23. September 1882, "bie Trappisten in China und womöglich in Ihr Bicariat einzuführen, findet meine vollste Billigung und wird von der heiligen Congregation lebhaft begrüßt. Das dem Gebet und der Buße geweihte Leben dieser Mönche ist ganz geeignet, in einer heilsamen und wirksamen Weise die heuchlerische Strenge der Lamas und Bonzen bloßzustellen. Ich sehe daher der glücklichen Verwirklichung des Planes mit großer Befriedigung entgegen."

Mun reifte ber Lagarift P. Favier (gegen= wartig Apostol. Bicar von Peking) nach Europa, um mit den Trappisten in Berbindung zu treten. Bereitwillig ging ber Abt von Sept= Fons in Sübfrankreich, Dom Zerome Guenat, auf ben Borschlag ein, und Anfangs 1883 kehrte Favier mit dem Altprior von Tanice, R. P. Sphrem, nach China gurud. Juni 1883 wurde ber Bertrag mit bem Apostol. Dicar von Befing abgeschloffen, P. Ephrem wählte an Ort und Stelle mit fundigem Blick ben Plat für bie neue Nieberlaffung aus und begann mit dinesischen Werkleuten ben Bau bes Rlosters. Ein dinesischer Briefter P. Wang, leitete die Arbeiten. Bereits im Berbit 1883 langten brei Monde von Sept=Fons an. Da die Bauten nur langfam voranschritten, mußten die Trappisten noch fast ein Jahr lang in kleinen dinesischen Miethhäusern Wohnung nehmen. Sie benutten die Zeit, um die Sprache bes Landes zu erlernen und fich mit Land und Bolf etwas vertraut zu machen. Im September 1884 waren zwei Flügel bes Klofters vollendet und fonnten bezogen werben. Der fübliche enthielt ben Speifesaal, die Ruden, einzelne Bellen, zwei Schlaffale, ben Rapitelfaal und den Haupteingang; der westliche die Rapelle, die Sacriftei und das Kranfenzimmer. Der Bau war folid in balb dinefischem Stil aufgeführt, nach Landessitte ein= ftödig und bot Raum fur eine Kloftergemeinde von 15-20 Personen. Im Jahre 1886 wurde das Kloster durch Beschluß des Generalzapitels von Bort-du-Salut jum Priorat erhoben und der Abtei von Sept-Fons unterstellt. labora, Bete und arbeite, ift die Doppelaufgabe, die St. Benebift feinen Gobnen ftellte. Bei ben Trappisten spielt die Handarbeit, speciell die Culturarbeit in Felb und Wald, eine Hauptrolle. Darum sind für ein Trappistenstloster die Ortssund Vodenverhaltnisse von großer Bedeutung. Aus Wüsteneien fruchtsbares Ackerland und dürre Felsen grünen und blühen zu machen ist ihr schönster Ruhm. Sehen wir zunächst, was die Mönche von Maria-Trost in dieser Hinsicht geleistet.

2. Orts: und Bodenverhaltniffe.

Der Ort ber neuen Rieberlassung war für ein Trappistenkloster wie geschaffen. Es liegt in vollkommener Einsamkeit fernab vom Ge= triebe ber Welt in ernfter, ftrenger Webirgs= Nur einmal allmonatlich geht ein landschaft. Bruber nach ber vier Tagereifen entfernten hauptstadt Beking, um in ber Niederlassung ber Lagaristen die Bost zu holen. Der Gebirgs= charakter ber Gegend erinnerte P. Cphrem an fein heimathstand Savoyen - nur bag bie fruchtbaren Thäler, die fammetgrünen Matten, die rebbegrängten Abhänge und der Schmuck ber Bälber fehlten. Gin wildes Gewirr von hügeln und felfigen höhen umringt das Klo= Um sich zurechtzufinden, haben die Trappisten den Hauptpunkten die theuren Na= men berühmter Ordensstätten der heimath wie Lanice, Sept-Fons, Clairvaux, Citeaux u. a., Weiter in der Ferne fteigen die Gebirgszüge auf, welche das eigentliche China von ber Mongolei und ber Großen Bufte trennen. Die langen Schluchtenrinnen, die zwischen ben Sohen fich hinziehen, find meift mit Geröll und Dorngestrupp bedectt. Der Besit bes Rlofters ist zwar ausgebehnt - ein Rundgang um bas Bange erfordert an vier Stunden -, ber Boben aber fehr arm, und nur unermüdlicher Fleiß vermag ihm ben nöthigen Lebensunterhalt abzuringen. hier konnten also die Trappisten ein rechtes Rraftstück ihres Berufes leiften. Mit Muth und Vertrauen ging man an die Da ber Boben überall zerklüftet und zerhadt ist und nirgends großere Tlächen auf= weist, so bestehen die Telder und Barten aus einer Ungahl kleiner Erdparcellen, die terraffen= förmig an ben Bergabhängen aufsteigen, ahn= lich wie die Rebgelände der Abein= und Mofel= gegenb. Um diese Barten und Felder angu-