

Les fonctions du Rouleur consistaient à embaucher, à convoquer les assemblées, à accueillir les arrivants, à accompagner les partants, en portant sur son épaule leur canne et leurs paquet jusqu'au lieu de séparation.

On choisissait d'ordinaire, pour remplir les fonctions de Rouleur, un Compagnon infirme ou estropié, incapable de travailler.

Les Compagnons de la Croix-d'Argent avaient, vers 1780, pour Rouleur, un petit personnage que nos lecteurs connaissent déjà, l'Éveillé.

L'Éveillé avait pour parrain le père Brulot. Celui-ci faisant assez mal ses affaires avec la chétive clientèle qui fréquentait, rue du Petit-Musc, l'auberge du Roi-Salomon, avait consenti à recevoir chez lui les Compagnons de la Croix.

L'auberge avait alors changé de nom, et pris celui de la Croix-d'Argent.

Ce nom même venait aux Compagnons de ce que chacun portait suspendue à son cou et cachée sous ses vêtements, une petite croix d'argent, signe de reconnaissance ajouté aux deux emblèmes traditionnels, l'équerre et le compas.

La croix d'argent les distinguait des Compagnons noirs. L'épithète qui désignait ceux-ci était mystérieuse. Elle leur demeura toujours, et vers la fin de la Révolution, elle s'attacha encore à la fameuse bande noire, dont les redoutables associés étaient, presque toujours, les anciens ennemis des Compagnons de la Croix-d'Argent.

Le père Brulot était donc devenu le Père des Compagnons d'un devoir persécuté et peu nombreux.

Mais c'était là un secret que nul ne savait, hormis les charpentiers qui tenaient au Compagnonnage.

Mlle Finette, elle-même, n'avait jamais surpris, entre les ouvriers charpentiers qui descendaient à l'auberge de la Croix-d'Argent, les indices d'une mystérieuse association.

Le lecteur comprend maintenant pourquoi le père Brulot, pour se rendre à la nocturne assemblée des Compagnons de la Croix, avait attendu que tout le monde dans l'auberge fût plongé dans le sommeil.

La réunion paraissait présidée par le

personnage que le père Brulot appelait maître Louis.

Quel était cet homme ?

On savait qu'il était jeune; son air seul disait qu'il était dans toute la force d'une vigoureuse jeunesse. Il n'avait pas trente ans.

On disait qu'il était admirablement brave : dans l'incendie d'une maison au faubourg Ménilmontant, on l'avait vu s'avancer seul au milieu des flammes, pour sauver une vieille femme surprise par le feu dans sa chambre, au troisième étage.

On répétait qu'il était très-instruit, et non pas seulement aux choses qui concernent l'art du charpentier, mais en plusieurs sciences et arts beaucoup plus relevés. Il connaissait bien, disait-on, les mathématiques, et il n'ignorait ni les lois, ni les usages qui réglaient le Compagnonnage.

On ne savait rien de plus sur son compte; il avait été élu, il y avait déjà trois ans, maître Compagnon, et à ce titre, il présidait les devoirs du Compagnonnage parisien, mais nul ne savait, ou du moins, nul ne disait où il avait commencé l'état de charpentier.

On ne le voyait travailler de suite à aucun chantier; il était un jour à un ouvrage, l'autre jour à un autre.

On remarquait qu'il était plus habile de la tête que fort de ses mains; dans les travaux qu'il voyait faire aux Compagnons, nul, mieux que lui, ne savait donner un avis qui diminuât la peine et avançât la besogne.

On estimait maître Louis.

On l'aimait.

Mais, à son endroit, l'estime et la bonne affection étaient mêlés d'une certaine déférence.

Tel était le personnage, quelque peu mystérieux, auquel on donnait dans le Compagnonnage le nom de maître Louis.

CHAPITRE V.

ASSEMBLÉE DE NUIT OU IL EST QUESTION
FORT LONGUEMENT DE CLAUDE CHOPIN.

Les Compagnons étaient réunis depuis quelque temps, quand maître Louis, se tournant vers le père Brulot, l'interpella.

— Voyons, père Brulot, dit-il, vous