愛人如鏡

古語有云：「未觀其人，先觀其友。」西諺亦有「友人如鏡」之說。

那是說，「近朱者赤，近墨者黑」，他的朋友怎樣，他也是怎麼樣的人。

如果這個觀人之法也不能一概而論的話，則從其愛人觀其人，便更加準確了。

一個正派的人，也許會和黑人物來往，但，他決不會選擇一個黑人物做愛人；或是虛榮心重的人作伴侶爲快樂的。

一個並不重視名利的人，可能有一些銖錙必計的朋友，但，他決不以一個發錢寒不會選擇一個黑人物做愛人；或是虛榮心重的人作伴侶爲快樂的。

「近朱者赤」，不僅是因爲接近而受影响而已，還因爲他本身有這種傾向，才會接近之；本身是哪一類人，才會選哪一類人作朋友、愛人，這是「物以類聚，人以羣分」。

品格高尙，決不會選擇行爲惡劣、趣味低俗的人作戀愛對象，因爲彼此格格不入，沒有共通的語言，缺乏協調的途徑。

人們只會以性情、品格與自己相近，甚至是思想、文化程度相近者爲理想對象。

因此，你認識她的丈夫，就可以猜到她大約是怎麼樣的人了。

「黑膠綢」的化學

新鮮起的衣服，要把它反轉過來穿著幾次，即把面作裡、裡作面，衣服才會美觀、耐用。這樣的衣服，大概只有「黑膠綢」一種而已。

從前，當人們縫製了一套「黑膠綢」衫褲的時候，第一次穿新衣，就要把它反轉來穿。「黑膠綢」的表面是黑色的，光亮的，底面是棕紅色的。反轉來穿，就是把黑色的貼近肌膚，棕紅色的顯露在外面。不僅如此，他們還要選擇出汗多的時候才穿，或穿起之後，故意進行粗重的工作，才穿這種穿衣方法，使能夠大量出汗。不問而知，這種穿衣方法，目的是使「黑膠綢」的表面吸收汗水，利用汗水的化學作用，使「黑膠綢」表面那一層黑色膠質，更加牢固，更加光亮。

這裡不免令人有所懷疑，爲什麼「黑膠綢」在製造的時候，不加多一個工序，使它在出售之前，表面的黑色膠質，就達到牢固和光亮呢？大概這是技術問題，或者是化學工業水平問題吧。

在「黑膠綢」的傳統製法上，把蠶絲織成綢布，經過多次漂洗，然後放在最猛烈的陽光下曝晒。晒至綢布的溫度升高時，用搭帶在其表面掃上一層黑色的膠液，掃了又晒，晒了又掃，綢布的表面就變成光亮的黑色。如果在這個製法上，在黑色膠液中加一些如汗水的化學物質，則無須反轉來穿了。

醒目詩詞

浣溪沙 英聯邦運動會

遇出多多乜咁奇？原來關鍵在南非。綏和矛盾已經微！英國既然都袒護，聯邦從此關分離。看來無復像整棋！

尚平作

醒目

文化部大員充法官

新任文化部長王蒙說：「長期以來，我們對文化藝術上出現分歧很憂慮，現在應該改變這種心理狀態。對於種種爭論，作爲文化部行政部門的責任不是去充當法官，而是要創造一種正常的爭鳴（包括批評）的環境。文化部的領導，要以平等的態度參加討論，參加爭鳴，與廣大文藝工作者開誠布公，交換意見，互相取長補短，共同促進文化藝術的新的健康的發展。」

抄了王部長這段話，確得其中畫龍點睛的一句是「作爲文化部長矛盾（沈雁冰），從未有過「法官」面孔；反而他的作品，受到某些人的「法官」面孔對待！

大家記得電影「林家師子」被批的事？這可以說是「指着和尙罵禿驢」。這部電影，正由茅盾的同名小說改編。而這些在「文化部行政部門」工作而扶起「法官」面孔的人，可能就是文化部的「觀軍容使」。

希望此後不再有這類「觀軍容使」！也許，王部長看到那些歷史不會重演，才敢於說這番話吧！

醒目

太平小記 三廣

拍難愈古愈影電史歷

中國電影界很早即有古裝片了，例如上海方面張慧冲主演的「田七郎」與胡蝶等堂堂陣容合演的「火燒紅蓮寺」。古裝片中也有歷史片，對舊片，我只想舉出上海費穆執導的「孔夫子」與舊古裝片者「永華」的大製作「國魂」。在舊日，所謂古裝片者，俱「戲裝片」，服裝每似舊劇，由于根本沒有專家去講究服裝。香港與台灣電影界資深人士所俱知的盧世侯，擅繪畫，港的古裝片最有貢獻，很懂得美術，擅繪畫，以設計服裝爲主。有年「邵氏」與日本合拍由京町子主演的歷史片「楊貴妃」，盧世侯雖十分努力，但日本方面極多批評。有次他對我說：「日本太重歷史了，中國自有電影以來，拍古裝片對古裝根本沒有專家。」香港的朋友中，同文翁靈文兄相信也聽過盧世侯這類話吧？費穆執導的「孔夫子」，有志對語言都「古裝」，因此對白多文言；根據「論語」變化者多。香港古裝片與古裝電視片集中多八十年代的語彙呢。就我看到的那種片集言，其中古代高層社會中書翰，竟無一封是像樣的文言，祇爲編劇自己不會而已。我告與一位業外朋友，他說：「我愛看新派武俠小說，但古龍等祇會寫白話信而已！」

歷史片難拍，愈古愈甚，「文成公主」在宣傳其服裝方面請到沈從文作顧問。不知他日沈老會爲「文成公主」的服裝寫些文章否？若有，當要拜讀。

醒目

西

公主「嫁粧」

傳說中，文成公主嫁到吐蕃去的時候，會向松贊干布提出三個條件：一要唐蕃世代結盟，永遠和睦相處；二要倡導文化，普惠交敎；三是移奉釋迦牟尼像入蕃供奉。

據此，電影中所見，那浩瀚的陪嫁行列就很有些特別。

文成公主携「百工」入蕃，其中不少是精通醫藥、種植、工程技術和天文曆法的專家，這是見於史記的事，可以說也是「倡導文化」的一種見証。

她對藏族經濟、文化的發展也曾作出貢獻，相信沒有人會有異議。但在一些記載裡——如香港的小五課本裡，把「制定了法律，創造了文字」都算在文成公主的功勞簿上，我就頗有疑問。更有甚者，說「吐蕃之有文化，可謂自文成公主下嫁開始」，就更覺絕對化了。根據西藏史材料，有提到在關藏族的歷史以前，松贊干布文成公主入藏以前，就已着手制定法律、官制、稅制、定度量衡，並命大臣吞米桑布扎仿梵文創制字母了。

倒是佛教的傳播，是實在的由她開始。佛教的傳播，是實在的由佛像，藏人叫祂「覺臥佛」，祂至今一直被安奉在拉薩八角街中著名的「大昭寺」中。

據說，從前吐蕃人信奉的神多而雜，比較「熱門」的一種，是近乎巫術的鉢教，自從文成公主帶來佛像、佛經，才漸漸改變了人們的信仰。

醒目

八珍面 薛后

香港與苦瓜

香滿樓與海景假日翠亨村在三藩市的成立，使到當地的粵菜水準，昇高了不知多少倍，這是很中肯的評語。

以往對海外粵菜有所認識的人，現在去比較一下，會與我有同感。

至于在那地方已經有較長遠歷史的館子，一般情形又如何呢。

假如到唐人街去的話，一定要有熟人帶路，才可以找到一些眞正理想的去處，否則多半吃到你爲之啼笑皆非。

都板街上，館子林立，識途老馬，偏偏帶我進一爿外表其貌不揚的「寶漢」，定睛一看，那不過是厠所的地方而已。

幸而朋友早就强調了那是重食不重外觀的地方，所以才敢相信，自己實在並沒有找錯了地點呢。

在該處所點的菜，當然都是廚師認爲本身最拿手的好戲了。

一味豉汁苦瓜，最令我欣賞。老實說，自己在香港的時候，是很少吃苦瓜的，因爲不易找得到眞正理想的苦瓜。可是在「寶漢」嘗到的苦瓜，却有理想的產品。

下是茶餐廳的模樣，上一層樓也不過是七八張枱，以爲再有樓梯可以更高上一層。

醒目

雪花風 簡濤

醒目

市井吹彈 徐黃

匆忙之錯

香港核專家到大亞灣核電廠址實地參觀訪問後，說該廠遠香港人也想不到的安全問題，他們也考慮到，而且作了週詳的預防。這朝早，中山區三馬路一羣晨運客都表示，香港人命固然矜貴，但中共對大陸人命也一樣重視的，因爲他們更加接近核電廠，安全措施非要做到十足十不可。

近月來，有些香港人表示對大亞灣核電廠的安全問題憂慮，發起簽名運動反對興建，他們似乎以爲中共不願香港人死活。其實如果核電廠出事故，首當其衝的是核電廠週圍十公里內的居民，香港距離核電廠五十公里，危險程度當然大大降低。

現在，大亞灣核電廠的安全措施，要做到十公里內的居民也到微乎其微，是十公里內的居民也可以接受的，那麼，五十公里外的香港居民，又何必太過憂慮呢？

陳老板道：「更多專家去了解實況，向香港人解釋多些，一定可以令香港人消除憂慮的。」不是要專家派定心丸，而是不要讓「無知」之徒危言聳聽。

醒目

傘、筆、鞋 洛美

擕着
你送我的雨傘
走過
一條又一條的長街
那使人厭煩的雨
變得那樣輕盈
那樣甜蜜

握着
你送我的金筆
像龍翔
像鳳舞
幾年間
已經寫了幾百萬字
現在
你又送我一對新鞋

醒目

一情詩束

港人港物

消除憂慮

香港核專家到大亞灣核電廠址實地參觀訪問後，說該廠遠香港人也想不到的安全問題，他們也考慮到，而且作了週詳的預防。這朝早，中山區三馬路一羣晨運客都表示，香港人命固然矜貴，但中共對大陸人命也一樣重視的，因爲他們更加接近核電廠，安全措施非要做到十足十不可。

近月來，有些香港人表示對大亞灣核電廠的安全問題憂慮，發起簽名運動反對興建，他們似乎以爲中共不願香港人死活。其實如果核電廠出事故，首當其衝的是核電廠週圍十公里內的居民，香港距離核電廠五十公里，危險程度當然大大降低。

現在，大亞灣核電廠的安全措施，要做到十公里內的居民也到微乎其微，是十公里內的居民也可以接受的，那麼，五十公里外的香港居民，又何必太過憂慮呢？

陳老板道：「更多專家去了解實況，向香港人解釋多些，一定可以令香港人消除憂慮的。」不是要專家派定心丸，而是不要讓「無知」之徒危言聳聽。

醒目

訪問荷蘭名城名港

滑鐵盧乃一八一五年拿破崙與英國威靈頓將軍之聯軍最後一新戰場爲印背爾——前數年會戰之地，拿皇敗北；再訪另一次歐戰，英軍與德軍有十五萬人死傷之激戰地。凡此皆裕仁太子受教育時習知之歷史，今得親臨憑弔，拿皇舊跡已無，而三年前新戰場則斑斑可考，此遊大爲有感。（按：裕仁未料到十六年後，他的日本會在中國、在東南亞製造殘酷百倍之侵略大戰，論百萬單位死人；亦更未料及日軍之暴行，有辱人類史之所以爲「人類」，與夫招致廣島與長崎之空前的飛灰爆炸之原子彈第一次浩刦。當他今年，在位滿六十一年，日本已從覆亡再起而爲復興的世界最新工商經濟大國，而猶一再在教科書上，對後代子孫「文過飾非」，八十六歲的這位「老生物學家天皇」，午夜自思，其亦有既憂且懼之「內省不疚，夫何憂何懼？」（論語：孔子云，內省不疚，夫何憂何懼？）

十五日，自比利時進至荷蘭，乃歐洲共同市場之重要大港也。那時，日本工商大港尙落後，皇太子深爲有感。

非真不語 陳天白

名之海港工程建築——人工向海奪地防海之特有工程。

當時，鹿特丹之地位，僅次於美國紐約，列世界第二位，而今乃歐洲共同市場之重要大港也。那時，日本工商大港尙落後，皇太子深爲有感。

女王夫哈恩利希親王，在車站迎接，即請王宮國見荷女王威明娜，是夜舉行女王主持之大歡迎國宴。

次日十六日，參觀國立博物館，得觀荷蘭所藏六畫之歐洲名畫，包括聞名之列布朗特所繪之「夜警」。夕刻駕臨海牙，出席皇太后同外交大臣主持之晚宴。

十七日，駕臨荷蘭最大港灣鹿特丹，參觀世界有名之海港工程建築——人工向海奪地防海之特有工程。

當時，鹿特丹之地位，僅次於美國紐約，列世界第二位，而今乃歐洲共同市場之重要大港也。那時，日本工商大港尙落後，皇太子深爲有感。

醒目

尚京專欄

可以使人想入得大胆些些放開些些

花旦，大家都知道，是戲曲舞台上的大美人。妖妖，嬝嬝，嫋嫋，俏俏，眼神，動作，聲音，步態，無一不充滿了誘惑力，能使人神魂顚倒，意亂情迷。扮演花旦的，必須長得好看，身段苗條，扮演者多半是女性，或者具有女性美的男性。

然而，也有一些離奇的事情。這些離奇的事情，常常叫人不能理解。不過，它也有一些好處，就是可以使人打破成見，想得深些、遠些、大胆些，用一個現在常用的字眼，就是開放些。

據著名老輩人蓋叫天的記述，當年有一位大名鼎鼎的花旦，名叫「癩狐狸」，蓋叫天曾親眼看見他的演出。

爲什麼叫「癩狐狸」呢？首先，他是一個「癩子」，一腿長，一腿短，走起來一跛一拐的。像這樣一個癩子，怎能在舞台上演花旦呢？

據蓋叫天的描述，這個花旦，本人是一個身子高高的黑臉大漢。且不說兩腿一長一短，單是這一項，演花旦也已夠難了。何況，他的樣子，也頗爲特別。第一，他右額上有一塊大疤。第二，他左眼角往下掉；第三，他的嘴是歪的。有這許多優越的條件，再加上跛足。這樣的人演花旦，眞叫人煞費思量。

蓋叫天說：「每逢開鑼前，他總是早就到了後台……自己整腿一坐，抽一袋烟。要是人不說，憑這人的長相，準相信他是唱花臉的，誰會想到他是個唱花旦的呢？——可是他一扮上戲，就絕了。」「絕了」這詞就是「其妙無比」的意思。

到了台上，他那身段的美，就不用說有多迷人了，像個狐狸精似的，所以人家叫他「癩狐狸」。

醒目

港人港物

查字典

你聽過有人讀字典嗎？而是讀全本辭源。很多人讀書往往是出於故事或文字的吸引，讀字典恐怕是一種最枯燥不過的事情。不過，確實有人把一本辭源逐個字逐個字的讀完。

讀字典肯定會得益，因爲很多知識都藏在字典中，問題你有沒有這種恒心，能否接受全無結構的內容。

求學時代，曾受一位老師鼓勵，在遇到一個生字，或者模稜兩可的異體字時，最佳的辦法不是問老師或者請教別人，最有效的辦法是查字典，因爲經過這麼一查之後，印象特別深刻。老師這句話不僅銘記心中，而且身體力行。

果然，這個辦法十分有效，可能是在翻字典時需要花氣力，求教於人所花的氣力不多，因此，查字典印象特別深；凡是印象深的東西，都比較記得牢。這辦法使用了數十年，由於效力宏大，於是認爲有推廣的必要，因此凡是遇上問字的人，却推荐他自己查字典。

醒目

大塊小品 曉敏

日啖荔枝三百顆

「日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。」人皆以爲詩人大話。「天吃三百個荔枝，似乎眞沒有可能，但在古代，日啖却不只東坡一人。」且有蘇宋珏在「荔枝譜」序上闡，既幸與此果遇，且天賦噉量，能日啖一二千顆，值熟時自初盛至中晚，腹中無慮藏十餘萬。宋珏非吟詩，當非大話，可是日啖一二千顆，似乎又難令人置信。

不過，與應達在「嶺南荔枝譜」上，對此也有云：「此荔枝第一，知己也，人有託東坡日啖三百爲囈語者，聞之更爲右犢不能下矣。」馮魚山先生嗜荔枝，借同人遊荔枝同狗蝸，是可忍孰不可忍，聽了不忍句話不僅銘記心中，而且身體力行。

果然，這個辦法十分有效，可能是在翻字典時需要花氣力，求教於人所花的氣力不多，因此，查字典印象特別深；凡是印象深的東西，都比較記得牢。這辦法使用了數十年，由於效力宏大，於是認爲有推廣的必要，因此凡是遇上問字的人，却推荐他自己查字典。

醒目

世情話 羅隼

哀悲

幾位來香港隨片登台的內地演員，就起他同日籍演員合作拍戲，拍完大家一同到北京長城飯店食飯。據說這家飯店只招待外賓，兩位中國演員不讓進去，雖經外籍演員說情，守大門的始終不肯放行，結果外籍演員爲免掃興，拉大隊到別處去。外國演員感抱歉，而飯店職員却是理直氣壯。

中國演員，說他們自己的感受難過，難過在中國人的地方，却不讓中國人進入，使他們氣憤，而在外人面前出洋相，那就不在話下了。

這事情發生在八十年代，解放了的中國，未免出奇。要是幾十年前尙在租界時代，那就見怪不怪了，那時上海外灘，不是有洋人公園門口寫着「華人與狗，不得入內」。將中國人等同狗蝸，是可忍孰不可忍。聽了不忍感到難奈。這歲月雖已過去，華人不同狗，亦沒有敢這樣寫，但招呼外賓能，這豈不是民族自我貶值。也許他們有道理，只是叫人悲哀。

醒目

黃河與長江流域之文化

本欄日前談及黃河流域向被稱爲中華民族的搖籃，故蘭州之「黃河母親」石雕，有其一定意義。黃河流域的黃土帶，從仰韶文化遺址中發現的材料，可以証羅江公社河姆渡村，出土了很多用骨製的農具，專家們名之爲「骨耜」，製作手工很精緻。這說明在長江下游一帶的農業生產已經懂得使用耒耜以翻掘土地。據說在河姆渡遺址，還發現了很多遺存的稻穀，經過鑑定，這些稻穀是栽培稻中的晚籼稻。這是世界上目前已知年代最早的栽培稻，故我國也是世界上最早種植水稻的國家。長江流域多爲沼澤地帶，和黃河流域起源，不單是在黃河流域，而是可以連繫到紅山文化。什麼是紅山文化？稍後再談，且繼續談河姆渡文化的一些情況。

一九七三年浙江餘姚知當時的居民是用石斧，可以証羅江公社河姆渡村，出土了很多用骨製的農具，專家們名之爲「骨耜」，製作手工很精緻。這說明在長江下游一帶的農業生產已經懂得使用耒耜以翻掘土地。據說在河姆渡遺址，還發現了很多遺存的稻穀，經過鑑定，這些稻穀是栽培稻中的晚籼稻。這是世界上目前已知年代最早的栽培稻，故我國也是世界上最早種植水稻的國家。長江流域多爲沼澤地帶，和黃河流域

醒目

春不老 雜鈔 雪鈞

醒目

尚京專欄

醒目

世情話 羅隼

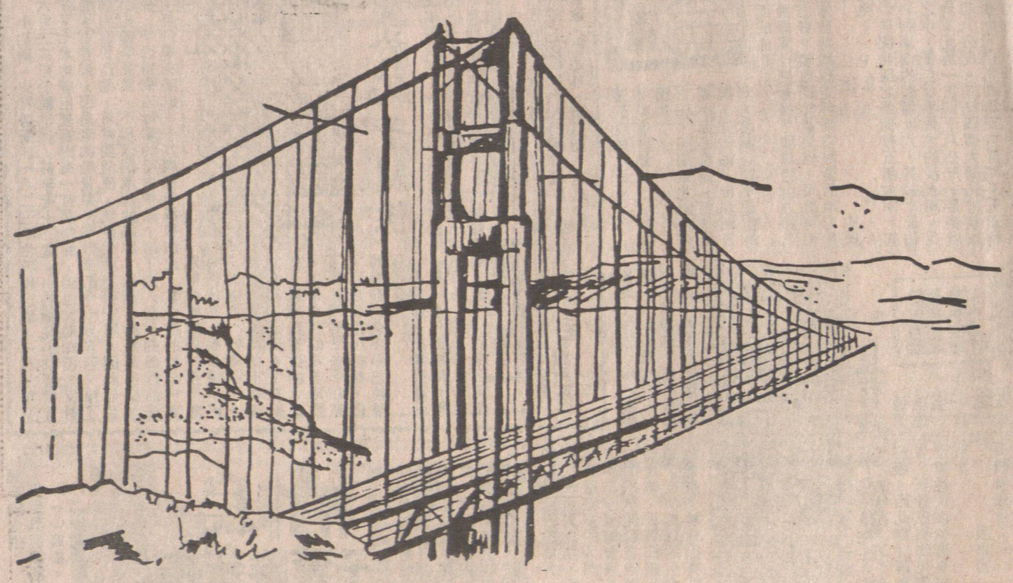
溫哥華飛三藩市 由$215元起

（請在十四天前預訂及有其他限制）

由七月一日起，飛往美國的最佳途徑

萬衆期待，載譽啓航之唯一珍寶747客機

每週五班直航三藩市



溫哥華往三藩市 逢星期一、二、四、六、日· 上午8:10起飛 上午10:10到達
三藩市往溫哥華 逢星期一、二、四、六、日· 下午2:10起飛 下午4:10到達

· 國泰三藩市歡樂假期機票加酒店由加幣255起

· 乘搭國泰航機閣下可選用豪華之頭等位及氣派獨特之商務客位（MARCO POLO CLASS）當然還有服務妥善之經濟位。但無論您選擇什麼等級的座位，您既可享受到國泰屢次獲獎的佳餚美饌，亦能體會國泰素享盛譽的慇懃服務。

· 乘搭國泰航機閣下可享有指定之酒店特價優待，每日豐富早餐包括在內。

· 乘搭國泰航機來回香港七、八月份特價直航747來回機票由加幣$1·099起

· 乘搭國泰航機特價香港7天或14天精選遊由加幣$1·399起
（機票 ＋ 觀光 ＋ 一流住宿 ＋ 機場接送 PLUS?）

· 凡在福達旅行社惠顧可獲代辦參加（AERO PLAN）飛行儲蓄計劃，有機會享用免費機票及免稅品贈券更有免費十萬元飛行平安保險。

福達旅遊 Kung's TRAVEL LTD. IATA ACTA

本公司爲國泰航空公司之特約票務代理

溫哥華東二街十二號（夾 ONTARIO）12 E. 2ND AVE. VAN. B.C. V5T 1B1
TEL：(604)873-3777
B.C. Toll Free (800) 972-5208

翱翔萬里 神采飛揚
國泰航空公司 太古集團