

## Exercice pour les pounions

On lit dans le "Phrenological journal":

"Si la simple action de siffler peut si bien aider et réjouir un homme, pourquoi voudrait-on en priver une femme? Si le sifflement chasse la mélancolie et tient compagnie à une personne qui s'ennuie, assurément les femmes ont beaucoup plus besoin de ces services que leurs frères, car les occasions d'ennui sont beaucoup plus fréquentes pour elles que pour les hommes. Il y en a un grand nombre qui n'ont pas la ressource du chant. Pourquoi ne siffleraient-elles pas quand elles bercent leurs enfants ou qu'elles vaquent à leurs travaux de ménage ou quand elles s'accompagnent au piano?"

Mais il y a un avantage physique ou hygiénique qui les excuserait contre tous les canons ou les convenances ou les bonnes manières. On remarque souvent, qu'en moyenne la jeune fille a la poitrine étroite et que sous ce rapport, il y a un contraste frappant entre elle et son frère. Est-ce qu'on ne peut pas attribuer cela, dans une certaine mesure, à l'habitude de siffler que contracte chaque gamin du moment qu'il endosse le pantalon, comme font souvent aussi les petites filles. Que chacun essaie pendant cinq minutes de respirer et d'aspirer quand il siffle et il ne peut manquer de remarquer l'effet que cet exercice produit sur les pounions et la poitrine. Un exercice de ce genre tous les jours sera plus salubre que toutes les médecines patentées et les instruments que l'on fabrique pour donner de l'expansion à la poitrine et que l'on vend sur le marché.

Une autorité médicale éminente s'exprime suit:

"Tous les hommes dont la profession est d'essayer les instruments à vent qui sont fabriqués dans les diverses manufactures, avant de les expédier sur le marché, sont, sans exception, exempts d'affections pulmonaires. J'en ai connu plusieurs qui, en débutant dans cette profession étaient très délicats et qui, néanmoins, bien qu'ils fussent obligés de souffler pendant plusieurs heures consécutives, jouissaient d'une parfaite santé après un certain temps.

L'action de souffler dans des instruments à vent est la même que celle qui consiste à siffler; conséquemment l'effet devrait être le même en proportion de la somme d'exercice que l'on peut prendre.

## LE CONCERT SACRE DU GESU

Le grand concert sacré donné dans la salle académique du Collège Ste-Marie par les membres du chœur du Gesu, jeudi le 2 février dernier avait attiré l'élite de la société montréalaise et dès huit heures tous les sièges étaient remplis.

L'œuvre choisie pour ce concert était la messe de Noël de Fauconier et à part quelques petits défauts elle fut très bien exécutée.

Les chœurs marchèrent admirablement et les solistes surent s'acquitter convenablement des différents morceaux qu'ils étaient chargés d'interpréter.

Quant à l'orchestre, il se comporta vaillamment et nous n'avons que des éloges à faire au directeur. Seulement nous nous permettrons de lui faire observer que cela manquait un peu d'équilibre; trop de cuivres et pas assez de cordes.

M. Prume, accompagné au piano par Mlle Sym, sut comme toujours enlever les bravos de son auditoire et il fut obligé de se rendre aux *encore* qui éclatèrent de tous les points de la salle après l'exécution de chacun de ses morceaux.

En somme excellente soirée, et le Rév. Père Garceau doit être fier du succès bien légitime qui est venu couronner ses efforts.

## Les Montagnards de Montréal

Nous apprenons avec plaisir que les Montagnards de Montréal doivent donner un concert au Queen's Hall le 10 d'avril prochain.

Les Montagnards seront assistés de "l'Harmonie de Montréal," de Mon. Jehin-Prume, de Mlle Tessier et de plusieurs amateurs distingués; le programme sera publié plus tard.

## Le Trappeur à Holyoke

Lors du voyage du club le Trappeur à Holyoke, la messe de Noël de M. Perrault fut exécutée avec beaucoup de succès par le chœur de l'église paroissiale sous la direction du révérend M. C. E. Bruneault, de West Gardner. Nous citons avec plaisir les noms des solistes qui s'acquittèrent admirablement de leurs différentes parties: Soprano, Mme A. Bourdon, Contralto Mme P. Geoffrion, Ténors, MM. D. Ste-Marie et C. Coderre, Basse M. E. Caron.

A l'offertoire, Mlle Céline Laporte, organiste de l'église chanta d'une façon ravissante le *Memorare* de Lambillotte.

## Le concert de M. Jean-Bte Labelle

M. Jean-Baptiste Labelle, l'organiste de Notre-Dame, doit donner dans la première semaine de mars, un grand concert au Queen's Hall.

Il aura dans cette circonstance, le précieux concours de M. Stanislas David, l'éminent diseur que tout le monde connaît à Montréal, et celui de Mlle Blanche Labelle, qui se fera entendre pour la première fois et dont on dit le plus grand bien. Nous souhaitons à M. Labelle tout le succès qu'il mérite.

## "Union Musicale" des Trois-Rivières.

A l'assemblée annuelle des membres de cette société, tenue le 7 février dernier, les messieurs suivants ont été élus officiers pour l'année courante:

Chapelain, Rev. M. Julien Richard; Président, Hon. juge J. B. Bourgeois; Vice-prés.-hon. M. L. T. Desaulniers; Prés.-actif, Arthur Olivier Ecr Avocat; Vice-prés., M. Flavien Rémillard; Directeur du chant, M. F. X. Rivard; directeur d'orchestre, M. N. Marchand; directeur de la Fanfare, M. F. X. Bellefeuille; Secrétaire, M. Octave deLottinville; Trésorier, M. N. Brindamour; Maître de chapelle, F. X. Turcotte Ecr Avocat; Bibliothécaire, M. O. Beaulac.

## "Dorothée"

Une dépêche de Londres que nous trouvons dans l'*American Musician* de New-York, nous apprend que ce joli opéra comique a atteint sa cinq centième représentation au Prince of Wales Theatre jeudi, le 2 février dernier.

Nous avons eu le plaisir d'entendre cette œuvre ici à Montréal, la semaine dernière; le libretto est de M. B. C. Stephenson, et la musique de M. Alfred Cellier. C'est une jolie partition, qui se distingue en plusieurs endroits par l'originalité et la fraîcheur de ses motifs. M. Cellier écrit bien pour les voix et son orchestration sans être recherchée est assez intéressante; nous citerons entre autres morceaux caractéristiques, la ballade du 2ème

acte et le chœur des vieilles femmes du troisième.

L'interprétation a été assez médiocre; pas d'orchestre et manque d'ensemble et de précision dans les chœurs. Le baryton Oudin qui était chargé du rôle de "Geoffrey Wilder," possède une jolie voix qu'il manie avec beaucoup de talent. Il s'est surtout distingué dans la ballade du 2ème acte, *I stand at your threshold sighing* qu'il a chantée en véritable artiste. Mlle Lillian Russell est une très jolie femme avec une voix assez ordinaire. M. Paulton, excellent comédien, n'a qu'un défaut: c'est de charger son rôle à outrance et de vouloir accaparer pour lui tout seul toute l'attention de l'auditoire.

Quant à la mise en scène et aux costumes, tout était excessivement soigné et d'une richesse extraordinaire, c'est ce qui explique suivant nous l'énorme succès pécuniaire qu'a remporté ici la compagnie Duff.

Nous extrayons ce qui suit d'une lettre adressée à la maison Hardy et Violletti, par M. C. Mahillon, facteur d'instruments de musique de Bruxelles: "Je vous apprend avec plaisir que mon régulateur vient d'être adopté au Conservatoire Royal de cette ville pour être appliqué aux trompettes et que l'usage en sera désormais obligatoire dans la classe destinée à l'enseignement de ce difficile instrument." La suivante est adressée à Mons. C. Mahillon.

BRUXELLES, 7 février 1888.

Mon cher Monsieur Mahillon,

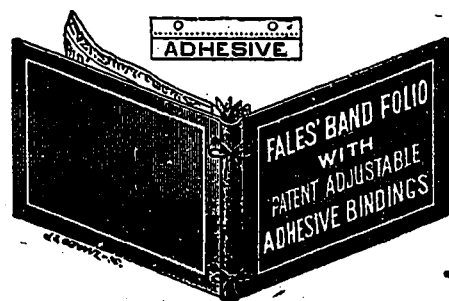
J'ai fait l'essai de votre piston régulateur, il est d'une justesse irréprochable, d'une belle qualité de son, tout mon corps de musique le trouve supérieur au piston Besson.

M. Michel, mon piston solo, viendra vous en commander un, je vous félicite bien sincèrement de cette belle invention.

Recevez, je vous prie, mon cher Monsieur Mahillon, mes salutations bien amicales.

Signé: C. BENDER.

Directeur de la musique du régiment des Grenadiers, Bruxelles.



## CATALOGUE DE PRIX

DES

## FOLIOS PATENTÉS DE FALES.

COMPLÉT.

COMPLÉT.

Grand Format, chaque.....	\$1.50
Format pour Fantaisies, la douz.....	3.00
Format pour Pas Redoublés, la douz.....	3.00

## BONNE RELIURE.

Grand Format, chaque.....	\$0.55
Format pour Fantaisies, la grosse.....	2.50
Format pour Pas Redoublés, la grosse.....	1.50

## LACETS ADDITIONNELS POUR COUVERTS.

Grand Format, la douz.....	\$0.25
Format pour Fantaisies, la douz.....	0.10
Format pour Pas Redoublés, la douz.....	0.10
Echantillon Format pour Pas Redoublés.....	0.25
Format pour Fantaisies.....	0.50

En vente chez tous les marchands qui se tiennent au courant des besoins du temps.

E. C. FALES,

Foxboro, Mass.