

D.—CONFLAGRATION A HULL ET A OTTAWA.

JEUDI 26 AVRIL 1900.

Récit d'un témoin.

Il est dix heures du matin. — Les promeneurs sont rares en ce moment sur l'esplanade du Parlement d'Ottawa. C'est que la matinée est fraîche, froide même, en dépit de l'ascension d'un soleil étincelant dans un azur sans tache. Il faut longer, à pas précipités, les haies verdoyantes qui cernent l'esplanade, et où les premiers oiseaux du printemps voltigent et piaillent de belle humeur, tout heureux au sortir du déjeuner que la Providence leur a servi dès l'aurore.

Pendant que la bise croissante soulève les plumes de leurs ailes qui frétilent, un promeneur, non moins heureux et gai, plonge son regard sur le splendide panorama qui se déroule à ses pieds. Au tournant du belvédère situé à l'ouest des pelouses verdâtres, il s'arrête, il admire et admire encore. Voici la butte plantée de sapins et d'arbrisseaux dénudés ; plus bas, les eaux bouillonnantes de la rivière Ottawa, luttant en flots courroucés dans un remous perpétuel, large nappe mouvante et profonde de trois cents pieds, blanche de lisières d'écume, jaune des taches de sciure flottante ; plus loin, vers l'ouest, le miroir bleu des eaux qui ont franchi les arches du pont de fer du Pacifique Canadien, puis ou tombant en rideaux épais dans les *Chaudières* avec un mugissement solennel et monotone, ou passant silencieux sur les treillis qui les conduisent, en les tamisant en quelque sorte, sur les turbines des moulins sonores et stridents. Moulins à farine, scieries, papeteries, dynamos électriques, fabriques d'allumettes et de carbure, alternent avec les résidences privées, les bureaux d'agence, les hangars et les remises.

A gauche des *Chaudières*, où l'onde bouillonne et se pulvérise, sur l'étendue d'un demi-mille, l'œil du promeneur aperçoit de tous côtés des toitures, des amas innombrables de planches, de

On remarquera que nous avons fondé les développements de cette **narration descriptive** sur les **causes** du désastre : l'*étincelle* et le *vent*. Quelques idées suffisent d'ordinaire, si l'on a soin de les entourer d'un choix de détails saillants et dignes d'intérêt.