

(A propos de politique : — restons dans le statu quo.)  
 Au lieu de se cotiser pour une collecte : — se cotiser.

D'une femme que tout le monde admire et trouve superlativement belle. La regarder froidement et dire en levant les yeux au ciel : — Oui ! Elle me rappelle un notaire que j'ai bien aimé !

Représenter sur la muraille, avec les doigts (une bougie étant placée à cet effet), les ombres de deux chats qui se guettent, s'éloignent se rapprochent, et font entendre successivement des miaou de tendresse et des frou frou d'enragés.

Entrer au bras d'un ami, — qu'on n'a pas prévu, — dans un magasin quelconque, et s'exprimer, non pas dans une langue étrangère, (on pourrait trouver à qui parler) mais dans un jargon improvisé.

Exemple :

— *Balaca tomar epsin molinod no ferra pibru-mel van gomlet rusine.*

Le marchand, ou la marchande tend l'oreille et murmure gracieusement : " Je ne comprends pas.

L'ami devient écarlate.

Continuer alors en désignant un objet : " *Zénu réazor soult vollis.*"

— Combien ? fait le marchand, se croyant sur la trace ; quinze chelins.

— *Tiglitir ? Tiglitir ?*

— Quinze ! quinze ! *fifteen*... chelins crie le marchand à tue-tête en s'efforçant de faire comprendre le chiffre avec ses doigts.

Poursuivre, sur cette donnée, jusqu'à apoplexie complète de voire ami, ou jusqu'à l'abrutissement du vendeur, et ne pas manquer de lui dire, en se retirant, de sa voix la plus mielleuse et en bon français :

— " Mais ne vous dérangez donc pas, monsieur ou madame, je vous en prie. "

Variation sur le même thème. Dans un dîner vous remarquez la physionomie débonnaire de l'un des convives et vous prenez place près de lui ; vous attendez qu'il vous adresse la parole. Ce moment arrive.

— Le voisin. — Voilà un délicieux potage ; n'est-il pas vrai, monsieur ?

— *Moi.* — Assurément ; il y a dans ce potage des combinaisons dont le soulèvement peut se sous-entendre sans nuire à l'austérité des fonctions illusoires.

L. V. — Vous dites ?

*Moi.* — Je suis de votre avis ; toutes fois si vous laissez planer un sentiment de suspicion, impétueux et subreptice au point de vue du subrécargue, j'en appellerai à ces dames et à ces messieurs, vous ne voudriez pas vous écarter des idées rationnelles de la combativité. Ecoutez y toute synthèse a sa base ! etc... etc...

Ne lâcher le voisin que lorsqu'on le voit suer à grosses gouttes.

Au dessert imiter la fanfare du coq dans ses trois tonalités bien distincts.

D'abord, glapissante et cassée : un vieux coq. Puis retentissante : un coq dans la force de l'âge.

Enfin grêle et claise, un jeune coq.

Imiter la scie, le rabot, une bouteille qu'on débouche, un enfant indisposé.

#### IV

Vous devez avoir assez de ces échantillons, mes chers lecteurs, restons en là pour aujourd'hui — et pour toujours.

J'ai gardé le carnet.

Depuis cette soustraction j'ai rencontré souvent le farceur. Il n'est plus le même ; sa verve est embarrassée, sa parole est hésitante. On sent qu'il lui manque quelque chose.

Ch. M.

Nous accusons réception de l'*Echo littéraire* journal publié à Québec par Monsieur Normand et nous souhaitons à ce confrère tout le succès que mérite sa publication.

### Ramassis et Rogatons.

LUI, que nous connaissons bien, après qu'il eut été promu à un emploi pour lequel il n'est pas plus fait que l'emploi n'est fait pour lui, disait, au bout de quelques mois d'exercice, à plusieurs de ses détracteurs : N'ai-je pas bien rempli mon mandat, n'ai-je pas enfin montré des qualités qu'on me niait ? — *Comme niais*, je ne dis pas, répliqua l'un d'eux.

Deux vers grapillés sur un album :

Le *shavers* et les oboux différent ici-bas  
 Car les choux ont un cœur, les *shavers* n'en ont pas

— Tiens ! tu as un crêpe à ton chapeau !... qui donc as-tu perdu ?

Personne !... mais je vais te dire, de temps en temps, ça ne fait pas mal... *on a l'air d'avoir une famille.*

J'avais autrefois un vieux professeur d'escrime, qui m'amusait beaucoup, il parsemait ses démonstrations sur la tierce, le coupé, le couronnement des réflexions les plus bizarres ou les plus saugrenues.

Il s'appelait le père Dulaurier ; et il avait une fille qui faisait sa gloire.

— Ah ! ma fille, messieurs, disait-il un soir, elle est gentille comme un... *saumon* !

Elle était donc gentille comme un saumon, et de plus couturière dans un magasin de modes, ce qui inquiétait un peu son père.

Il nous racontait qu'un soir, il s'était posté au coin de la rue qu'elle devait traverser, et là, drapé dans son manteau, il l'attend.

— Vous pouvez juger, nous disait-il, si le cœur me battit quand je la vis paraître ; je m'approche d'elle et, cachant ma figure, je lui glisse une petite drôlerie à l'oreille. O bonheur ! elle se retourne et me lance à toute volée un soufflet. Je pare *quarte* et lui dis !

— Ma fille tu es vertueuse ! — Allons ! en garde messieurs.

Un de mes créanciers vient de faire faire un portrait par un peintre de femme.

— Tiens ! c'est fort bien cette peinture, lui dit un critique, croyant voir un tableau de fantaisie, mais pourquoi l'artiste a-t-il choisi un modèle aussi laid ?

— Mais c'est ma femme !

— Ah ! je vous demande bien pardon, fait l'autre confus... c'est juste... j'aurais dû m'en apercevoir... Elle vous ressemble tout à fait !

### CARTE D'INVITATION.

Vous êtes invités tous, en masse, chers lecteurs, à venir dîner chez Francisco, le Mirabeau de l'art oulinaire ! le Raphael du Malagataney ! Le Dieu du beefsteack !

Chaque convive recevra en entrant un verre de O. K. Bitters, et un carton portant un numéro. Il avalera le premier seulement.

Au dessert on tirera une loterie en présence de toute la rédaction du *Perroquet*. Et les numéros gagnants auront le droit de venir baiser les mains des rédacteurs. (Elles seront propres).

Après cette cérémonie Francisco adressera à la Compagnie quelques mots bien sentis, sur la régénération de la pomme de terre par le principe philosophico-magnétique ; puis on terminera par une *bamboula* fantastique dans les plats et casseroles de l'établissement.

Tous, comme un seul homme, chez Francisco.

### Réponse aux Correspondants.

Molusque de Chicoutimi. — Si c'est une énigme en trois pages que vous nous avez envoyée, nous n'en avons pas trouvé le mot. Et puis vous avez une écriture tellement fantastique que la moitié des beautés du style nous échappe, faute de les pouvoir lire, votre citation vient là à propos comme un cheveu sur la soupe. — Si M. B. vous a dit que vous êtes savant linguiste et que cela fasse votre bonheur, soyez le !

Au plaisir, monsieur, de ne jamais nous a bimer les yeux sur votre correspondance.

P. S. Enseignez-nous donc votre moyen pour faire voyager vos manuscrits, par la poste, sans qu'il en coûte rien ; nous avons une caisse de livres à faire venir d'Europe.

M. Marsais. — Reçu la lettre et la communication de M. H. Quoique nos cartons soient pleins, envoyez. Nous ne pouvons pas promettre de faire paraître de suite.

Le PERROQUET est à vendre chez Wm. DALTON, coin des rues Craig et St. Laurent, Beaudry et Lefebvre Place d'Armes, Z. Chapleau, rue Notre-Dame, Chas. Payette rue St. Paul.

A QUÉBEC, — Chez M. Jos. CRÉMAZIE, rue Buade.

## A. C. AMARY,

FABRICANT DE

PLUMES DE FANTAISIE, VAUTOUR

ET AUTRUCHE

139, Rue CRAIG, coin de la Rue St. URBAIN

Seul établissement parisien à Montréal

PRIX MODÉRÉS

1er juillet — aa

Ne VOUS laissez pas DEVORER par les PUNAISES

QUAND POUR 30 SOUS

vous pouvez vous en débarrasser instantanément avec

L'INSECTICIDE - VICAT, Breveté.

Entrepôt général pour le Canada : E. H. DOUCET, Rue CRAIG, 485,

Importateur de VINS et COGNACS, magasin de

Montres, Chaines d'or et Bijouteries Françaises

Achat de perles, pierres précieuses et vieux bijoux d'or et d'argent. RUE CRAIG 485. 8 juillet—jno

## MADAME J. HONE.

GAUFRAGE FRANÇAIS

Rue Bleury 22

LOUIS JOVANNETTI,

BOUCHER,

25, MARCHÉ STE. ANNE, MONTREAL.