

former l'art matériel en un art immatériel, à rapprocher la beauté de l'homme de sa primitive splendeur ; et c'est ainsi que son œuvre est un élan continu de la pensée vers les hautes régions où l'âme se dégage des passions qui la retiennent attachée à la terre, pour se perdre dans la contemplation de l'idéal divin que l'œil humain peut apercevoir flottant, selon l'expression de Dante, dans " les mystères de l'outremer des cieux. "

Jean-B. Sagacé.



STE MARIE MADELEINE, par Ary Scheffer.