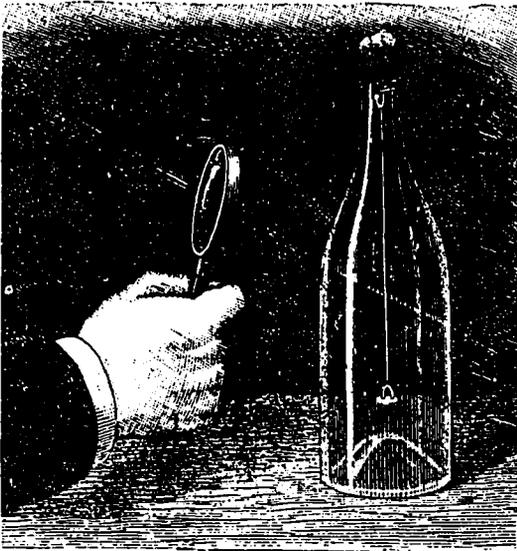


RÉCRÉATIONS SCIENTIFIQUES

COUPER UN FIL DANS L'INTÉRIEUR D'UNE BOUTEILLE



Attachez un fil au bouchon d'une bouteille; bouchez-la; et pariez que vous couperez le fil sans ouvrir la bouteille. Faites-la cacheter par quelqu'un et passez dans une autre chambre donnant au soleil. Au moyen d'un verre grossissant, vous dirigerez les rayons du soleil sur le fil qui se coupe presque immédiatement.

LA GOUTTE DE ROSÉE

Une goutte de rosée  
Au calice de la fleur  
Par l'aurore déposée,  
Y scintille avec splendeur.  
Le soleil qui s'y reflète  
Y dessine l'arc-en ciel,  
Et la fleur svelte et coquette  
Brille au rayon immortel.

Quelle perle est aussi pure,  
A tant d'éclat pour nos yeux,  
Que ce joyau de nature  
Fragile, mais radieux?  
Perle d'eau, qui, vacillante,  
De sa vie a la valeur,  
Et que la nuit bienfaisante  
Met sur le front de la fleur!

LA BOITE AUX LETTRES DU SAMEDI

(Pour le SAMEDI)

Aif. Redrichard et quelques-uns de ses amis dînent dans un restaurant.

Pendant le repas, Redrichar se lève et sonne.  
—Tiens, qu'est-ce qu'il te prend, dit l'un des amis.

—Mais je vais demander l'addition.  
—Tu ne feras pas cela?  
—Mais oui, je paye.  
—Décidément, Redrichard, on ne te laissera plus boire de *lager*, tu ne sais pas la porter!

Dans une réunion d'amis, plusieurs "amies" entourent Nap. Amour, un galantin fortement maquillé.

—Vous êtes étonnant de jeunesse, lui dit-on, toujours plein de feu.

—Ah! mesdames, répond notre ami avec une fausse modestie, je ne suis plus qu'un volcan éteint.

—Et *teint* est le mot, murmura à l'oreille d'un voisin la belle Eglantine.

Toujours naïf, Ed. Garrichar!  
—Mon ami, il va pleuvoir, prends donc ton parapluie!  
—Pense pas! il est tout neuf!

En cour d'assises:  
—Ainsi vous avouez avoir fabriqué de la fausse monnaie?

—Mettez-vous à ma place, Votre Honneur. Comment que vous auriez fait si vous n'en aviez pas eu de la vraie?

Entre jeunes filles:  
—Quel âge avez-vous, mademoiselle?  
—Quatre ans. Et vous?  
—Quatre ans aussi.  
—Oui, mais moi j'aurai cinq ans l'année prochaine.

J. Alcide C.

Montréal, 22 avril 1891.

II

RAVAUDERASSERIES ET EFFAROUCAILLONNAGES

Samedi dernier à la gare de cette ville, un train était prêt à partir pour Montréal.

Tout à coup arrive un charretier qui crie à haute voix:

—Mr C...! Mr C...!

Un des voyageurs sort sa tête d'une des fenêtres et reçoit du charretier un coup de poing bien appliqué.

Là-dessus le voyageur sort du wagon, fait appeler le chef de gare, et une explication s'en suit; ce dernier, en s'adressant d'abord au voyageur qui avait reçu le coup de poing, lui demanda:

—Comment vous appelez-vous?

—Je me nomme P...

—Mais alors, répond le chef de gare, cette affaire ne vous regarde pas du tout; ce monsieur appelle C... et vous sortez la tête... remontez vite dans votre compartiment.

Il donne le signal et le train part.

Une jeune fille de Québec s'était embarquée un dimanche de l'été dernier sur le bateau "Lévis" en route pour St-Romuald.

Sur le pont du bateau, un jeune homme fixait sur elle des yeux si ardents que la jeune fille finit par perdre patience.

—Pourquoi me regardez-vous avec tant de persistance? lui demanda-t-elle.

—Mademoiselle, répondit le galant avec une extrême politesse, il faut, pour éviter le mal de mer, fixer les yeux sur un seul point et ne jamais s'en écarter, et c'est vos yeux que j'ai choisis.

Où s'arrêtera la science de nos parfumeurs?  
Sur le prospectus d'une poudre "pour le teint," dont on comprendra que je supprime le nom, je copie textuellement:

"Appliquée au cou, aux bras, aux mains, elle donne cette apparence de grâce, de pureté, et d'innocence qui sont toujours l'admiration de l'autre sexe."

Prix: 60 cts la boîte.

De l'innocence à 60 cts la boîte, c'est admirable! et quelle fortune ferait l'inventeur si l'innocence était un plus couru!

Lévis, mai 1891.

AGUE ERAITE

UN PETIT CHANGEMENT

Vieux camarade (retour d'un voyage de trois ans).—Te rappelles-tu de cette jolie Alice dont la figure rayonnait de joie quand tu souriais, ou palissait quand tu fronçais le sourcil?

Raoul.—Oh! parfaitement, seulement les choses ont bien changé depuis, elle est indifférente maintenant, à mes sourires ou à mes sourcils... nous sommes mariés.

UNE BONNE IDÉE

Elle.—J'ai entendu papa dire, hier soir, qu'il allait acheter un chien.

Lui (qui vient deux fois par semaine).—Je vais tâcher de lui vendre le mien.

TROP FATIGUÉ

Mentor.—N'êtes-vous pas fatigué de la vie inutile et sans but que vous menez?

Pupille.—Fatigué! je vous crois, je le suis tellement que je ne me sens pas le courage de faire autre chose.

THÉÂTRE-ROYAL



Les représentations données cette semaine par la compagnie "City Club Vaudeville and Burlesque" ont été les plus franchement amusantes de toutes celles qui ont été données cette saison. La troupe est remarquable de gaieté, de vivacité et d'entrain, et du lever du rideau à la fin de la représentation les spectateurs rient aux larmes; c'est au point qu'on se demande si la gaieté poussée à ce point, n'est pas une souffrance.

Le spectacle commence par des "Etudes en noir" qui donnent un avant-goût de ce que sera la soirée, les chansonnettes de cette première partie sont aussi ravissantes que bien dites. Lawery et Evans sont d'excellents *minstrels*, mais nous regrettons quelques passages des rôles de Bryant et Wells, qu'on nous assure avoir été retranchés depuis les premières représentations. Cad Wilson et Madge Davenport ont été très applaudis dans leurs danses, et Miss Allen, la *ténor*, a été rappelée tous les soirs. La représentation est coupée par de charmants tableaux vivants, et se termine par une bouffonnerie désopilante "The Old Homestead."

Toutes ces pièces seront données aux représentations de samedi, en matinée et le soir.

La semaine prochaine, on donnera au Royal, le drame si poignant, le "Clemenceau Case" tiré du fameux roman d'Alexandre Dumas, fils. Cette pièce a été un des plus grands succès des Etats-Unis.

CE QU'ON DIT DE NOUS

On lit dans un journal de Londres, le *Tit-Bits*:  
"Les servantes sont si rares à Montréal, que les dames qui en ont besoin visitent la prison en vue d'engager les prisonnières à leur sortie."

UN OUBLI

Acteur.—Je ne comprends pas comment ce Darts fait pour obtenir des comptes rendus si élogieuse.

Journaliste.—Peut-être, est-ce parce qu'il joue bien.

Acteur.—Tiens! je n'aurais pas pensé à cela.

AMÉNITÉS FÉMININES



—Dis-moi la vérité: si tu étais à ma place, l'épouserai-tu?

Mabel.—Certainement. Le fait est que si j'avais été à ta place, je l'aurais accepté avant hier, quand il m'a fait la même proposition.