

force la messe royale de Dumont. La vieille chapelle, l'annexe et les deux tribunes sont pleines d'une foule recueillie et attentive.

Après l'Evangile, Mr Duguay, curé de St Barnabé, fait le sermon de circonstance. On comprend qu'il soit ému et heureux à la fois. Depuis que la Vierge a été solennellement couronnée au Cap, que des embellissements considérables se sont faits dans le sanctuaire et aux alentours, l'ancien curé du Cap n'avait pas eu le bonheur d'exprimer tout haut la grande joie qui dilate son cœur.

Il le fait aujourd'hui, dans une circonstance mémorable où l'honneur lui revenait de droit de raconter les surnaturelles origines de ce pèlerinage à Notre Dame du Très-Saint Rosaire, au Cap de la Madeleine.

Son sermon est donc le récit touchant de ce que la Sainte-Vierge a opéré ici, et un tribut d'hommages à ceux qui furent les agents visibles de son intervention maternelle.

Mr Duguay rappelle la merveilleuse histoire du *Pont des Chapels* et, en termes chaleureux il trace un superbe portrait de cet homme de piété et de foi inébranlable que fut Mr Luc Désilets. Il rappelle aussi le fait du regard de la Vierge tournant ses yeux vers les Trois-Rivières pour y découvrir dès lors celui qui devait un jour solennellement couronner son front, Mgr F. X. Cloutier. Il rend un juste hommage de reconnaissance à l'aide infatigable du R. P. Frédéric, au secours dû à l'initiative de l'Honorable Hypolite Montplaisir, sénateur, dont l'intervention a valu au Cap et un quai à eau profonde et la ligne du Chemin de fer. L'ancien curé du Cap n'oublie pas non plus l'appui qu'il a reçu de ses paroissiens dont la bonne volonté s'est montrée généreuse en maintes occasions : puis il remercie Sa Grandeur Mgr Cloutier, dont la première pensée, dès qu'il fut nommé évêque des Trois-Rivières, fut pour le pèlerinage de Notre-Dame du Très-Saint Rosaire.

Ce récit, ces hommages, ces souvenirs racontés avec l'émotion d'un cœur tout pris par l'amour de Notre-Dame du Cap, tout cela a donné à ce sermon d'être écouté avec une religieuse attention et de produire dans l'auditoire une impression puis-