

Echo des Modes Parisiennes

Paris, le 1er mars.

Enfin finit la période mouvementée occasionnée par les étrennes ; encore quelques fêtes puis Paris reprendra l'aspect calme, austère, qui convient au carême. Adieu les bals, les airs de danse. A son tour la musique sacrée régnera en maîtresse absolue, remplaçant pour la plupart de nos mondaines, théâtres, concerts et soirées.

Les fêtes de bienfaisance seront les seules admises, et par leur éclat, les toilettes des jolies vendeuses, qui jouent à la marchande avec tant de succès, auront comme toujours un renom retentissant. Ces ventes annuelles de la Charité, procureront aux malades, aux malheureux, des soins, des secours bien nécessaires pour les aider à supporter les misères qu'entraîne un long et triste hiver.

Mais en attendant que le jeûne austère et les habits sombres aient leur tour ; énumérons quelques-unes des ravissantes toilettes inaugurées en l'honneur du carnaval.

On les annonce très brillants ces derniers bals de la saison mondaine : aussi fait-on assaut de belles et nouvelles choses ; nous donnons la primauté d'une fantaisie sensationnelle éclose sous forme de fleurs géantes destinées à orner les toilettes de bal.

Nous avons noté à l'intention de nos lectrices une de ces nouveautés, vrai succès du moment, succès dû à son originalité, car nous avouons en toute sincérité que nous préférons la nature à cette exagération de l'art. Un bouquet de roses, avec ses boutons sur tiges placés près de l'épaule, nous plaît davantage, qu'une seule de ces fleurs d'une taille si volumineuse qu'elle couvre en partie le corsage. Il faut tout le talent d'une habile couturière pour tirer parti, sans excentricité, de pareille exagération. La toilette que nous citons est la preuve que rien n'est impossible lorsque le goût vient en aide à l'imagination. Voici dans le genre une robe de bal en satin vert d'eau. Le corsage drapé en biais, est garni de tulle assorti, sur l'épaule, chrysanthèmes géants effeuillés, même bouquet au bas de la jupe retenu par des coques de ruban crème.

Pour les soirées et dîners, le boléro de guipure a un succès fou. Nous avons à citer plusieurs toilettes ayant toutes ce corsage qui donne de suite une grande élégance à la plus simple robe. En voici une en beau satin duchesse vert bouteille ; la jupe est unie avec plis tombant souples et gracieux. Sous le boléro en passementerie cabochonnée de perles de jais, blouse en mousseline de soie crème, avec ceinture drapée en Liberty rose de Chine.

Une bien jolie toilette est en mousseline de soie noire plissée bijou. Un boléro de guipure incrustée de petites perles de corail rose, recouvre une blouse en Liberty vert pâle, fermée par des boutons strass et corail rose. Ceinture suisse en satin rose corail.

Dans les coiffures qui donnent déjà un aperçu des nouveautés de la demi-saison, nous relevons de charmantes choses, toujours dans le genre de broderie et de brillant bien dans le ton de la mode du jour. Très seyante est une toque en velours rubis se drapant en choux de chaque côté du front, sur le dessus ailes folies en auréole, recouvertes de paillettes diamant et jais.

Une autre bien coiffante en velours noir gracieusement chiffonné, a pour garniture des plumes d'aigle, retenues par un beau motif de jais.

Pour cérémonie ou théâtre, un délicieux chapeau rond en feutre gris pâle, de forme évasée, est orné dessous et en cache-peigne de touffes de roses. Sur le dessus panache de plumes grises, posé au gré de la fantaisie.

La saison prochaine sera celle des fleurs, le doux printemps nous les ramènera cette fois encore avec un engouement plus vif que jamais. Le chapeau entièrement fleuri, donnera la note de cette folie pour la fleur artificielle, qui se place au corsage, sur le manchon, donnant à toutes l'illusion de la nature tant elle est imitée avec art. Comme toujours à cette époque du renouveau, la fleur préférée sera la violette, modeste, ne se

laissant deviner que par sa suave odeur, car on la parfume à son essence ; la violette aura un succès énorme, et nous avons admiré plusieurs coiffures nouvelles dont la forme disparaissait sous les touffes charmantes de cette petite fleur des bois. Un nœud très enlevé vert printemps glacé mauve, tranchait seul l'uniformité de la garniture.

Les toilettes de ville continuent leur élégance, favorisant en fourrure la zibeline, le chinchilla, l'astrakan, l'hermine ; ces garnitures riches se mettent sur la plus simple jaquette de drap en col et en revers. Les manchons de fourrure priment le manchonnet de fantaisie, et nos modistes mêmes, ont adopté pour leurs coiffures, toques ou capotes, le chinchilla doux au visage. Avec un fond drapé en velours et une garniture de fleurs dont le feuillage forme l'aigrette ; rien n'est plus élégant, plus joli qu'une toque dont le bord ondulé est en chinchilla.

La garniture en cache-peigne a toujours du succès. Il y a des figures qu'une garniture trop volumineuse en plumes ou en fleurs écrase complètement, il faut pour celles-là poser la garniture derrière et ne laisser sur le devant du chapeau que ce qu'il en faut pour accompagner les traits. A ce sujet, répétons encore ce que nous avons dit bien souvent : c'est que dans les modes, il faut choisir ce qui sied avant tout, et ne jamais se croire obligée de porter quelque chose qui enlaidit parce que tout le monde le porte. Le caractère personnel est le seul propre, le seul dont l'originalité nous débarrasse de l'uniformité ; la chose la plus banale, la plus opposée au goût qui doit régir la mode.

Parmi les questions qui s'agitent chez nos faiseurs au sujet des modifications ou des combinaisons concernant les nouveautés de la saison prochaine, il en est une dont la rentrée dans nos costumes soulèvera bien des critiques quo pour ma part je trouverai sensées. Il s'agit de la traîne qui opère tout doucement sa résurrection. A la rue rien n'est moins pratique et le bon sens d'accord avec le goût la condamne à rester à la place qui

lui convient seule, celle où elle figure avec élégance étalant majestueusement dans un salon les plis souples d'une belle et riche étoffe. Pour le soir la robe longue est incontestablement supérieure à la robe courte, car elle donne à la femme une démarche gracieuse que nul ne peut nier ; mais pour les robes de jour destinées aux sorties et aux visites, à moins d'être en voiture, la traîne même demi-longue est un contre-sens, une gêne. Contentons-nous donc pour la rue, de la robe à deux doigts du sol, pratique et commode, et laissons aux toilettes du soir le soin de faire revivre la traîne, puisqu'il faut à chaque saison sa nouveauté.

VICOMTESSE D'AULNAY.

Le propre de la jeunesse est d'accepter les idées avec docilité et de les défendre avec violence.

ETIENNE LAMI.

PRO DOMO SUA

Le père.—Que le diable emporte les journalistes, on devait les expulser du pays. Tiens, voici une femme qui se mêle d'écrire dans mon

journal en indiquant aux parents la manière de garder les garçons à la maison, le soir.

La mère.—Et bien, Qu'a-t-il de mal là dedans, n'est-ce pas correct ?

Le père (furieux).—Correct. Et comment mariera-tu tes cinq filles si tous les garçons restent le soir chez eux ?

La gloire ! Les malins en ont la monnaie, qui s'appelle le bruit ; les naïfs en ont les épines.

JULES CLARETTE.



1^o MANTEAU EN DRAP VERT RUSSE ORNÉ SOUTACHE ET ASTRAKAN NOIR POUR FILLETTE DE 8 A 10 ANS. — Ce manteau de forme américaine est monté à plis sur un empiècement carré, garni de soutache et astrakan, petit col rabattu garni astrakan. Manches d'une seule pièce, revers ornés soutache. Matériaux : 3 verges $\frac{1}{2}$ de drap. — 2^o PETIT PALETOT GENRE RUSSE POUR GARÇONNET DE 4 A 5 ANS. — Ce petit paletot se fait en drap bleu foncé garni d'une bande de castor ou d'astrakan. Devants croisés garnis soutache et fourrure, et boutonnés par une sous-patte ; col rabattu en fourrure. Matériaux : 1 verge $\frac{1}{2}$ de drap. — 3^o ROBE DE BABY EN BENGALINE CRÈME — Devant et dos plissés sur un empiècement carré, recouvert par un col en même tissu garni d'un galon fantaisie, même garniture au bas de la robe remontant sur les côtés. Matériaux : 4 verges bengaline. 3 verges $\frac{1}{2}$ de galon.