

toutes ces lettres numérales selon les nombres prescrits, et vous aurez : M. CCCC. XXXXXX. IIIIII, ou 1466. Mais cette date n'est pas celle de l'impression, mais de la composition de l'ouvrage.

* * *

Sur le dernier feuillet du *Livre de Matheolus*, nous lisons aussi un quatrain analogue :

Pour l'an que je fus mis en sens,
Retenez M et cinq cens ;
Je vous pris ostez en huyt,
Mettez octobre le tiers iour
Et prenez plaisir et seiour
Tout ainsy comme il sensuyt.

Explicit.

Rien plus facile que l'explication de ce quatrain, qui nous apprend que l'impression du *Matheolus* a été terminée le 3 octobre 1492.

* * *

Un autre livre facétieux portait, sur son premier feuillet, le quatrain suivant en guise de date :

Trois et C. V. X. escriton
Crois le bien sy aras nombre bon
Tout motz retournez promptement
Vous sarez lan incontinent.

Retournez ainsi la partie numérale du premier vers, X. V. C. et trois, vous aurez 1513 et non pas 1503, comme le dit l'abbé Gouget dans sa *Bibliothèque Française*. Le lieu d'impression de ce recueil est pareillement indiqué, d'une manière énigmatique, au verso du dernier feuillet. C'est une gravure sur bois représentant un château, au haut duquel sont un aigle, deux bannières aux armes de Bourgogne, et deux autres avec chacune une main : ce qui blasonne les armoiries de la ville d'Anvers ; cela dénote que cette ville est le lieu de l'impression, comme l'observe judicieusement l'abbé Gouget. On présume que l'imprimeur est Gérard Leeu, qui imprimait à Anvers