

Karsh : l'art du portrait

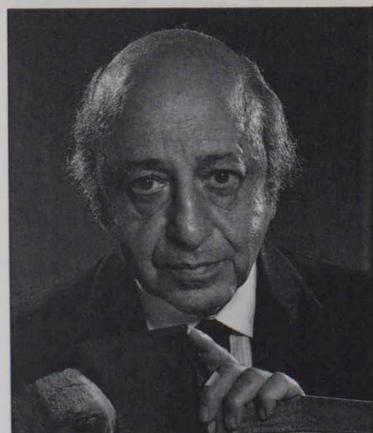
*Exposition du Musée des beaux-arts du Canada
(29 juin-4 septembre 1989)*

De nombreuses expositions ont mis à l'honneur l'œuvre de Yousuf Karsh. Toutes, sans exception, étaient consacrées à ses portraits de célébrités. Cette première grande rétrospective de l'œuvre de ce photographe de renommée mondiale embrasse l'ensemble de sa production. Les 198 photographies exposées comprennent 43 œuvres données par Karsh au Musée des beaux-arts du Canada, 134 œuvres prêtées par les Archives nationales du Canada, ainsi que 21 œuvres prêtées par l'artiste.

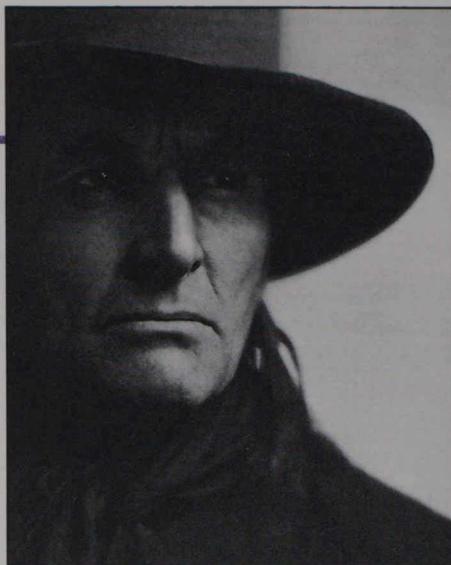
Cette rétrospective regroupe des images connues et des photographies anciennes jamais présentées auparavant. Elle met en lumière quatre grandes catégories d'œuvres : les portraits de personnalités célèbres, les portraits photographiques commandés, la série des villes canadiennes et les photos prises en extérieur pour des films.

La première catégorie réunit les images les mieux connues, notamment l'un des portraits les plus saisissants dans l'histoire de la photo au XX^e siècle : le *Churchill* de Karsh. Plusieurs personnalités canadiennes sont également du nombre.

Les portraits photographiques commandés représentent des femmes et des hommes de divers horizons — médecins, avocats, ecclésiastiques, scienti-



L'artiste Yousuf Karsh, son autoportrait.
Copyright © 1983 Yousuf Karsh



The Grey Owl (Archibald Belaney). Photo de Yousuf Karsh (copyright © 1937 Yousuf Karsh), collection du Musée des beaux-arts du Canada.

fiques, politiciens, hommes d'affaires et, le cas échéant, leurs femmes et leurs filles. La plupart de ces œuvres n'ont jamais été exposées. Les épreuves anciennes se rangent, pour la plupart, dans cette catégorie de portraits dont la force tient souvent à un mariage de divers éléments : type de papier photographique, richesse sur le plan artistique, qualités graphiques, sens inné de l'image expressive et pénétration psychologique.

La série des villes canadiennes a été commandée par le magazine *Maclean* dans les années 50. Cette série est le complément des portraits photographiques de membres des professions libérales et d'importants hommes d'affaires, car, en photographiant les villes, Karsh est également allé voir des sidérurgistes, des travailleurs de l'automobile, des fermiers, des pêcheurs, des bûcherons et des gens de la rue.

La dernière catégorie regroupe des œuvres réalisées pendant le tournage de certains films. Il s'agit de photos publicitaires d'acteurs, de photos de figurants et de gens du coin prises à proximité des lieux de tournage.

Organisateurs :

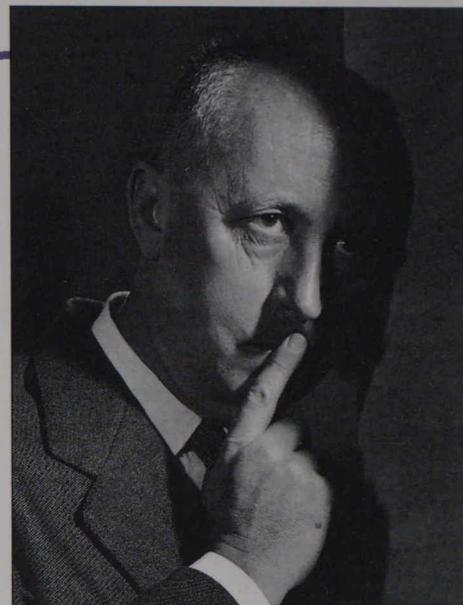
Musée des beaux-arts du Canada, en collaboration avec les Archives nationales du Canada.

Conservateur :

James Borcoman, conservateur des photographies, Musée des beaux-arts du Canada

Cette exposition est rendue possible grâce au concours de IBM Canada Ltée.

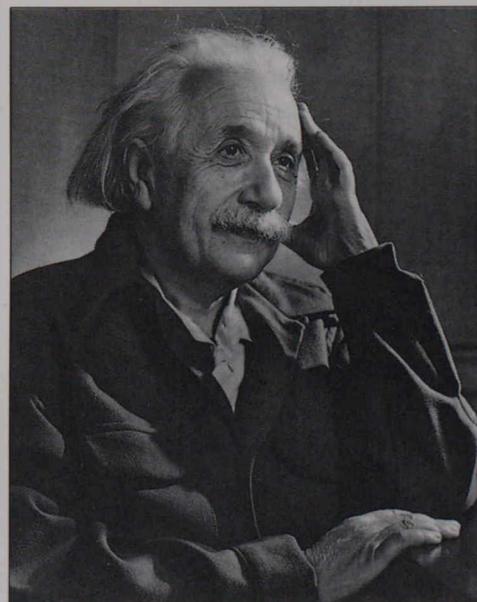
(Voir aussi la page couverture : Mgr Desmond Tutu, photographié par Karsh en 1984 à Ottawa). ■



Christian Dior.
Collection du Musée des beaux-arts du Canada.
Copyright © 1954 Yousuf Karsh



Le Stampede de Calgary (rodéo), en Alberta.
Collection des Archives nationales du Canada.
Copyright © 1953 Yousuf Karsh



Le scientifique Albert Einstein.
Collection des Archives nationales du Canada.
Copyright © 1948 Yousuf Karsh.