。耀縣鹿岩寺內有碑碣一百一十八塊，內容分遊寺題咏、修寺沿革兩類。佳縣白雲山廟也有碑石一百零八塊，內容多爲歌功頌德。

北京也有兩個很出名的碑林。安定門孔廟內，集有元、明、清三代進士題名碑一百九十八塊，是研究中國古代科舉制度的重要文獻。朝外大街的東嶽廟，有元代以來的碑石百餘塊，其中元趙孟頫書「張天師神道碑」，書法古樸遒勁，是元代重要的書法藝術遺物。安徽歙縣的新安碑園收藏漢列有宋、元、明、清名人書法碑刻二百餘塊。河北曲陽縣北嶽廟集碑石一百三十七塊，河南輝縣衛源廟存碑刻三百五十餘塊，山東泰安岱廟有碑碣一百五十塊，也都是別具一格，遠近馳名。（周默、新八八八一五）

收發室

收函郵覆　唐德榮

陳金小華兄　何均

黃寶　李美兒

唐德榮　徐曉華

華英泰　憂心人

YOUNG　李益新

歐陽益

通天曉主辦

街坊服務