

Mais dans l'aurore d'incomparable paix qui l'entoure, saluons en elle aussi la terre de victoire éclipsant tous les champs de bataille fameux : sanctuaire de l'Immaculée Conception, là fut repris pour notre race humiliée le grand combat commencé près du trône de Dieu par les célestes phalanges ; là le dragon chassé des cieux vit broyer sa tête, et Michel surpassé en gloire remit joyeux à la douce souveraine qui, dès son éveil à l'existence, se déclarait ainsi, le commandement des armées du Seigneur ”.

L'art chrétien, surtout l'art espagnol, a traduit d'une façon heureuse et frappante la grandeur de sainte Anne. Il la représente debout, portant noblement, sur son bras droit, sa fille l'Immaculée, qui porte elle-même en ses bras, pour l'offrir à nos adorations, son divin Fils Jésus. Tableau ou, plus souvent, statue, cette image dit, comme d'une seule parole, la sublime prérogative de sainte Anne, et elle fait aussi comprendre la puissance dont elle dispose, auprès de Dieu, en faveur de ses clients aimés, en faveur de ceux qui recourent à sa bonté avec la confiance que Dieu leur a déjà inspirée pour mieux les exaucer.

C'est que Jésus aime à voir sa grand'mère aimée et honorée ; c'est qu'il ne veut ni ne peut rien lui refuser de ce qu'elle lui demande pour le bien de ses fils d'adoption.

Nos familles, notre province et tout notre peuple ont donc bien raison de recourir à la puissante protection de celle si bien nommée chez nous *la bonne sainte Anne*, pour lui demander les grandes et signalées faveurs spirituelles et temporelles, dont elle n'a cessé d'être prodigue en notre faveur.

J. A. D'A.

LITURGIE ET DISCIPLINE

CHANT GRÉGORIEN

Nous tenons à signaler aux lecteurs de la *Semaine Religieuse*, en le reproduisant ici, un article très sensé du *Bulletin Paroissial* de Saint-Charles de Limoilou (juin 1917) sur le chant grégorien. Nous y tenons d'autant plus qu'il s'agit d'un point important de la liturgie, sur lequel le Saint-Siège exige une réforme. Sa Sain-