

compétences et réalisations essentielles, notamment le dessin, les études d'animaux vivants, les carnets d'esquisses, les démos d'animation et les talents artistiques généraux. Tous les candidats doivent se montrer à la hauteur sous tous ces rapports.

## LE DESSIN

S'il est une compétence essentielle en animation, c'est bien de pouvoir dessiner l'anatomie humaine. On ne peut l'acquérir qu'en suivant des cours d'esquisse dans une bonne école. Il faut en outre l'entretenir en s'exerçant tous les jours.

Selon M. Master, les bonnes esquisses ne devraient pas représenter des personnages de dessins animés ni des superhéros. Les esquisses devraient reproduire le corps humain avec précision, en portant une attention spéciale aux détails sous plusieurs rapports essentiels : **l'épaisseur des traits, le relief, les traits, la création de formes au moyen de traits, les poses et la construction dynamiques, les aptitudes classiques en dessin, le dessin.** Si l'animateur est à l'aise avec la représentation du corps humain, il pourra dessiner des esquisses détaillées des mains et des pieds, qui sont des objets des plus difficiles à réaliser. De tels dessins dans un portfolio démontrent un degré élevé d'habileté.

## LES ÉTUDES D'ANIMAUX VIVANTS

On doit trouver dans un portfolio de bons dessins de trois ou quatre animaux, des petits comme des gros (p. ex., chiens, chats, oiseaux, éléphants, hippopotames, lions, etc.). Plus la variété est grande, meilleure est l'impression.

On devrait amorcer les études d'animaux en dessinant des formes générales. Selon M. Master, l'étude devrait comporter les éléments suivants. On devrait dessiner au moins 50 pages d'animaux et chacune des pages ne devrait pas compter plus de 20 dessins. Les 20 premières pages ne devraient représenter que des formes générales. Les 20 pages suivantes devraient reproduire l'impression qui se dégage de l'animal. Enfin, les dix dernières devraient représenter des dessins « plus vrais que nature ».

Seules les vingt meilleures pages d'un portfolio devraient être présentées à l'employeur potentiel. On devrait y trouver des esquisses comme des dessins achevés. La progression et l'amélioration sont tout aussi importantes que la précision des dernières esquisses. Démontrer qu'on peut apprendre et évoluer est une réalisation en soi.