

Le numéro 2 est de bois peint en blanc, et porte la légende gravée du prêtre Nefer-ouben-ef.

La figure 3 représente un chevet nubien moderne (hauteur au centre 4 1-2 pouces).

La figure 4 est la copie d'un chevet de pierre calcaire de la collection Anastasi; les deux extrémités de l'hémicycle sont soutenues par une figure de femme sculptée en plein relief et peinte, les chairs en jaune, la tunique en blanc et les cheveux en noir (hauteur au centre 7. pouces).

Le numéro 5, assez élégamment travaillé, porte la légende hiéroglyphique funéraire d'un fonctionnaire, ainsi conçue : "Le chargé des résidences des contrées méridionale et septentrionale, Neferrenp, vivant pour la seconde fois."

Le numéro 6 est un chevet de pierre de travail grossier.

Celui-ci, enfin, représente une disposition ingénieuse, probablement à l'usage des voyageurs : ce chevet est formé de deux pièces de bois incrustées d'ivoire et qui se réunissent à volonté.

ANTICOSTI.—Nous lisons dans le Paris-Canada :

M. le docteur Joseph Schmitt, qui habite depuis neuf ans Anticosti, a choisi comme sujet de sa thèse pour obtenir de la Faculté des Sciences de Paris le grade de docteur-ès-sciences naturelles, cette île fortunée, et les éditeurs Plon-Nourrit publient en un beau volume orné de gravures cette remarquable étude.

Anticosti, devenue en 1896 propriété de M. Henri Menier, est plus grande que la Corse, écrit M. Schmitt. Plus grande que la Corse, vous avez bien entendu. Il y a dans ce rapprochement : Corse et Anticosti, fait involontairement par un érudit uniquement préoccupé de ses thèses scientifiques et ne songeant nullement à faire entrer Anticosti dans le rayonnement que projette l'île à Napoléon, comme un prix nouveau ajouté à l'acquisition du grand industriel parisien. Il est récompensé du coup du grand effort qu'il a fait, remboursé de la monnaie qu'il a dépensée royalement et cependant sagement, à dire d'expert. C'est comme s'il touchait au temple de la gloire l'effet escompté.

Cette Corse jetée dans le golfe St-Laurent était, avant M.