

été faites dans l'abside. Les travaux ont été exécutés par les employés de S. Pierre, par Paolo Cartoni, sous la direction de l'architecte cav. Alessandro Guerrieri.

Des deux côtés de l'abside sont placées les tribunes pour les Souverains, pour le Corps diplomatique, pour la noblesse et pour la famille de Sa Sainteté. Il y a aussi d'autres tribunes érigées sous les loges pour des invités spéciaux.

Le grand arc de l'abside est artistiquement orné de lampadaires et de lustres à lumière électrique.

Sur l'arc central, on lit aussi les paroles suivantes :

*Coronavit eos Dominus  
in die solemnitatis  
et lætitiæ*

Au fond de l'abside, dans l'auréole de Bernini, se détache la gloire de Jeanne d'Arc tout inondée de lumière.

En haut de la corniche, et au-dessus de la gloire, a été placé le monogramme du Christ, resplendissant des mêmes clartés.

Devant les deux grandes fenêtres de l'abside, on voit deux tableaux représentant deux des miracles opérés par Dieu après l'intercession de la Pucelle, et approuvés pour la Béatification.

Dans la grande nef, vers la Loge de la Véronique, pend un étendard qui représente l'entrée triomphale à Orléans, qui fait pendant à l'autre étendard représentant le sacre de Charles VII à Reims.

Le matin, dans les banquettes disposées dans l'abside et recouvertes de drap, prennent place, du côté de l'Evangile, le cardinal Martinelli, préfet de la Sacrée Congrégation des Rites, les Eminentissimes cardinaux faisant partie de la dite Congrégation, avec les prélats, consultants et officiers.

Les banquettes alignées du côté opposé sont pour le cardinal Rampolla del Tindaro, archiprêtre de la basilique vaticane, et pour le très révérend chapitre et clergé, pour les archevêques et évêques présents à Rome, et pour les chefs des Ordres religieux.

Après le chant de *None*, l'Eminentissime archiprêtre en tête, ceux qui font partie du chapitre et du clergé du