尋根的故事

水晶球 茵李

年前，弟弟自加返港，他談及華僑在美加社會地位時表示，新一代的外籍人士已能普遍接受華人的新形象，不再認為華僑只會「洗大餅」，開洗衣店，所以歧視的現象已不似以前嚴重。

雖然如此，在許多影片裡，甚至是中國人拍的影片裡，我們見到的華僑仍經常在這些環境中出現，令人覺得華人在外國除了做餐廳侍應、洗衣工人，及聯羣結黨去為非作歹外，再無其他維生能力。

「北京故事」的導演王正方也說，為了給中外觀眾帶出華僑的全新形象，於是選了專業人士的層面做代表，拍了這部電影。

王正方拍「北京故事」雖以此意念出發，他卻不在主角人物的僑居生活着墨，故事只描述一個電腦專業人員帶同妻兒返國度假所碰到的趣事。既反映華僑思鄉情懷，也對不同社會的不同文化作出較真實的描繪，我指的真實是他不對北京、美國作任何刻意吹捧或踐踏，相反卻在處理兩種文化交錯時，不時玩玩譏而不虐的幽默，令人更覺親切。

王正方以高調處理華僑在銀幕的形象，拍片時他只「希望」觀眾能夠接受。

而「北京故事」在美加推出之後，賣座盛況証實不祗華人，連帶外籍觀眾也予以認同。

洛杉機時報：「直接而吸引，令人發出會心微笑。」

電影綜論的兩段評論，其一表示「是一部有趣和洞悉世情的電影，與別不同。」另一篇認為該片「充滿人性、趣味、開放而溫情。」

紐約郵報讚稱：影片極幽默，對人生有親切和獨到的理解。」

一部由中國人拍的中國電影而令外國影評人大讚，這是不常見的事。

太平小記 ·三鳳·

由港台普通話大賽談起

香港電台電視部為推廣普通話作競技大賽，評判員中有作家，此中一位嚴沁，我未知其籍貫，另兩位是潮州蔡瀾與寧波倪匡，都能講流利的普通話，但俱非生長在北京的。在我常遇到的同文中有蕭銅，他是北京人，也担任過香港電台的節目，其實由他作評判員更好，像比賽急口令等，非由能說純粹京片子者不易評判。記得多年前香港第二十屆校際音樂節中有中文朗誦，姚克教授是主持這次評判的，事後他在幾份大報撰文論這次朗誦，忽然一份稱「小報」者，有一專欄中提到他是吳語區人，自己只能說「上海國語」三成粵語而已。

同文翁靈文是常熟翁同龢的後代，但他生長在北京，今供職于ＴＶＢ，他能說純粹京片子，但平日談吐避免北京過土之語，是標準普通話。又有潘柳黛，她出世于北京，談吐亦標準普通話。此外還有何達。在電影界也有些北京人，早已退出此圈的有紅薇與林靜，她們在電影界都教過國語。

紅薇是姜大衛、秦沛與爾多陛的母親，姜大衛這回還與他太太李琳琳參加競技大賽呢。

推廣普通話是好事，但在香港文化機構中進步得太慢，香港各報社在其辦公時間隨時可用普通話打通電話的是絕少數，多數還是永遠打不通。若干報紙的社論上也出現廣府語法，甚至是不加引號的粵語。至于副刊中偶有方言文學，聊備一格，則非缺點了。

由「辭海」修訂談起

海角曉吹 茗翁

一九七九年版的「辭海」，曾被稱為「新編辭海」。現在，它已成「舊編」了，因為已有部份重新修訂，例如，以軍事為內容的「軍事分冊」，就有消息說它已完成重新修訂工作。

這個消息是新華社十六日電。電文强調，「修訂本克服了一九七九年版在當時條件下的局限，按照歷史本來面目改寫了一些條目」。電文舉出「平津戰役」為例，指出修訂本已刪掉「批判林彪的文字」，明確寫上「由林彪、羅榮桓、聶榮臻三人組成總前委」，領導和指揮這次戰役。

茗翁很想知道，「遼瀋戰役」和「淮海戰役」又如何？

在一九七九年版「辭海」裡，「遼瀋戰役」一條，也有「批判林彪的文字」。茗翁認為，這一條的內容，亦要「按照歷史本來面目改寫」吧！至於一九七九年版「辭海」裡「淮海戰役」一條，雖然沒有批判誰的文字，卻沒有說明誰領導和指揮這個戰役，在反映歷史本來面貌一點，也是有問題的，也要「按照歷史本來面目改寫」。講起「淮海戰役」，不但一九七九年版「辭海」有問題，一九六四年出版的「毛澤東選集」的註釋，也令人產生疑問。

吻在心上

情海微瀾 希雲

「斯蒂芬吻我在春天，
「洛蘋吻我在秋天，
「可是柯林却只是望着我，
「從來沒有吻過我！
「斯蒂芬的一吻在玩笑中失落，
「洛蘋的一吻在嬉戲中失落，
「可是柯林眼中的一吻，
「却日日夜夜叫我魂牽夢縈。」——莎拉·狄亞斯杜

雖然，歌兒也在唱：「哪隻貓兒不吃葷，哪對情人不接吻？」可是，接吻的不一定就是情人；不接吻的不一定就是彼此不相愛的。

有些人的吻，只不過像玩笑一樣，而有些則像嬉戲。他們只是以「我吻到了誰」為榮、為樂，此中未必有很深的情義。

於是，這個吻就像它本身一樣，在春風一吹，夏日一晒之後，就了無痕迹。

而有一些人，則是把吻藏在眼中，藏在心中。

他們不是不喜歡吻，只是十分重視這個吻，一旦把吻印在你唇上，也要把心印在你心上。

我沒吻過你的咀唇，但能說我不愛你嗎？你知道的，我早已吻在你心上。

錢鍾書的管錐篇

常青樹 林漠

研究紅學到了鑽牛角尖、走火入魔的地步，我以為是浪費人才。但置身其中的人，也許自有樂趣，那便成了觀點與角度的問題。人各有所好，當然誰也不能干涉。假如這些紅學家們是業餘性質，他們有正職，他們喜歡在「紅樓夢」研究中鑽牛角尖，總比有些人業餘將全副精力放在麻雀枱上值得一些。

除紅學外，我還對有些人研究魯迅、茅盾、施耐庵、關漢卿等等，總之，研究古今一些偉大作家及其作品，同樣有些意見。這當然也是觀點與角度問題。但我覺得，這些作家的偉大，主要表現在他們的作品上。去世已久，而他們的歷史背景人們不甚瞭然，因而對他們及其作品作些適當的註解是有必要的。例如魯迅的註釋，對人們理解他的每篇著作便有幫助。又如一些古文，介紹作者的簡歷，解說該文的背景，對一些字句加以註釋，應屬必要。但這些工作，今天內地已有條件由出版者組織力量完成，而不必有什麼魯學專家、茅學專家：埋頭埋腦地去鑽牛角尖。

還有一個今人之例：錢鍾書的管錐篇，文字深奧，引証古今中外。由他自己或出版者組織一些力量作些註解，也有必要；但却不必大張旗鼓地搞什麼管錐篇研究會或什麼「錢學」之類從事其事。假如這類組織僅屬消閒性質，屬於一些年輕人對偶像的崇拜，如近來在港、台和海外頗為流行的某某影迷會、某某歌迷會，那又自當別論。

俞老的散文

八面玲瓏 薛后

我對「紅學」一竅不通，也沒有讀過俞平伯先生的「紅樓夢研究」，甚至「紅樓夢」這部巨著我也看不全。我仰慕俞老先生是在拜讀他早年的散文開始的。

我的書櫃上有一本他的散文集「燕知草」，卷首有周作人撰的序，他推許俞老的作品「以口語為基本，再加上歐化語、古文、方言等分子，雜揉調和，適宜地或吝嗇地安排起來，富有知識與趣味的雙重統制」。

言之有物，用筆瀟灑，語言的運用不拘一格，胸懷坦蕩，文如其人。這些特點，在讀他的作品時很容易感染得到。我還沒有買到今年出版的「俞平伯序跋集」，但在報上已經看過推薦文章，它引用他學生吳小如的「序言」說，概括起來有一「博」二「廣」，從內容看，說古談今，論文說藝，知識廣博；從文體看，有長篇巨論，有隨筆小品，有文言，有白話，有些句語精煉如詩，有些文體揉着方言俚語，他的行文總是按內容實際揮洒自如。

在中國散文史上俞老是有數的一位。他歷來主張，寫散文「一要有知識，二要有趣味，三要有雅緻的氣味」。在讀他的散文的時候，你一點不會覺得枯燥，同時有如吳小如所述的，「還可以窺見先生作文章同待人接物的相通一致的地方」。

從我學寫文章的時候開始，就會「暗戀」他的主張，奉為楷模。現在還想，寫框框文字，能夠做到一二就好了。

拿破崙第一情書

非真不語 陸天台

拿破崙向奧皇說親之後，給瑪麗·露易絲送去了第一封情書。他的筆跡極少人能看清，其難認甚於小學初年級學生的筆跡，但瑪麗露易絲有法駐維也納皇帝的大使在旁帮忙認此「奇書」，認出來了。他這樣寫道：

「親愛的妹妹：你的麗質引起我願意服侍你和尊崇你的念頭。我一方面講求你的父皇陛下，把公主殿下你的幸福交付我照管，一方面冒瀆——希望你能大方地接受我所以這機做的動機。如你接受我的求親，並非完全出於你的責任感，和你對父母的順從與孝心，則我的心中，將引以為無上至榮。只要公主殿下對於表示一絲青睞，我一定敬謹護持此一寵賜，而以永遠聽從你、事事聽從你，作為我的最高事業。庶幾可以贏得殿下你衷心的快樂……。」按：一九三四年倫敦拍賣一位不透露姓名的客人所藏「三一八封皇帝寫給瑪麗·露易絲皇后的情書」，為巴黎博物院以重價購得。

拿破崙歷年給約色芬情書多至二千封，早已厚厚地出版，為世人熟知。給露易絲者，亦繼其習慣，即每信之結語，無一雷同，誠文學奇才也。

可惜近二十年發現的露易絲給皇帝的信（有的是覆信，有的是情書）、和皇帝給波蘭情人（應稱「愛人」！）之十四封信，須到法、英外國才能見到，甚感遺憾。

而英國請專門「拿學」家數位，譯出並每封加上歷史的說明，此信即列第一封。魯德維希在「拿破崙傳記」之第三編廿二章「棄舊迎新」中引用了，茲檢對英國的原譯本，畧展其句意，放在這裡。

有趣麻雀

風花雪 ·簡而清·

我又可以介紹一種麻雀，令一個很平常的雀局，變得十分刺激緊張的。那就是用擲骰的點數，來定一副牌應該拿多少張去玩的這種麻雀。

三顆骰子，最少的是三點，最多的則是十八點，于是你可以將之分成：假如只是搖出三點至五點來，各人取四張牌，莊家拿五張；搖出六點至八點，各人取七張牌，莊家拿八張；搖出九點至十一點，是各十張，莊家十一張；搖出十二點至十五點，是正常地各拿十三張，莊家十四張；搖十六至十八點，則玩台灣牌一樣，各人拿十六張，莊家拿十七張。

莫以為每人只得四張的那種牌，最容易胡出來，因為四人抬槓的可能性很大，不容易碰或上得到牌的。

通常是七張與十張的那種比較易食胡；但四張的一款，却是大牌的時候居多。因為是沒有難胡的，只得四張牌，不是平胡就是對對胡了。

而且像清一色或混一色那種牌，是容易到了不得的。

至于拿十六張的，則不是玩台灣牌，是可以在胡牌時將多餘的三張不理，只要留下十四張牌來就夠了。

醒目詩詞

減字木蘭花
金日成未被刺

造謠無益，亮相當天謠自闢。
製造新聞，無疑枉作了小人。
有聞必錄，自掌嘴巴方可贖。
有死鷄焉，飯蓋撐之也枉然。

英國改裝明輪軍艦

天窗 ·程如

十九世紀中葉發明蒸汽機之後，海上出現輪船，陸上出現火車。輪船的發展，也分為兩個階段，首先出現者，是「明輪」輪船，有巨大的水輪露在水面。隨着「明輪」之後，不久就採用螺旋槳推進，即所謂「暗輪」或「暗車」。

輪船的出現，使海上交通大發展。各國的大帆船，都加裝明輪或暗輪，互相爭奪。

海上船隻裝上明輪之後，英國海軍當局也於一八四二年，着手把護衛艦「佩奈勞普」號改裝為「帆裝明輪軍艦」。「佩奈勞普」號重一〇九〇噸，是一艘三枝桅帆裝軍艦。進行改裝時，把艦體中部切斷，分為兩段，使甲板增長二十米，排水量的總噸數增加五百噸。在中間部份加入明輪，明輪的主機為六百五十馬力，明輪與帆並用。在海軍歷史上，這樣加裝明輪，是相當奇特的。主要的原因，是為了急於利用蒸汽機，把舊軍艦改裝總比建造新艦快一些。

舊艦改裝只是權宜之計，自此之後直至一八五二年的十年內，英國先後建造了十九艘明輪裝軍艦。但是，由於明輪有碍於張帆航行，英國建造用螺旋槳推進的巨型軍艦多艘，其中有排水量為九千二百一十噸的「勇士」號，艦長一一六米，寬十八米，裝有主炮十門，副炮廿六門，是最新型軍艦。

港人港物

奇異風波

布政司鍾逸傑到海外訪問歸來，下機伊始，便談區議員與港府之間的紛。胡鵬雨先生道：「問題真是愈搞愈出奇。起初有區議員表示對津貼問題不滿；接着區議員杯葛立法局憲制小組的交流會，指通知開會的程序不妥當；後來又有人指區議員選進立法局的議員過橋抽板，『忘本』；跟着區議會主席否認杯葛立法局憲制小組的交流會，亦非為津貼問題，而是區議會的地位不受重視；如今，布政司又把這場風波歸咎於區議員與港府之間的糾紛，前後多種說法，既矛盾，又混亂，不知搞什麼鬼？」

鍾逸傑閣下說是他在海外讀報才知道區議員這回事的，他一口咬定是區議員與港府之間的糾紛，不知所指為何？是津貼問題乎？是權力問題乎？他答記者這個問題答得這樣口爽，是否早已心中有數？若果是的話，這些糾紛當然不是一朝一夕形成。港府為什麼不及早解決？是否難以解決的？這些糾紛究竟是什麼，竟然隱藏這麼久而不為大衆所知？真奇！

詩情一束

問

洛美

為什麼近來
你愁悶的時候少
歡樂的時候多
為什麼你變得
這樣活潑
以前你是含苞未放
現在
你開得這樣燦爛
是什麼
在你的心裡
日夜不停地歌唱
是什麼
在你的路上
灑遍了愉快的陽光

一個多月後她換了一個樣子

尚京專欄

單是一個農比，還不足說明這一種美國社會的誘惑性。美國的電視、電影，以及各式各樣的報紙、期刊，都有大量的廣告，引誘人們去消費，去享受。柔軟舒適的床，芬芳美麗的香皂，令人沉醉的洗髮水，令人着迷的時裝……總之，一切都使人看了心焉嚮往，或者心癢難熬。

在莎莉的家裡，遇見一位在化裝品公司工作的朋友，她向我揭露一個秘密。據她說，各種牌子的化裝品，其實都是差不多的，只是牌子不同而已。過一段時間，公司就推出一個新的牌子，換了包裝，加上宣傳，於是很多人就會買來一試。

在我們那一屆，有位土耳其的女作家。剛剛開始的時候，她是嚴肅的，像農家婦女那樣樸素。她像修女一樣嚴肅，穿着最簡單的衣裙，頭上纏一條素淨的頭巾，好像剛從農場做完工回來。跟她談話，她也是一本正經地用準確的乾淨的語言，簡明扼要地回答你。

可是，一個多月後，她完全換了一個樣子。首先，她用了香水，時時香氣襲人。她的臉上，顯然仔細地化過裝，柔潤、光滑。髮型、服裝，也都換了。同時，她的性格，心靈，好像也都換了。她不再像修女那樣莊嚴樸素了，跟人相處的時候，她常常展顏歡笑，明亮而嫵媚。在街上，跟她偶然相遇，她就在路邊跟你交談。她站得很近很近，抬着頭，看着你，好像是很有感情。有一晚，她來找我，說有些心理上的問題，要請教我，她坐在我的對面，她的兩隻手，輕輕地握着我放在桌面上的手。她告訴我，那個西德的作家，拚命地追求她，她不願意接受。

炸麵

市井吹彈 徐冀

往大牌檔去吃東西，感覺到現在售價升得最高的是炸麵和白粥。三十多年前，炸麵和白粥都是五分錢一，早上去光顧大牌檔吃一條炸麵、一碗白粥，一毫「有交易」。可是現在，炸麵和白粥都已升至一元。而有些賣粥品的店舖，炸麵却升至每條二元。

雖然如此，炸麵還是比較便宜的。現在一元數角，實在買不到什麼東西。炸麵好處是入口酥香，又能「頂肚」。早上花三兩元去大牌檔吃白粥，比吃什麼更經濟實惠。炸麵也是我向來喜歡吃的。雖說現時已很少早晨去光顧大牌檔，但每逢吃什麼粥品，也例必要一條。炸麵與粥，似乎亦天生一對，侍者捧來一碗熱白粥，倘若那炸麵又是剛從油鍋中撈起，趁熱把它蘸下粥去，立即就吃，炸麵還未完全軟化，吃起來別有一種風味。可以這樣說，凡到外面吃粥，我必定要炸麵一併來吃；自己已是炸麵的嗜食者。大牌檔早上有許多食物下粥如鹹煎餅、腸粉、粽子、蘿蔔糕之類，但只有炸麵我才最感興趣。

不過吃炸麵，也以大牌檔最佳，因為即炸即吃。有些粥品「專門店」雖有炸麵供應，但却大都放得太久，完全「軟化」。曾有次到中山温泉旅遊，賓館的食肆早上供應的炸麵是即炸即端出來奉客，十分酥香。有時看到街頭有小販賣炸麵，即炸即賣，油香撲鼻，走過時很被誘惑，常想買一條當街就吃。

老實人

焦眼 ·魯菲士·

眼鏡在若干年後須另配一副，這不是貪靚，也不是眼鏡已經殘舊，而是眼睛的視力在改變。在下有一對「怪眼」，一隻觀察遠景不成問題，但不能近看；另一隻只可近觀，不能遠視。因為已經入「老花」之年，因此，閱讀非靠眼鏡不可。

由於是「怪眼」，老花眼鏡是不能買現成的，非要度眼定造不可。

可能因為兩隻眼睛的視力相差太遠，經電腦儀器檢查過後，再經試鏡，但睇來睇去，也無法看到一個美好的世界；其中一隻眼睛找到適合鏡片時，另一隻可無法找到適當的，兩隻眼睛一起使用時，總是覺得有些缺陷。配眼鏡的老闆難得有這樣的耐心，經過半個小時仍未能獲得滿意的結果，在下心裡正在遲疑，不知如何取決。可不料，難得碰上這樣一個老實人，他為在下作出決定：認為眼鏡配得不舒服不好，建議在下找個眼科醫生來一次驗查，因為他的儀器已經盡了全力。結果生意沒有做成。

大塊小品 晚叔

集團結婚

結婚，本來是一男一女兩個人的事。大排筵席請客，大可從簡，只要依法登記註冊，再登一段啓事敬告親友，便合情合禮了。兩個人的事，何必勞師動衆。

從前登啓事結婚還未流行，禮儀從簡的結婚就是集團結婚，第一次集團結婚，是在中國必烈啫士街的中華基督教青年會舉行，時間是一九三六年二月十五日。報名者有十六對之多，後經過審查資格，剔出五對，於是這首次集團結婚的新人共有十一對。

青年會還於二月五日發表一篇洋洋五千餘字的文章，說明集團結婚創於意大利，其後我國各地相繼舉行，人稱簡便，香港乃有倡行必要。二月八日還先來一次「綵排」。這次集團結婚籌委會主席是傅世仕，並由青年會會長歐偉國主持，周壽臣爵士証婚。

戰後，亦舉行過兩、三屆集團結婚。

日本關西短期針灸大學

春不老雜鈔

昨述桑濱生君報道，日本之「關西針灸短期大學」（三年制），是日本現在唯一之正規針灸學習機構（明治針灸大學為四年制）。該院佔地甚廣，建有行政樓、教學樓、診療樓及研究樓、食堂樓、體育館。

該「短期」針灸大學，配有最先進之診療儀器，附屬診療、實驗所，設有：內科、外科、皮膚科和針灸治療科目，以備學員在老師指導下臨床學習。

據悉該大學的學生，多是執業針灸師的子女和已具有社會經驗的人。這些人大多數對針灸具有明確目的，決心從事這一行業者。除此之外，盲人也可以參加學習，但當然要經過入學考試，入學後會有盲人書籍供應及其他相應設備。

現摘錄該校校長說話，讓我們體會其意吧！「包括針灸在內的東洋醫學，已得到重新評價。對於現代高齡化社會中成為焦點的循環系統、消化系統等種種疑難病，成年人疾病，針灸作為開拓新的醫療領域之要素受到了極大的期望。在這樣的時代環境中，本大學要培養補添醫療空白的有能力的臨床針灸師，鞏固日本國內的針灸地位，進一步向國際領域發展。」

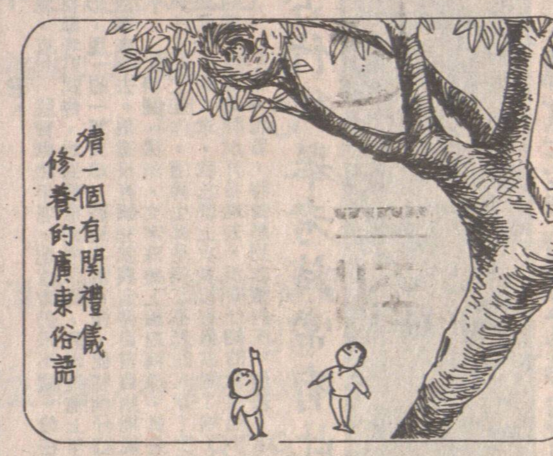
醫學原無國界，以治病救人為目的，其他外話不多說了。容後再述。

新月出版社

世情話輯

內地報紙說新月詩派的由來，不是原于泰戈爾的「新月集」，亦不是取陸放翁詩：「傳呼快馬迎新月，却上輕輿趁晚涼」，而是一九二四年徐志摩、聞一多、陸小曼、邵洵美等為歡迎泰戈爾來華講學，在北京租了胡同房子，組織了一個俱樂部性質的「新月社」，經常聚餐，後來還成立了「新月書店」，出版「新月」，找出了「新月詩派」命名由來。

六十年代中期，香港出版界也有「新月出版社」，當年由顧鴻兄出資排印李陽的「海與微波」，還有秦西寧、藝莎、鄭辛雄等幾人的小說，交由周燕錢先生的「日新書店」出版發行。日新書店以出版兒童書為主，而上幾本是文藝書，周先生亦有意出版一些文藝作品，但不想以日新書店名字。有一次他來我處談起來，我希望出版社名字冲淡一些，想起三十年代有「新月書店」，于是我說，不如用「新月出版社」，這樣大概對于南洋檢查入口，可能不大刺激，而且亦有點文藝味。因此「新月出版社」就這樣定下來。



畫謎（猜俗語一）。 ·渭泉·

（謎底在本版內找）

兒女成長父母恩

窗裡窗外 ·文君·

頗欣賞一部題為「兒女成長父母恩」的電視宣傳短片。在不到一分鐘內，短短幾個鏡頭，配以動情的音樂，把一個孩子從呱呱墮地到上學讀書，從踏入社會工作到成家立室的過程反映出來，把一對父母如何從青年到老年一直對孩子呵護、關懷的過程刻畫出來。此影片雖然沒有一句人物對話，却通過一個個細節、動作，表現了父母愛子女、子女孝敬父母的融融的親情，以及溫馨動人的畫面。

這是一部感情十分健康、意味十分深遠、意境十分高尚的宣傳短片。它所宣傳的是人類最美麗的親情，宣傳為人子女必須報答父母的恩情。

我佩服劇作者能夠選擇這樣的題材來表達主題。像這樣的電視宣傳片，不僅在香港是極少見的，而且在內地也從沒看見過。

「兒女成長父母恩」，說得多麼好呀！的確，一個孩子從嗷嗷待哺長到像父母一樣高大，從小學到中學，有的甚至讀大學；從幼稚無知到懂得做人道理；從學校走向社會；從剛剛入世到踏上成功之路；從莘莘學子到成為有用之才：這裡面所度過的春秋歲月，蘊含了父母多少辛酸血淚！不少為人父母者，為了子女的成長，含辛茹苦，以至不惜犧牲一切。

然而，父母的恩情却不易都為自己的子女所理喻。生活中，確實有不少年青人，同自己的父母建築了一條無形的鴻溝，也就是人們常說的「代溝」。他們喜歡過時興的二人世界或者把自己的家室獨居一處，而遠離曾經哺育過自己成長的老弱父母。他們把父母當作是生活上的包袱，或者視如一種沉重的負担。更有惡劣的青年，置父母於不顧，致使父母老無所依，露宿街頭，孤苦伶仃，晚年境况悲慘，叫人不忍卒睹。這方面的例子可多哩！

這一切難道不足以叫人關之心寒麼？它從另一個角度說明了「養兒防老」已愈來愈不現實了。難怪老人問題，已愈來愈成為一個社會問題而受到社會人士的關注。

當然，我們不否認，生活中也有不少年青人是非常孝順父母的。但針對香港近年出現的上述社會現象與風氣，該電視片向年青一代大力宣傳孝敬父母，報答父母的養育之恩，應該說是及時的、必要的。（畫謎底：「高寶」）

正是天涼好個秋 孩子咳嗽媽皺眉

·何巧·

冷暖不定，忽晴忽雨的天氣，小孩子的健康最受考驗，偏偏十一月正是這樣的氣候，爭秋奪暑，大人小孩都總帶上幾聲咳嗽。

相約了幾位老友帶同孩子到公園玩耍。不約而同發現孩子在奔跑的嘻哈笑聲中，接連的咳嗽聲夾雜在裡面，此起彼落。

「最近幾天，華仔每至半夜三、四點必然咳醒，又搽油又抹背，累得我天天帶着熊貓眼上班。」芷玲訴苦說。

同病相憐，芷玲的話引起我們的共鳴，我家的亮亮、慧儀的安安，還有雪芬的可兒，都在近期先後患上咳嗽，小兒亮亮還帶有氣喘現象。每次光顧兒科醫生，醫藥費固然可觀，眼看孩子日漸消瘦，吃藥吃得胃口也呆滯了，更是心痛。

「每晚為孩子蓋被也是令人頭痛的問題，蓋多了，上半夜孩子汗流浹背，踢出被子後，下半夜又冷得着了涼。我每晚都要起床為他抹汗蓋被兩三次。」慧儀指着蹦跑跳躍的女兒安安皺眉頭。

曾經為孩子的咳嗽問題請教過相熟的兒科醫生梁先生，醫生也無奈地說：「氣管弱，容易敏感引起咳嗽，是近年都市兒童的通病。這也許是因為都市的空氣混濁，而現在的食物太過精煉和人工化，都是引起敏感的因素，發病時打針食藥也只能治標不治本。」

「待過三數年吧，孩子長大一點，身體健壯些，情況就自然改善。」醫生這樣安慰我，我也只好同樣的安慰身邊憂心忡忡的媽媽們。

笑一笑

瓜子殼內

兩兒賭誑，甲兒曰：「我祖慶壽時壽麵用大缸燒，甚至燒百萬缸，猶不夠分派，非特中國全境均送到，即世界各國，都從郵局寄去，可稱一時之盛。」

乙兒曰：「昔我哥結婚時，因人衆屋小不能容，僱用臨時木屋八千所，搭於廣場中，後事畢拆屋，祇七千所，四處找尋，覺得一千所於瓜子殼堆內，較令祖壽事豈非更盛耶？」

冬瓜明目

有人延師課子，而館中伙食差，頓頓冬瓜而已。師語主人曰：「君頗嗜冬瓜乎？」主人曰：「然。其味固美，且有明目之功。」一日，主人至館中，師憑樓窗眺望，若不見者，主人自後呼之，乃謝曰：「適在此看都城演劇，遂失迎迓。」主人訝曰：「都城演劇，此豈得見？」師曰：「自吃君家冬瓜，目力頗勝。」

左右上下

醫生：「你覺得腹部的硬塊在左邊時，便向右邊側着睡，懂嗎？」

孕婦：「那麼假使硬塊在腹部的上面或下面，怎樣睡呢？」

永不消滅

母親給糖兒子吃，兒子一會兒吃完了，說道：「媽媽！媽媽！你怎麼不給我吃不會消耗的東西？讓我放在嘴裡，好長久嘗那甜味。」母親笑答道：「笨孩子！任何食物，一經嘴嚼，都會消滅。」孩子答道：「那末弟弟天天吃你的奶，含在嘴裡，任他怎樣吃法，仍是完完全全兩隻奶？」

接待內地親友有感

談心事 ·君棠·

這送走了一批又一批來港的親友，今天總算暫時恢復一下小家庭寧靜生活。不過，再過不了幾天，遠在吉隆坡的妹妹一家又要登臨造訪哥哥家了，送往迎來，小家庭的生活平添不少熱鬧的氣氛。只是，由於我們兩口都要上班，一天十二個小時都「貢獻」給僱主，以換取那丁點薪酬來維持生活，要應付那川流不息的親友來停居、遊覽、採購，實在也是件「啞子吃黃連」的事。

以前常常聽到朋友訴說，應付內地來的親友探親旅遊，有時不免會產生一些吃力不討好的結果，因為內地有的人總以為在香港生活的親友都是腰纏萬貫，除了接待吃住、遊覽之外，還得送禮。現在實行開放政策，內地的人眼界也開闊了，要求自然也就高。以前給內地的親友送件衣服或幾尺衣料，他們已經十分歡喜，如果有些不穿的舊衣服（實際上仍是八、九成新的）送給他們，他們也滿心歡喜的。可現在不同了，有的人在內地，家裡什麼電冰箱、洗衣機、音響、錄影機等都齊備，只差電熱水爐和冷氣機未有，如果不是囿於海關稅收與內地電力供應所限制，我敢說，這兩種東西，必成其要想獲得的目標。

這次來的親戚，他們家裡的電氣化物件與我們家的不遑多讓，我們也盡了最大的努力來招待他們吃、住、遊覽，臨別時也送了一些禮品，但不知他們心裡可滿意否？

鄧麗君的歌聲又在內地飄盪

心聲細訴 ·于淑·

據報道，鄧麗君自選歌曲集最近在內地出版，受到熱烈的歡迎。鄧麗君的歌聲又可以在中華大地上空飄蕩了。

這幾年，記不清楚鄧麗君唱的歌在內地究竟是幾上幾落了。總之，聽說一個時期能夠公開播唱、收聽鄧麗君唱的歌了，一個時期又禁唱禁聽，且要沒收鄧麗君歌曲的所有唱帶、錄音帶。

翻雲覆雨，變幻莫測，時收時放，那又何必呢？

鄧麗君甜美、溫柔、迷人的歌聲，不是哪幾個人吹捧出來的。在東南亞，可以這麼說，凡是有華人居住的地方，就會出現鄧麗君的歌聲，這絕非誇大之詞。年初我曾經到過星馬一行，無論走到哪家親友的家裡，抑或在唐人街；無論在電影院，抑或在大商場，都能聽到鄧麗君的歌聲。我驚異於鄧麗君的歌曲在華人社會裡竟有那麼大的吸引力。人們歡迎鄧麗君的熱烈程度，於斯可見一斑。

就拿我這個對音樂、歌曲頗外行的人來說，對鄧麗君的歌也情有獨鍾，不但喜愛聽，有時簡直聽得入迷了。在爬格子時，在做家務時，在一家人進膳時，家裏有來客時，尤其在新年節日或假期裏，我總愛打開唱機，反覆播放鄧麗君的歌曲。讓鄧麗君的歌聲瀰漫整個斗室，飄盪整個空間，從陶醉在優美而和諧的氛圍中。

報春花

花木

報春花在今日園藝上，可分為兩種，是以地區性來作區別。由於報春花的品種甚多，但在園藝上，多分為東亞及西洋兩種。在比較上，當然以西洋品種較美，花朵大而顏色艷麗。但東亞各地的品種，在培育上比較容易成功。

在香港的居住環境，最宜培植報春花，由於此花是戶外植物，在戶外的花槽培栽，倍見容易成功。

在露台上作盆栽，春日重回，花開錦綉，春日的氣氛特別濃厚。

日式飯具

展覽館 ·莎麗·

日本的用品，向來以漂亮美觀而吸引人，因此不少人都喜歡購買回家使用，比如酒壺、茶壺、水杯之類，便是各有特色。此外，很多人更加喜愛使用的，是日本的飯具，因為日本人與中國人一樣都是食米的民族，因此這方面的用品更為理想。比如這一套包括茶杯、飯碗及筷子的三件頭套庄，便是不俗。

日式筷子畧呈尖咀，予小孩子兼用刺的方法來夾菜就更加理想，值得欣賞。此套庄之售價為三十元。

未老先扮老

記一位絡腮鬍子的朋友

·章如翔·

長了滿臉大鬍子的大個子，請我們猜他到底有多大年紀？有人說他是「男人四十戇居居」，也有人認為他沒有四十也總會有卅八，有個朋友愛捉狹，更「寮」他已是人到中年，起碼有四十歲開外。

大個子「騎騎」笑着揭盅：「小生今年才卅二歲呢！」

舉座嘩然，皆投以不相信的眼光，以為他大男人竟然要報細年歲。搞到大男人要拿出身份證來給眾人鑑證。

只是還不能令大家完全相信，有朋友更狐疑的猜測：「一定係攞身份證時報細了歲數，又冇出世紙，點講都得啦！」把這個大男人氣得啼笑皆非，幾乎要指天篤地發誓。

看來都是那一把大鬍子累事，使得本來年輕的臉孔，變得那麼的老氣橫秋，很難想像。假若沒有了那大鬍子，眼前的大個子又會是怎麼一個模樣？只是大個子對他的鬍子愛得要命，絕不肯剃掉、以真相示眾。平日生活中，光是料理那蓋滿整個下巴、直入到耳的鬍子，已花去他不少精神和時間。

事實上，有絡腮大鬍子，的確又係幾有型、幾有威勢的。難怪，如今的都市人，年輕也好、年長也好，甚至年老的，都那麼熱衷於留鬍子，做其「有型士」了。