

.....  
Ce qui précède n'est qu'un fragment bien imparfait de la conversation qui se tenait quatre ou cinq jours après l'arrivée de Charles dans la Paroisse, chez le père Morelle, riche habitant de l'endroit, le soir du dimanche de la *mi-carême*.

Les différens interlocuteurs dont nous avons rapporté les paroles aussi textuellement que nous l'avons pu, étaient :

— D'abord, le père Morelle lui-même, gravement assis dans un grand fauteuil de bois près de la cheminée, sa pipe à la bouche, n'ôtant sa tuque rouge que pour saluer chaque nouvel invité à mesure qu'il entrait, et laissant tomber avec une bonhomie pleine d'insouciance les quelques phrases qu'il mêlait à la conversation ;

Puis ensuite, les deux demoiselles Morelle, grandes, minces, noires et laides, justifiant pleinement par leur extérieur et leur caquet, les garçons du village, qui leur avaient permis d'atteindre dans le célibat l'âge respectable de trente-sept et de trente-huit.

Puis assis ensemble sur un large coffre bleu, (classique témoin de tous les amours de la campagne,) le *garçon au bonhomme Richard*, (le même que Marichette avait refusé,) et la petite Rose Tremblai, sa première *blonde*, qu'il avait abandonnée pour Marichette, et auprès de laquelle il avait été bien venu de nouveau, après avoir été éconduit par sa rivale ! ..

Puis la mère Tremblai qui trouvait, comme de raison, beaucoup à redire sur le compte de toutes les jeunes filles de la paroisse, la sienne exceptée.

Puis enfin, et ce n'était assurément de tous ces personnages, ni le moins joyeux, ni le plus charitable, le bedeau de la paroisse, qui n'avait pas encore pu trouver à se remarier.

En attendant une compagnie beaucoup plus nombreuse que le père Morelle avait invitée à fêter avec lui la *mi-carême*, ces braves gens s'amusaient à médire de tout le monde en général, et de Marichette et du jeune étranger en particulier, signe certains de la sensation profonde qu'avait causée dans l'endroit l'arrivée de ce dernier.

La salle où se réuissaient les conviés du père Morelle était éclairée d'abord par la lumière qui s'échappait de la porte, des fentes et du tuyau d'un grand poêle en fer à deux étages, chauffé presque au rouge ; et ensuite par la lumière beaucoup moins vive que donnait une vieille lampe de terre cuite en forme de navette, clouée au bord d'une des poutres, et dont la mèche fumante n'était séparée du plafond que de la distance que mesurait la saillie de la poutre.

Sur le poêle, et dans le fourneau du poêle, on pouvait admirer d'énormes chaudrons rempli de melasse et de sirop d'érable, qui bouillonnait avec un grésillement tout à fait appétissant. La maîtresse du logis elle-même, agitait de temps à autre avec une large cuillère de bois, la précieuse liqueur de plus en plus épaisse, mais qui n'avait pas encore atteint le degré de consistance et de ductilité requis pour la métamorphose qu'on se proposait de lui faire subir. Deux enfans accroupis sur leurs talons près du poêle suivaient avec un intérêt tout particulier la cuisson de la melasse et se seraient laissé rôtir plutôt que de perdre de vue, un des mouvemens de la mère Morelle.

Le poêle, le grand fauteuil de bois, le coffre bleu, dont nous avons parlé, avec une huche à mettre le pain, une table à jambes croisées, et quelques chaises bien basses, formaient tout l'aménagement de cette première pièce. Au plafond, sur des perches clouées transversalement aux poutres comme un second plancher de longs fouets, des lignes pour la pêche, deux fusils de chasse, et deux violons avec leurs archets, étaient étendus avec une précaution qui prouvaient, que c'était là les objets favoris des *garçons* du père Morelle. Les fusils et les violons, avec un peu de bonne volonté, pouvaient rappeler la lance d'Ajax et la lyre de Tyrtée.

Le second appartement ne recevait de lumière que du premier et du troisième. C'était une salle à peu près vide, sauf deux lits parés dont l'éblouissante blancheur tranchait dans le clair-obscur. Les trois chambres contigues avaient leurs portes sur une même ligne, de sorte que de la première on pouvait apercevoir dans la troisième, illuminée par plusieurs chandelles, une longue table dressée avec un luxe de vaisselle qu'on ne trouve point chez les cultivateurs d'aucun autre pays. Le père Morelle avait ainsi : *salon de réception, salle de danse au besoin, et salle à diner*. Que peut-on exiger de plus, même de l'hôte le plus aristocratiquement situé ?

Les convives arrivaient les uns après les autres, secouant la neige de leurs vêtemens ; et échangeant ensemble des quolibets plus ou moins heureux sur la vitesse de leurs chevaux que l'on entendait frapper et hennir au dehors. La gaîté était déjà devenue si bruyante qu'il n'y avait presque plus moyen de s'entendre ; lorsque la porte s'ouvrit pour laisser entrer Marichette, et le *Monsieur de la ville* qui passait pour son *cavalier*.

(A continuer.)

