

LE CANADA À LA BIENNALE DE VENISE

Michael Snow, de Toronto, peintre et cinéaste d'avant-garde est le seul artiste canadien qui représente le Canada à la trente-cinquième exposition biennale internationale d'art qui s'est ouverte à Venise le 24 juin dernier et se terminera le 31 octobre.

C'est la première fois que la participation du Canada à cette Biennale est assurée par un seul artiste. Ses oeuvres sont exposées dans le pavillon permanent du Canada construit en 1958 par le Gouvernement canadien et administré, depuis, par la Galerie nationale du Canada. Le conservateur d'art contemporain, M. Brydon Smith, a organisé cette exposition et participé à la rédaction du catalogue. Il explique, dans l'avant-propos, les raisons d'ordre pratique qui ont conduit la Galerie à préférer cette formule d'un exposant unique. Elle permet d'éliminer les panneaux mobiles et d'assurer une utilisation plus rationnelle de l'espace disponible, fort restreint; l'éclairage est meilleur et met mieux en valeur les oeuvres exposées.

Michael Snow a participé avec Brydon Smith à la sélection des oeuvres qui font l'objet de cette exposition. Ils ont surtout retenu des montages d'agrandissements photographiques et d'éléments divers, et des constructions munies de dispositifs optiques invisibles auxquels elles servent de support, ou dont le cadre fait partie intégrante de l'oeuvre.

L'oeuvre de Michael Snow ne doit rien aux séductions de la couleur, de la forme ou des textures. Elle est une exploration et une remise en question de toutes les valeurs picturales.

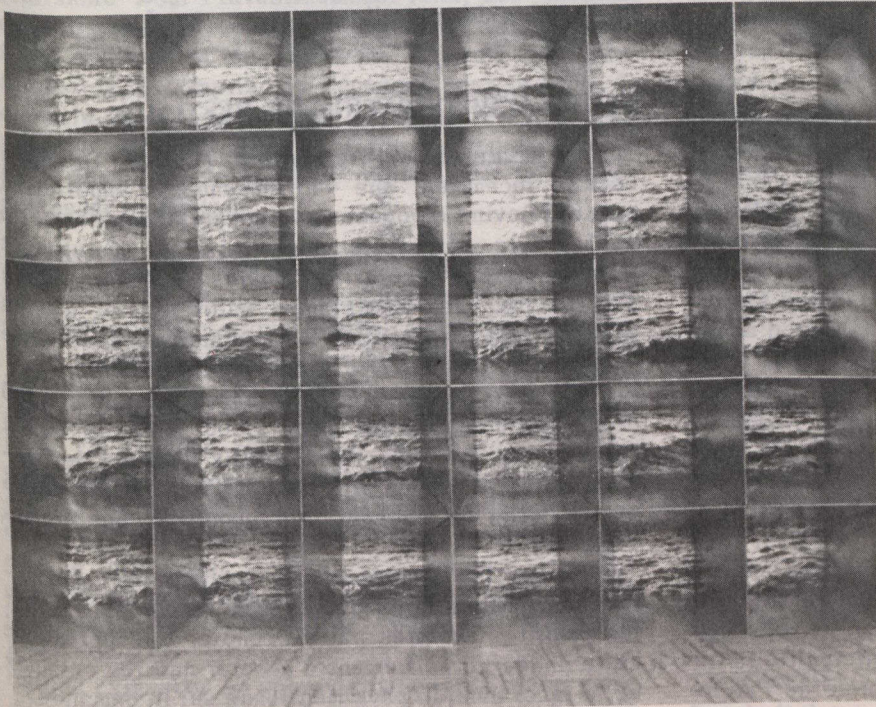
Michael Snow est né à Toronto en 1929. Il y a



Carla Bley

Galerie nationale du Canada, Ottawa

(Lithographie en offset et impression en relief sur papier.)



Atlantique

Collection du Conseil des Arts du Canada, Ottawa

vécu ainsi qu'à Winnipeg, Montréal et Chicoutimi, ville natale de sa mère née Carmen Lévesque. En 1962, il s'est établi à New York où il habite depuis, et connaît un succès grandissant. Sa première exposition, à la *Isaacs Gallery* de Toronto, remonte à 1957.

Le choix de Michael Snow pour représenter le Canada à la Biennale a reçu l'appui enthousiaste et spontané de nombreux artistes. Il y présente, à deux ou trois exceptions près, des oeuvres récentes produites, au cours des trois dernières années.

L'exposition s'accompagne de la projection de trois films de l'artiste qui ont pour titre: *1968-1969, Une seconde à Montréal et Breakfast.*

(Impressions photographiques, métal étamé et bois.)