

Nouvelles de Partout

— Mme Sarah Bernhardt est revenue des Etats-Unis avec une bien mauvaise opinion des Américains qu'elle dit hypocrites, maniérés et malhonnêtes; ce que ceux-ci, probablement par euphémisme poli, traduisent par "prim."

— Les dernières compositions de Dvorak's sont trois ballades orchestrées. "Der Wasserman," "Die Mittagshexe" et das "Goldene Spinnrad." Elles seront, pour la première fois, jouées à Londres aux concerts dirigés par Hans Richter.

— "Schola Cantorum," tel est le nom d'une nouvelle société qui vient de se former à Paris, sous la présidence du grand organiste Alexandre Guilmant. Elle a pour but principal d'empêcher les mutilations des œuvres des grands maîtres.

— Pour toucher du piano dans une réception privée, Paderewski a demandé \$500 par minute. Les journaux américains rapportent qu'une personne de San-Francisco offrit de payer \$1000 pour cinq minutes, et qu'elle n'eût même pas les honneurs d'une réponse.

— Brahms vient d'être élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, de Paris, encore que de sa musique, les Parisiens irrévérencieusement disent "qu'elle est tout au plus bonne pour guérir des insomnies."

— Le prince Louis Ferdinand de Bavière vient de publier une composition pour piano, violon et violoncelle, intitulée: "Mélancolie," et le Landgrave de Hesse, une messe dans le style de Palestrina.

— Moussorgski, compositeur russe, est l'objet de conférences musicales dans la capitale française. On loue généralement ses idées qui revêtent un charme étrange et une grande profondeur dramatique.

— La Patti a donné, la semaine dernière, son dernier concert. Est-ce bien vraiment le dernier? Elle a chanté: "O luce di quest'anima," de Verdi; "Linda di Chamounix," l'"Ave Maria," de Schubert; "Tardi si far," de Gounod.

— Lors d'une représentation d'Othello donnée à l'Opéra Impérial de St-Petersbourg, par le célèbre ténor Tarnagno, un simple fauteuil d'orchestre coûtait \$60 et les loges de \$400 à \$600.

— La dernière tournée d'Amérique que fit Ysaye, le violoniste, lui rapporta la jolie somme de \$56,000.

Il compte revenir aux Etats-Unis en 1898.

— Un petit prodige de 7 ans, qui vient de se faire applaudir comme violoniste, le jeune Joseph Joachim, nous est signalé de Buda-Pest. Serait-ce un nouveau Mozart?

— Herman Bach, petit-fils du grand Sébastien Bach, a fait ses débuts comme pianiste à Hambourg.

— "Santa Maria," l'œuvre de Hammerstein, n'a obtenu qu'un mince succès d'estime.

— Une nouvelle pianiste qui surgit à l'horizon de la célébrité parisienne; Mme Riss-Arbeau.

— Mascagni, l'auteur de "Cavalleria Rusticana" termine son nouvel opéra la "Japonaise."

— Sous peu paraîtront en Europe les mémoires de Rubinstein. On s'attend à de curieuses révélations.

— Moszkowski vient d'écrire une étrange fantaisie sur le Don Juan de Faust. Succès très modéré.

— Massenet travaille activement à l'achèvement de ses nouvelles compositions "Cendrillon et Sapho."

— Nos compositeurs savent-ils qu'ils ont parmi eux de royaux collègues? L'Empereur d'Allemagne, la reine d'Italie, les princesses Louise et Béatrice, et le prince Marko du Montenegro publient souvent, sous le voile de l'anonymat, de charmantes mélodies.

SOIRÉES-CONCERTS

MONTREAL

A titre d'adieu, et comme preuve d'amical et affectueux souvenir, Mlle Victoria Cartier vient de donner chez les dames de la Congrégation Notre-Dame de Villa Maria, du Mont Ste-Marie, des Académies St-Denis et St-Urbain, une suite de concerts qui lui ont valu les applaudissements d'une assistance d'élite d'ordinaire assez difficile à éblouir.

La composition du programme dénotait du reste plus que de la virtuosité, mais du goût, chose plus rare qu'on ne le pense généralement à rencontrer, même chez les artistes.

La fadaise mélodique, la virtuosité purement mécanique en étaient rigoureusement bannies; mais ceux qui aiment l'émotion forte et saine, la fantaisie gracieuse, une brillante imagination unie à un sentiment vrai exempt de toute mièvrerie, ceux-là ont dû être satisfaits avec des maîtres tels que Chopin, Schumann, Heller, Rubinstein, etc. Aux amateurs d'un classique pur, l'on joua l'*Andante célèbre* de Beethoven; A ceux qui préféraient un genre moins grave, moins savant, plus badin, on offrit le charmant *Si oiseau j'étais*, de Henselt.

Nous n'aurons garde d'oublier une brillante improvisation sur un thème de Mendelssohn, par Stephen Heller, exécuté avec une sûreté, une richesse d'expressions véritablement artistiques. Qu'il nous soit permis, en passant, de signaler l'instrument sur lequel jouait Mlle Cartier, instrument qui semblait pour ainsi dire s'identifier avec l'artiste, comprendre, rendre, toutes les nuances de son jeu, depuis les belles sonorités fortes, claires, vibrantes, accusant la mâle énergie des volontés, jusqu'au sentiment le plus doux comme le plus nuancé, et cela, non avec une touche raide, un son sec, dur, ainsi qu'il arrive souvent dans les meilleurs pianos étrangers, mais avec, au contraire, un son d'une grande pureté, une vibration douce et chantante qui éblouit.

A l'*Adieu de Schumann*, ce délicieux "poème musical," qu'une délicate intention avait fait choisir, les bonnes sœurs comprirent bien vite le sentiment qui guidait leur ancienne élève, puisque, dans leurs yeux, nous vîmes poindre des larmes.

Quant à M. Octave Pelletier, notre vénéré professeur et collaborateur, sa modestie, nous le savons, s'offenserait de tout ce qui ressemblerait à un compliment, pourtant, si nous désirons rester dans notre rôle de fidèle reporter, il faut bien que nous disions avec quelle expression, nous dirions presque quelle reconnaissance, sa fidèle élève sut interpréter le sentiment qu'il sût lui-même mettre dans sa composition: "*Hommage à Chopin*" et quels applaudissements la récompensèrent de la pensée que lui avait dictée son cœur, en associant à ses succès présents, le souvenir de son ancien maître.

L'instrument sur lequel jouait Mlle Cartier est un piano Pratte.

Mlle Béatrice Lapalme qui, l'année dernière, subit avec succès les examens pour l'obtention du prix fondé par sir Donald Smith et lord Mount Stephens, les philanthropes bien connus de Montréal, vient de partir pour Londres afin de continuer ses études de violon.

PROGRAMME DES CONCERTS

qui seront donnés au Windsor Hall, par l'orchestre de Seidl, et sur lesquels L'ART MUSICAL appelle l'attention toute particulière de nos compatriotes:

OCTOBRE 23.—MATINÉE

- 1.—Ouverture-Carnaval Bohémien.....Dvorak
- 2.—Le Ronet d'Omphale.....Saint Saëns
Poème Symphonique.
- 3.—Grand air de la Reine (de la Flûte enchantée).....Mozart
MADAME MARIE DECCA.
- 4.—Rhapsodies espagnoles.....Liszt
(Orchestration par Anton Seidl.)
- 5.—Concerto pour piano en F-Minor.....Saint Saëns
a) Andante sostenuto.
b) Scherzo.
c) Tarentelle.
MADAME RIVE-KING.
- 6.—Symphonie No 5 en C-mineur.....Beethoven
a) Allegro con brio.
b) Andante con moto.
c) Scherzo—Finale.

OCTOBRE 23.—SOIRÉE

- 1.—Le Songe d'une nuit d'été.....Mendelssohn
a) Ouverture.
b) Scherzo.
c) Nocturne.
Cor Solo—M. DUTSCHKE.
- 2.—Bal Costumé.....Rubinstein
a) l'Étoile du soir.
b) Russe et Corsaire.
- 4.—a) (Bluette.....Gillet
b) Loin du bal.....Gillet
c) Sérénade.....Mozkowski
d) Rêve après le bal.....Yzibolska
- 5.—Rêves—Étude d'après *Tristan et Yseult*.....Wagner
- 6.—Le Mysiote.....Félien Davit
MISS MARIE DECCA.
(Flûte obligato—M. STUCKERT.)

- 7.—Sélections de Danes.....Mozkowski
a) Malaguenas (Espagnoles).....Mozkowski
b) La Gallina (Cubaine).....Gottschalk
c) Danes bohémiennes.....Saint Saëns
d) Danes allemandes.....Mozkowski
e) Tarentelle-italienne.....Massenet
- 8.—De *Lohengrin* "les Flammes", Chœur des Chevaliers et des Vauxaux du 3e Acte.

OCTOBRE 24.—SOIRÉE

ŒUVRES DE WAGNER

- 1.—Tannhäuser.....Ouverture
- 2.—Lohengrin—Prélude....."Le St-Grail"
- 3.—Die Meistersinger....."Prière d'Eva"
La nuit de la St-Jean à Nuremberg—Quintette—Chœurs
Chœur du peuple—La procession des Maîtres-Chanteurs.
- 4.—"Tristan et Isolde"....."Amour et Mort"
- 5.—"Die Walkyrie"....."La ronde des Walkyries"
- 6.—"Siegfried".....Siegfried et l'oiseau de la forêt.
- 7.—"Gotterdammerung"....."Grande marche des funérailles"

M. Joseph Saucier, le pianiste et chanteur bien connu, donnera mardi, le 20 octobre, à la salle Y.M.C.A., square Dominion, un grand concert, sous la présidence d'honneur de sir J. A. Chapleau. Il sera assisté de Mlle Marie Saucier, soprano; Mlle Jennie Hoyle, violoniste; M. Em. Renaud, pianiste-accompagnateur. L'orchestre sera composé d'excellents musiciens.

NECROLOGIE.

—La nouvelle de la mort de Salomé a été reçue par tous les organistes avec le plus profond regret. Parmi ceux-ci, il n'en est guère qui ne connaissent pas les trois volumes qu'il a fait éditer et qui renferment de si remarquables productions; nous citerons entre autres "La Cantilène en A mineur," "Le Grand Chœur en A" et "L'Offertoire en D flat," ainsi que d'autres délicieux morceaux que l'on joue avec un plaisir toujours nouveau. Salomé était le second de Guilmant à l'église de la Trinité, de Paris. Il était chargé de l'orgue d'accompagnement pendant que Guilmant jouait le thème sur l'orgue principal. Souvent il remplaçait ce dernier au grand orgue.

L'éminent critique et organiste anglais, Westlake Morgan, disait de Salomé "que ses effets étaient extraordinairement délicats et plaisants, et qu'il était doué d'un rare pouvoir de composition. Ses manières modestes lui avaient attiré l'estime de tous ceux qui le connaissaient."

Salomé naquit à Paris en 1834. Il avait donc 62 ans lorsqu'il mourut.

Il étudia au Conservatoire sous Benoit et Ambroise Thomas. En 1861, lorsque Dubois remporta le premier prix, il eut le second. Très habile pianiste, il composa pour le piano des pages exquises. Ses "Morceaux pour les Enfants" sont connus de tous ceux qui enseignent.

— On annonce de Bruxelles la mort, à l'âge de 34 ans seulement, de Frantz de Mol, maître de chapelle et organiste renommé.

—La Russie vient de perdre Al. Sergueitch et Famintzine, deux compositeurs qui jouirent, en leur temps, d'une certaine vogue.

—A Cologne vient de mourir Gustave Jensen, professeur de théorie au conservatoire de cette ville, qui s'était fait une notoriété de compositeur de *lieder* et de musique symphonique.

Demandes et Offres d'Emploi

Nous insérons toutes demandes et offres d'emploi ayant trait à la musique.

EDUCATION.—LEÇONS

Tout avis concernant ces deux rubriques sera également inséré.