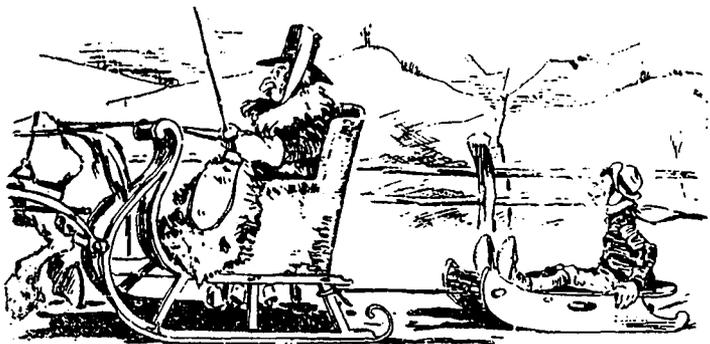
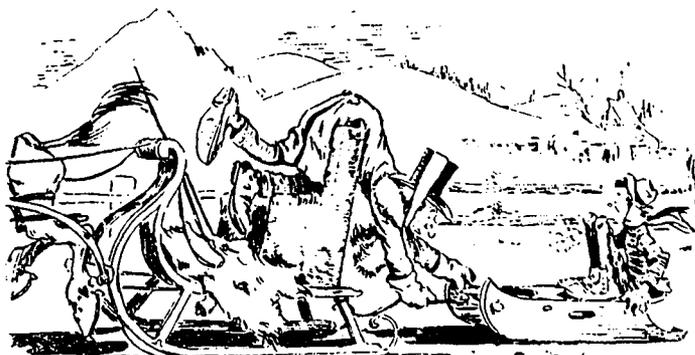


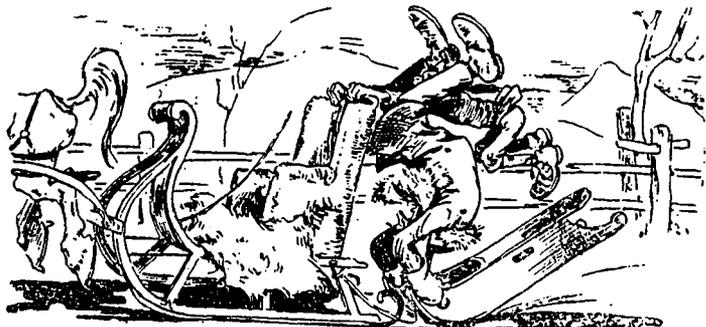
UN PROVERBE EXPLIQUÉ



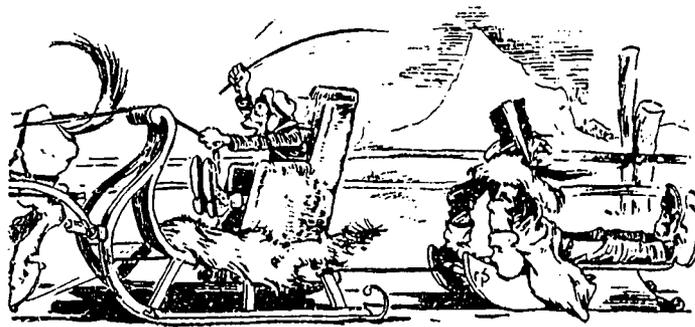
I  
Le fermier Joson (in petto).—Attends un peu, mon crapaud, je vais m'arrêter tout à coup et repartir de même et nous allons voir si tu y résiste.



II  
Le jeune Lacornais (royant la tentative de Joson de le séparer de son moteur).—Allons ! hue, Cocote... hue, là...



III  
Wh... Wh... Wh... Paf !...



IV  
Qui prouve qu'avec de la patience on parvient à tout.

Emaux et Camées

PETITS CHEFS - D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES

LXXXXVIII

A GEORGE SAND

Porte ta vie ailleurs, ô toi qui fus ma vie,  
Porte ailleurs ce trésor que j'avais pour tout bien,  
Va chercher d'autres lieux, toi qui fus ma patrie,  
Va fleurir au soleil, ô ma belle chérie,  
Fais riche un autre amour et souviens-toi du mien.  
Laisse mon souvenir te suivre loin de France ;  
Qu'il parte sur ton cœur, pauvre bouquet fané ;  
Lorsque tu l'as cueilli j'ai connu l'espérance  
Je croyais au bonheur, et toute ma souffrance,  
Est de l'avoir perdu sans te l'avoir donné !

ALFRED DE MUSSET.

10 janvier 1835.

GRAINE DE CANCRE

Dans la salle basse, aux murs maculés d'encre, du petit collège de N'im-  
porte où.

Un professeur, en calotte de velours, délaie au tableau noir, d'un air  
peu convaincu, un insipide théorème de géométrie.

En dehors, un soleil ardent.

Dans la salle, la température lourde, électrique, avec une pointe de ce  
relent propre aux vieilles boiseries, aux vieux livres, aux vieux vêtements.

Sur un banc, lustré par vingt générations d'écoliers, un lycéen de douze  
ans est là, assistant, ou plutôt étant censé assister au cours.

C'est un insupportable gamin, ne rêvant que torgnioles, escapades, flane-  
ries, plaies et bosses, — toute la lyre !

(Graine de cancre, quoi !

Le professeur à la calotte de velours ; le tableau noir ; le portier cras-  
seux qu'on aperçoit, balayant la cour ; le pion lamentable introduisant,  
dans son énorme nez rouge, une prise réconfortante ; tout lui inspire une  
insurmontable aversion. Son seul bonheur, en dehors des longues écoles  
buissonnières, battues aux quatre coins du pays, c'est, en classe, de fabri-  
quer, avec des épingles et des rondelles de liège, les cages où il renferme  
des mouches.

Ce sont les investigations fréquentes dans son pupitre, — transformé en  
ménagerie, — où fréquemment, actuellement, une grenouille verte, un  
lézard sans queue, trois hanstons et une tortue répondant au nom de  
Catherine, en souvenir d'une vieille cousine dont elle possède la sobriété,  
les mœurs pures et la sage lenteur.

Ce sont là les grandes joies du cancre.

Et le temps passe, en ces variés exercices, et les aiguilles lentes accom-  
plissent leur monotone voyage, sur le cadran enfumé, pendant que le  
lycéen, — ô combien peu, — s'absorbe, sans égard pour la théorie du  
triangle rectangle, en apprenant, à ses faméliques pensionnaires, l'art dif-  
ficile de l'équilibre, sur un trapèze formé de trois crayons, planté dans un  
vénérable dictionnaire.

Horreur des classes liberticides, des heures somnolentes de l'étude, des  
bouquins aux rebatants grimoires avec, par bouffées, des aspirations fré-  
nétiques au vagabondage, ce sont les pensées, les seules qui, par cette tem-  
pérature lourde, électrique, dans la classe aux murs maculés d'encre, han-  
tent le cerveau étroit de l'écolier, véritable graine de cancre. SILVIO.

SCRUPULES RELATIFS

Mme Rouleau.—Je ne puis supporter la malhonnêteté et j'ai toujours pensé que  
les spéculations étaient aussi répréhensibles que le jeu.

Mr Rouleau.—Tu as parfaitement raison.

Mme Rouleau.—Mais, as-tu remarqué la jolie bague en brillants que madame  
Bouleau avait au doigt ! Je me demande comment son mari, qui n'est pas plus  
riche que toi, a pu faire pour lui acheter cela.

Mr Rouleau.—Il a spéculé sur les stocks.

Mme Rouleau (engagant).—Dis, Rouleau, pourquoi n'essaies-tu pas un peu  
aussi, toi ?

A TOUT HASARD

—Je ne sais, criait, d'une voix affolée, une voix de femme dans l'obscurité, si  
vous êtes mon mari ou un voleur ; mais, à tout hasard, je vais tirer, car je suis du  
bon côté.

LE PLUS COURT CHEMIN

L'étranger.—Pardon, policeman, quel est le plus court chemin pour se rendre  
d'ici à l'Hôpital Victoria ?

Le policeman.—Essayez de traverser devant une bicyclette.

OFFRE SÉRIEUSE



Le Docteur.—Placez ce thermomètre sous votre langue, madame Pique, et tenez  
vos lèvres bien fermées et serrées.

Mr Pique (après quelques minutes d'un plaisir sans bornes).—Docteur, combien  
me vendez-vous cet excellent instrument ?