

NATURE DU BOIS DE LA VRAIE CROIX

Une des questions les plus faciles à résoudre en apparence devrait être celle de la nature du bois de la Vraie Croix. La grande quantité de reliques répandues dans le monde entier aurait dû, depuis longtemps, donner cette solution ; et cependant c'est un des points sur lesquels les auteurs ont le plus différé d'opinion. Le respect qui environne les reliques et l'ignorance des analyses scientifiques se sont opposés jusqu'à présent à un examen sérieux et seul efficace.

Le vénérable Bède a dit que la Croix de Notre-Seigneur était de quatre sortes de bois : l'inscription en buis, la tige en cyprès jusqu'à l'inscription, la traverse en cèdre et la partie au-dessus en pin. Jean Cantacumène, qu'elle est seulement de trois bois, savoir : la tige en cèdre, la traverse en pin, la tête en cyprès. Guillaume Durand, que le pied était en cèdre, la tige en cyprès, la traverse en palmier, la tête en olivier.

L'opinion de la pluralité des bois paraît avoir été conservée à Jérusalem au XII^e siècle. Nous verrons, en effet, qu'en 1109 Anseau avait envoyé à Galon une croix en bois blanc incrustée dans du bois noir, en ajoutant, je ne sais trop dans quelle pensée, que l'une était du bois de la Croix, l'autre du bois dans lequel elle a été plantée. Il attribue très arbitrairement ces deux origines aux reliques qu'il envoyait à Paris. Sans doute le morceau de la vraie Croix en bois de pin, qui était blanc, fut trouvé trop petit et pour donner plus d'importance à la relique, on l'a