venge par le meurtre et le pillage des injustices dont il a souffert.

Mais au milieu de sa vie aventureuse, les regrets et les souvenirs de son enfance viennent le poursuivre. " O jours " paisibles! château de mon père, vertes et romantiques " vallées, paradis de mon enfance, ne reviendrez-vous ja- " mais? Jamais votre souffle délicieux ne rafraîchira-t-il ma " brûlante poitrine? Prends le deuil avec moi, nature; c'en " est fait sans retour."

Puis il s'abandonne à un morne désespoir, et, s'adressant à son pistolet : " Clé redoutable, dit-il, qui fermeras der- " rière moi la prison de la vie et m'ouvriras les verroux de " la nuit éternelle, dis-moi, dis-moi où tu vas me conduire. " Regarde, l'humanité succombe à cette idée, et l'imagina- " tion, ce singe malicieux des sens, fait passer devant nous " les ombres bizarres qu'enfante notre crédulité. Que m'im- " porte la mort, pourvu que j'emporte mon *moi :* les choses " extérieures ne forment que l'enveloppe de l'homme. Je " suis, moi-même, mon ciel et mon enfer."

Cependant, Franz, trouvant que son père est trop lent à mourir, l'enferme dans une tour et lui inflige le supplice d'Ugolin.

Charles découvre le vieillard au fond de sa prison et jure de le venger. Le château du parricide est pris d'assaut par la bande vengeresse. L'infâme Franz devance cette justice expéditive en s'étranglant avec le galon de son chapeau. Charles Moor, ne pouvant épouser Amélie, vu sa position de bandit qui ne constitue pas pour elle un parti sortable, lui plonge un poignard dans le cœur. Elle expire en le remerciant. Puis, se rappelant que la justice a promis mille louis d'or à celui qui le livrerait, il va se remettre lui-même entre les mains d'un père de onze enfants, qui travaille à la journée, et auquel il veut faire quelque bien!

Cette pièce, pleine d'imagination et d'ardeur juvénile, était d'un bout à l'autre un tissu d'invraisemblances et de sophismes.

Et cependant, il serait injuste de la confondre avec les pièces immorales que produisait alors la philosophie sur notre scène, telles que le *Fils naturel* ou le *Mariage de Figaro*.